The Black Crowes

Band Score

The Black Crowes

The Southern Harmony and Musical Companion

ブラック・クロウズ●サザン・ハーモニー

NICHION, INC.　SHINKO MUSIC PUB.CO.,LTD.

The Black Crowes

The Southern Harmony and Musical Companion

Contents

STING ME — 3
スティング・ミー

REMEDY — 17
レメディ

THORN IN MY PRIDE — 37
ソーン・イン・マイ・プライド

BAD LUCK BLUE EYES GOODBYE — 62
バッド・ラック・ブルー・アイズ・グッドバイ

SOMETIMES SALVATION — 74
サムタイムス・サルヴェイション

HOTEL ILLNESS — 87
ホテル・イルネス

BLACK MOON CREEPING — 98
ブラック・ムーン・クリーピング

NO SPEAK NO SLAVE — 110
ノー・スピーク、ノー・スレイヴ

MY MORNING SONG — 122
マイ・モーニング・ソング

TIME WILL TELL — 139
タイム・ウィル・テル

日本盤収録の"Shake 'Em On Down"は掲載しませんでした。予めご了承下さい。

It shall be unlawful to publish, sell, or distribute this copy outside of Japan.

譜面の見方

できる限り詳細にコピーし、譜面にしたが、微妙なニュアンスや譜面には書き表わせないリズムも多く、それらは実際に曲(CD)を聴いて感じ取ってもらいたい。

また譜面を読むに当たっては、各パート譜のオクターブの表記の違いに注意してもらいたい。通常の場合、男性ボーカル・ギター・ベースなどは、実音（実際の音）よりもオクターブ高くして譜面に表記される。これに対し、ピアノなどのキーボード類は実音のままである。したがってキーボード譜をギタリストが弾く時などは、特に注意してもらいたい。

一般的な注意点はこれくらいにして、ギター・ベース・ドラム譜について以下に解説しておく。

GUITAR

付記した記号の意味は下記の通り。

C：チョーキング。

U：チョーキング。ただし、チョークしてから音を出すという点で、Cとは区別する。

D：チョーク・ダウン。チョークしてある音をチョークしていない音へ戻す。

H：ハンマリング・オン。

P：プリング・オフ。

S：スライド。ただし、ボトルネック奏法とは別。

tr：トリル。指定の長さだけHとPを連続させる。当然ピッキングは最初の1回だけ。

●U・D・Pなどがスラーで結んである場合も、ピッキングは最初の1回だけ。あとは左手のフィンガリングで音をキープしていく。

gliss：グリッサンド。スライドと同様のものだが、Sほどスライドし始める出発点・し終わる終着点、その両方あるいは片方の位置(音程)がはっきりしていない場所を示す。ただし、ギター譜ではこのグリッサンドが頻繁に出てくるため、glissの付記を省略し、音の上昇・下降を表わす斜線（ ╯・╮ ）のみで表現した部分もある。

〰：ヴィブラート。

Harm：ハーモニクス。タブ譜に指定されたポイントに軽く指を触れ、ピッキングする。

(Ph)：ピッキング・ハーモニクス。ピックを深く持ち、弦をアタックする際、親指の腹も弦にこすり付けて力強くピッキングする。

×：主にアタックだけで、音程としてはっきりとは出てこなかった音を示す。まれに音程の不確実な音を示すこともある。また、和音を押さえてカッティングしている時に、左手がミュートしていた場合も含む。

BASS

へ音記号で表わしてあるので注意すること。また、ギターで用いた記号がそのまま使われている場所があるので、前記したギターの記号を確認しておくことが必要だ。

DRUMS

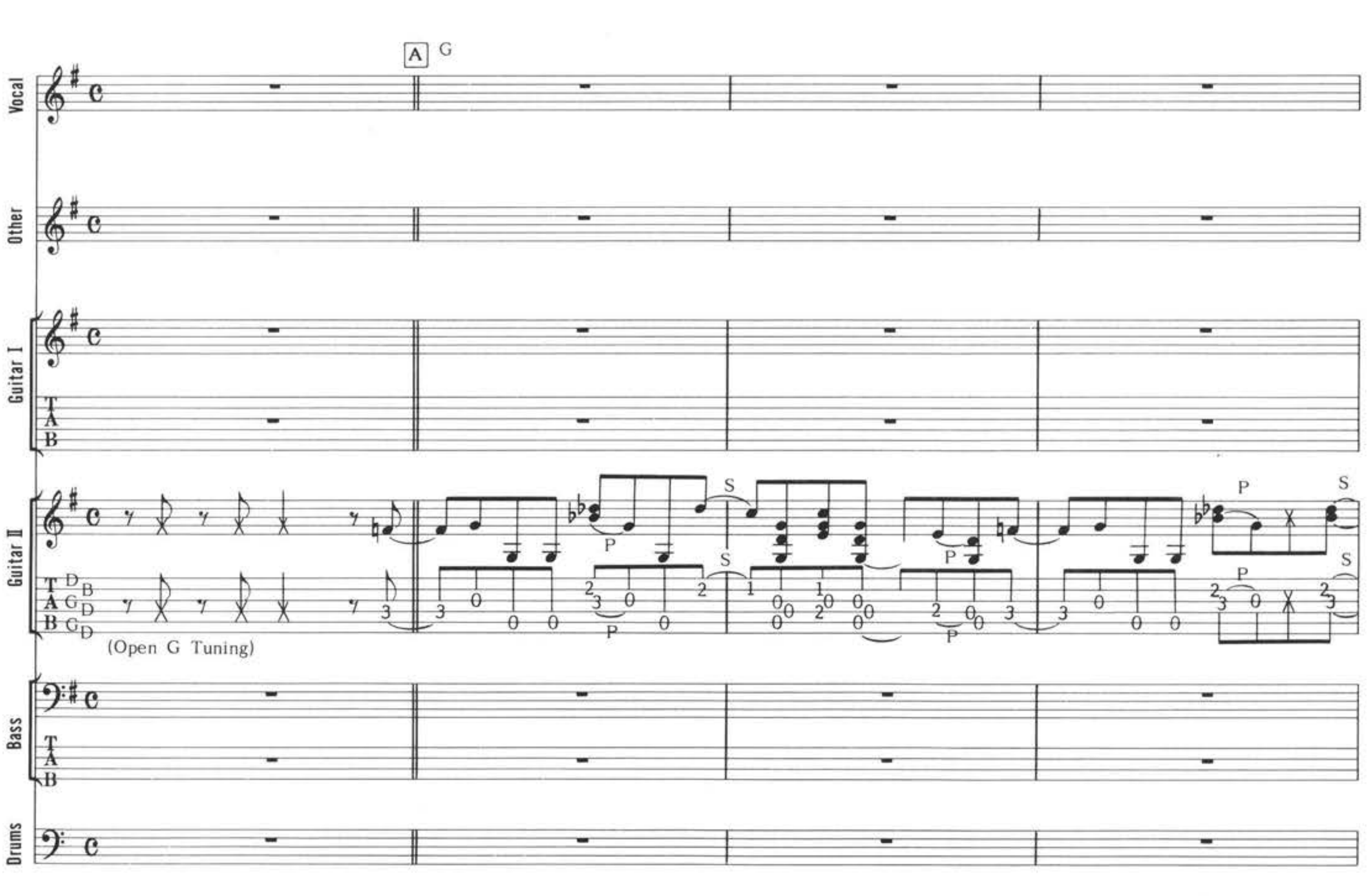
五線の間を使って、上からタム(G音の位置)・スネア(E音)・バスタム(C音)・バスドラ(A音)。また、上のB音の位置にある○はシンバル、×はハイハット（O→open・＋→close)、下のF音の位置にある×はハイハットのペダルを踏んで鳴らした音。

STING ME

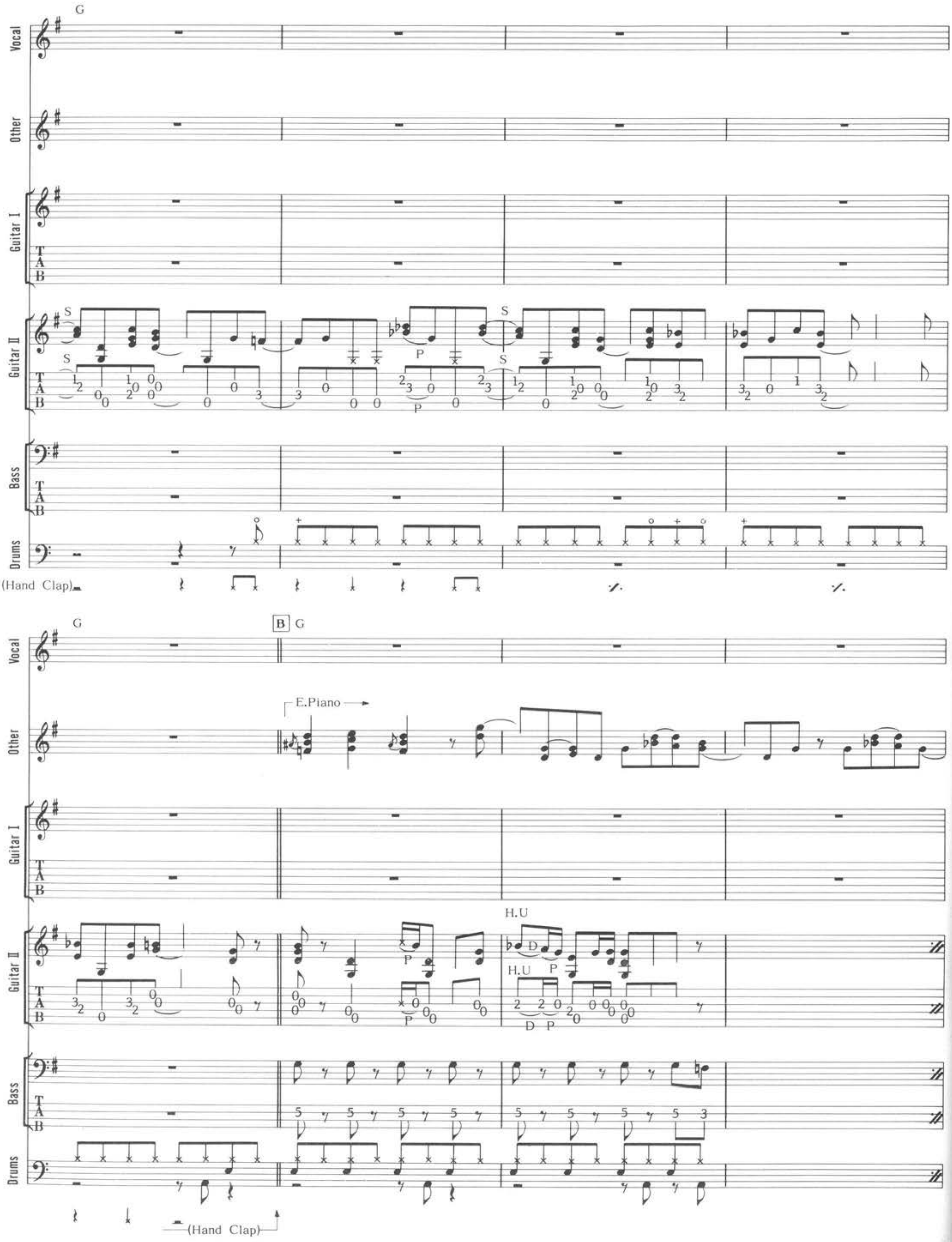
スティング・ミー

Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

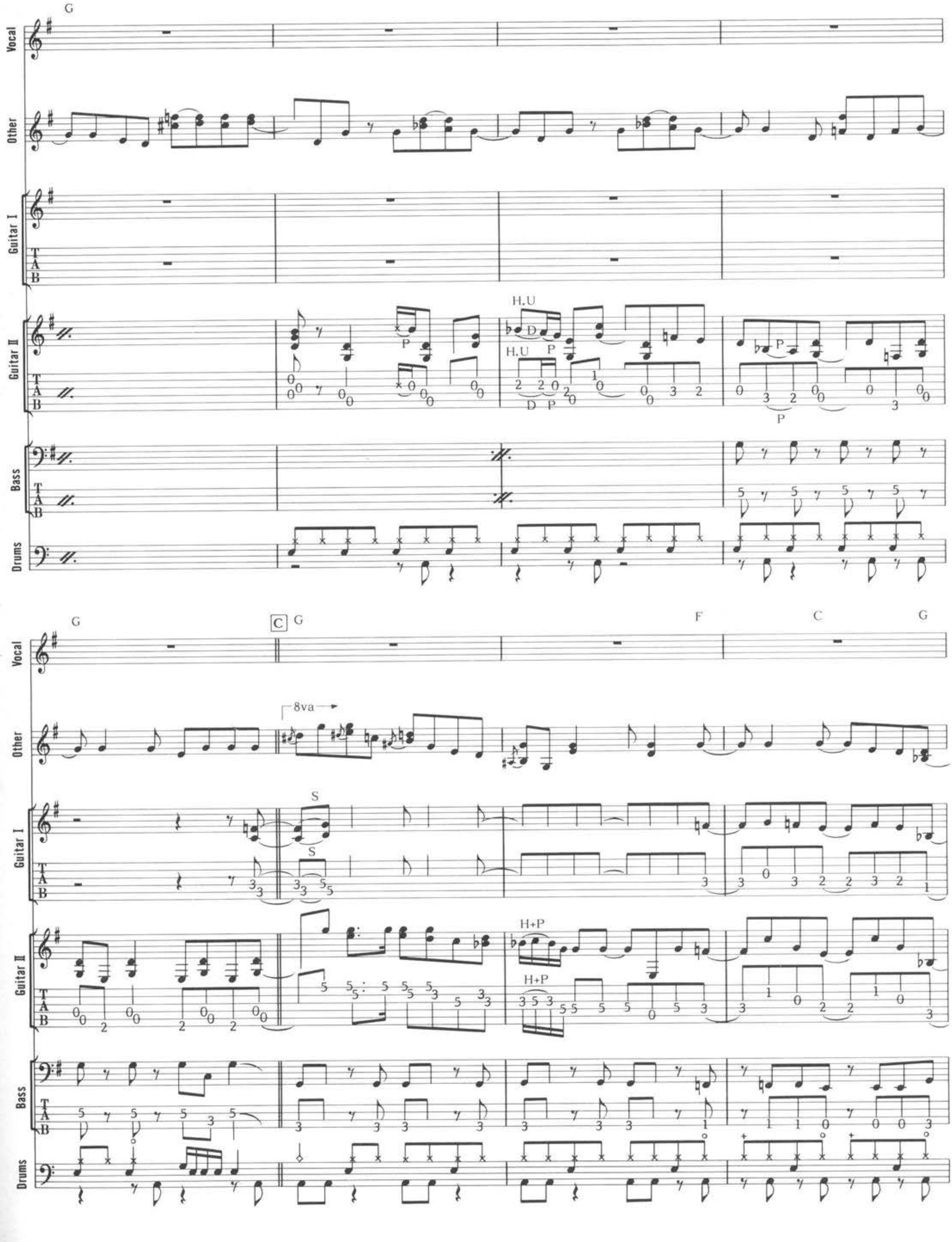
まずギターIIの[A]で、この曲をあきらめる人がほとんどだろう。どこが頭なのか、5小節目でハンド・クラップとドラムスが入ってきて、ますます分からなくなってしまう。しかしながら、どう考えてもそんな仕掛けをするようなバンドではないのだから、これはリフ作りの上手さと言うよりしょうがない。最初のF音が半音クッている点にさえ気がつけば、あとは自然とリズムに乗る事ができるだろう。ただし、オルタネイト・ピッキングなどという概念は捨て去ること。4～6弦をダウン、1～3弦をアップでピッキングするという、簡単明瞭な約束だけでプレイしてみると、この一種独特なノリと、出だしの1拍目がわからなかった理由も見えてくるはずだ。リズム・インしてからの[C]のリフは、1弦5フレット中指、2弦3フレット人差指というのが基本となるフォーム。リッチ・ロビンソンのようなプレイをするには、このフォームをきっちりと身につけておくことが大切。5小節目2弦のプリング・オフは小指→薬指で。これは[D]に入ってからもまったく変わらない。[G]5～7小節目のロックン・ロール・リックも、オープン・チューニングならではの1弦5フレットを使ったプレイだが、ここでは小指で1弦を押えた方が、スムーズなフィンガリングになるだろう。チョーキングのタイミングにも気をつけて。ギターIは、もちろんオーソドックスなギター・スタイルなのでそれ程問題はないと思うが、[J]1小節3～4拍目にかけての4→6弦へのピッキングは、アップで一気に振り上げる感じでプレイすること。リズム隊は、シンプルながらタイトに。ドライヴ感を出すというよりも、ゆったりとしたノリでクールにリズムをキープする方がいいだろう。

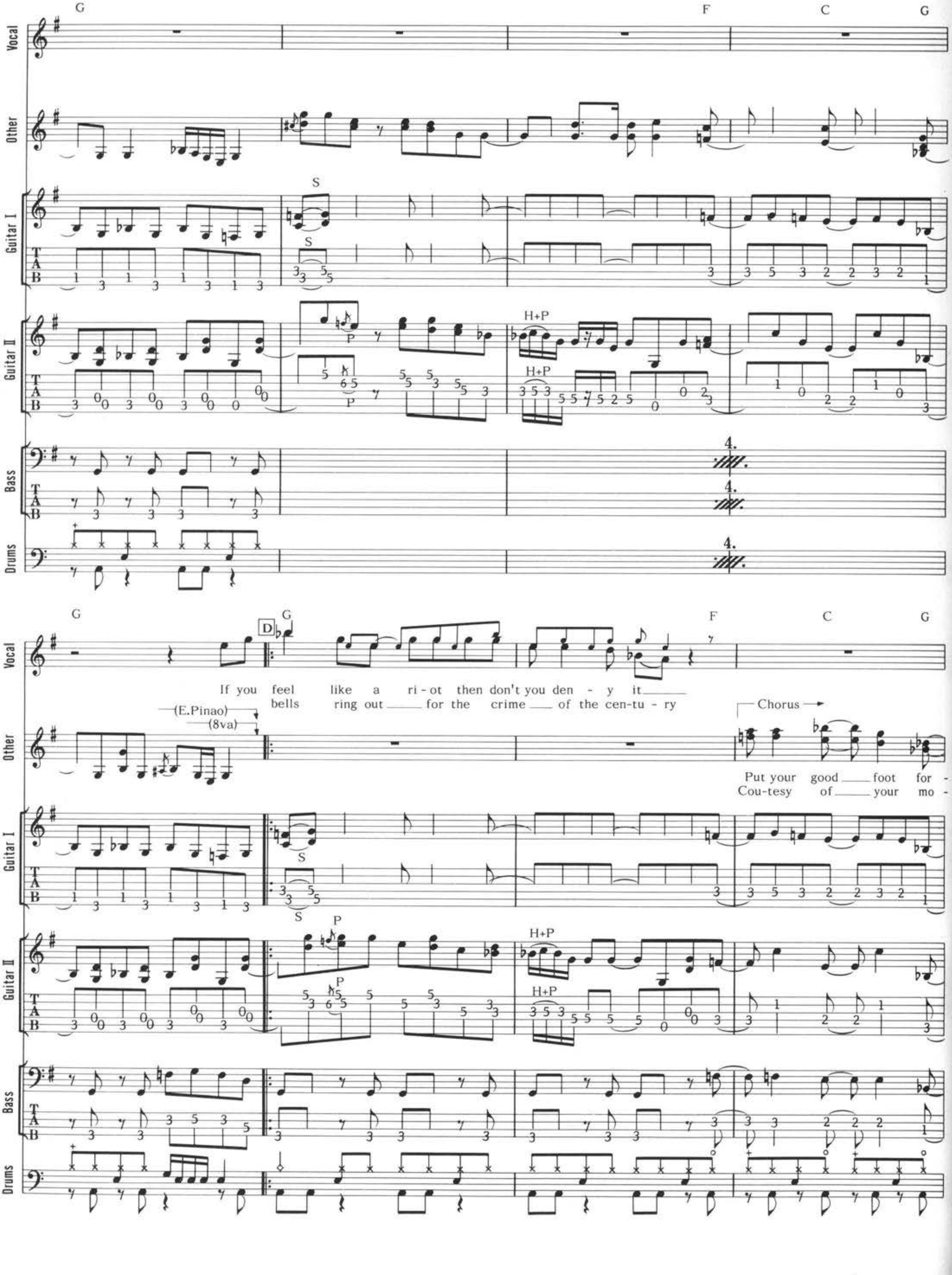


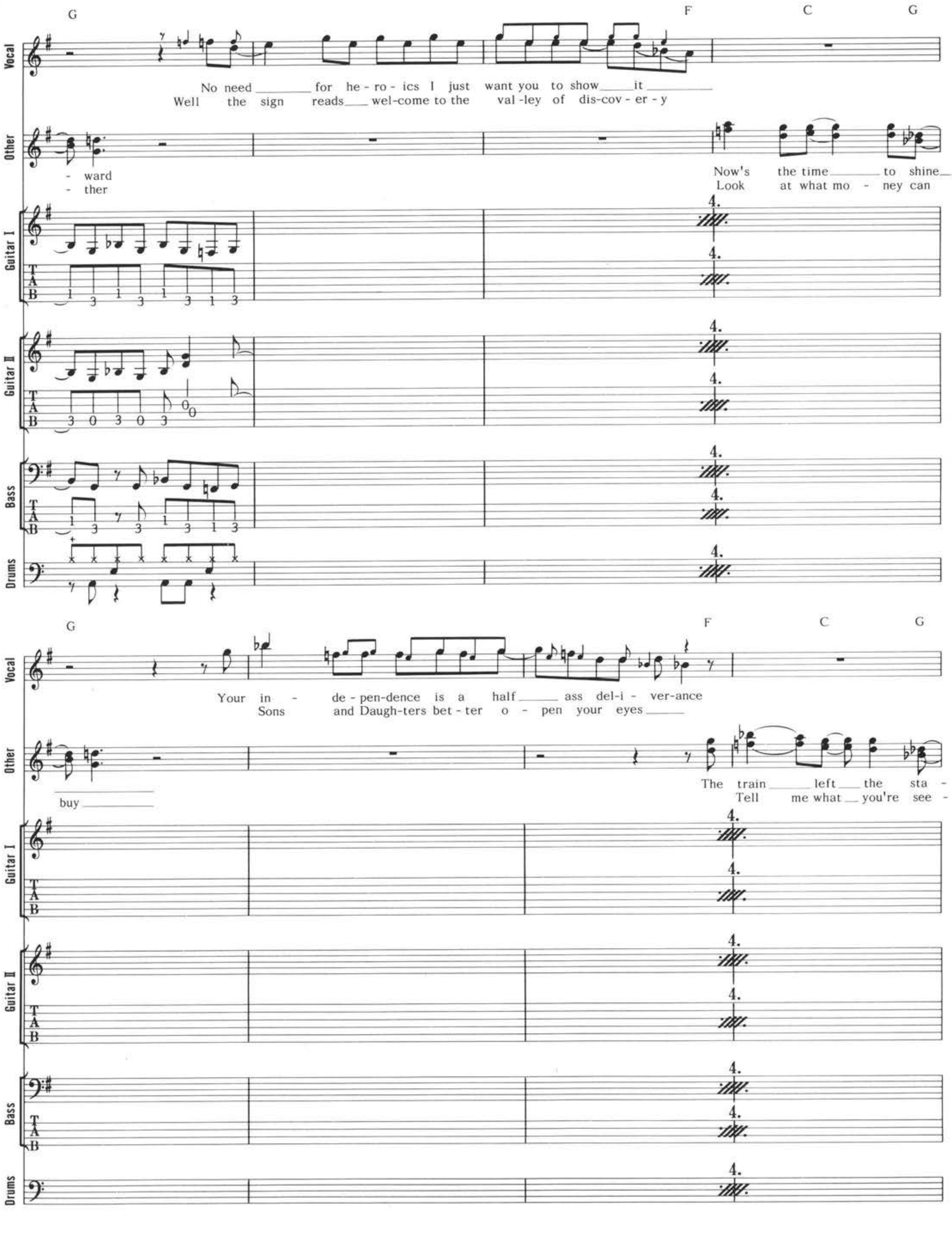
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

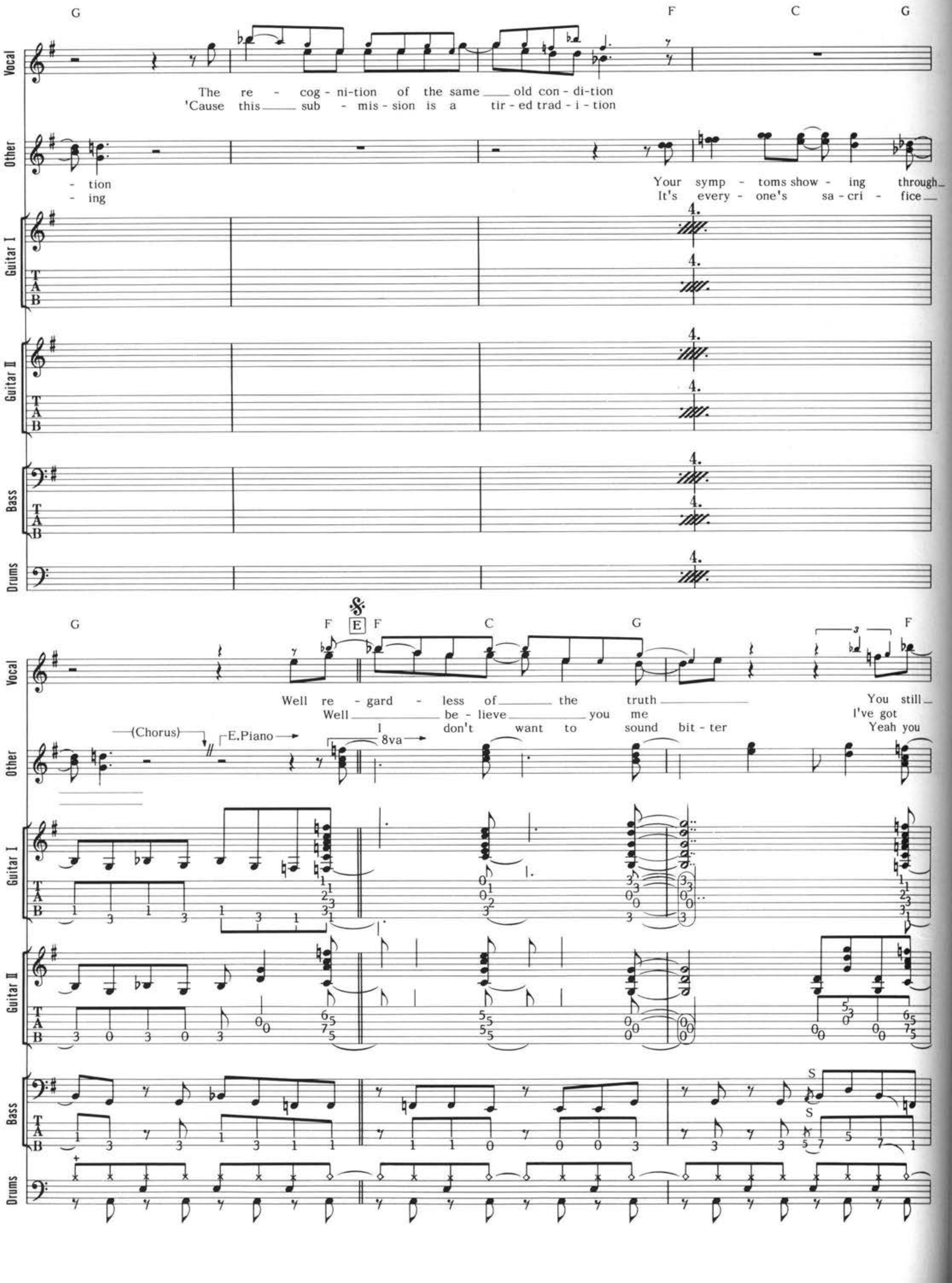

G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(Hand Clap)
B G
E.Piano
H.U

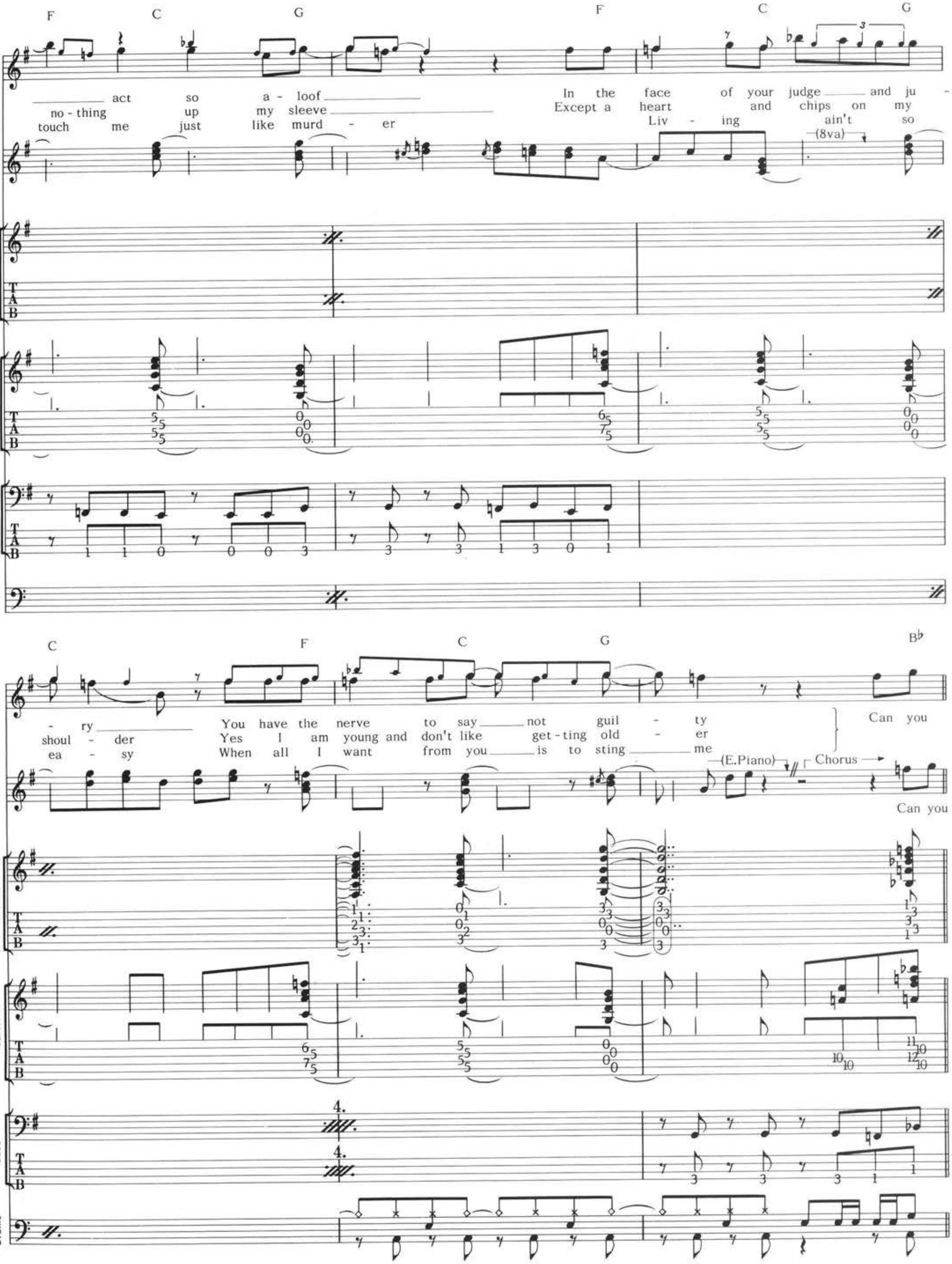
4

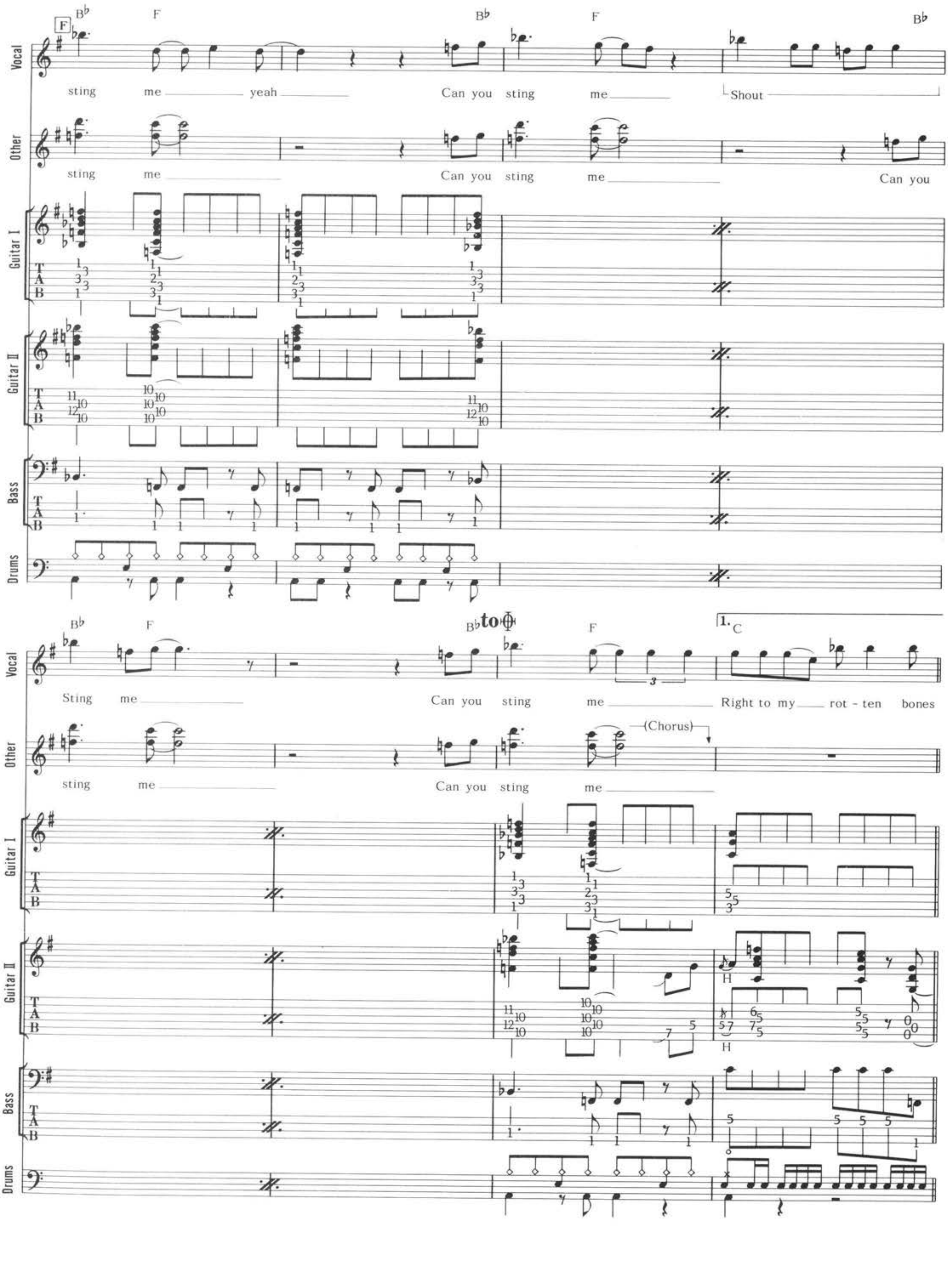

G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
H.U
D
P
C
F
8va
S
H+P

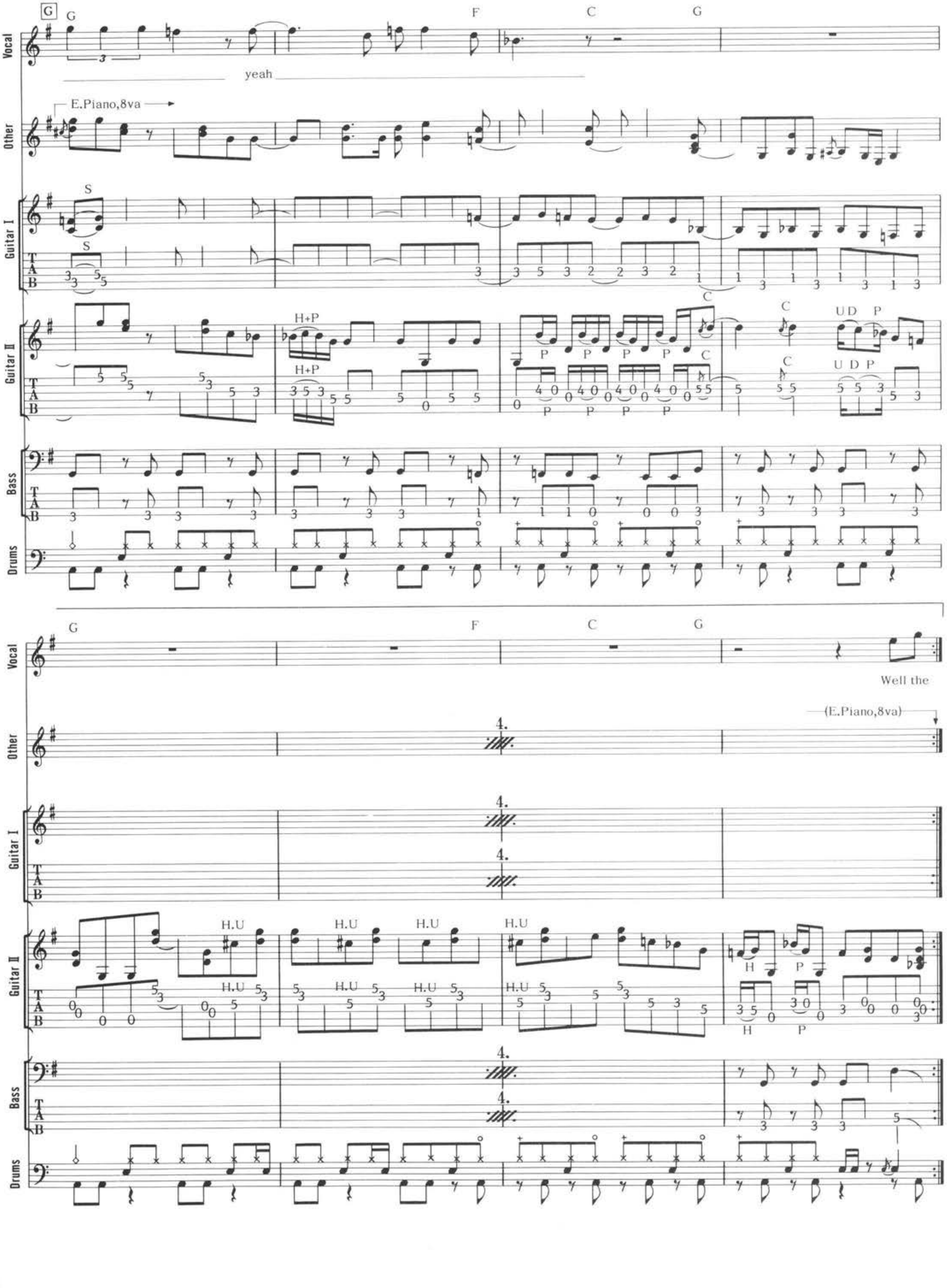

G F C G
Vocal
Other
Guitar I
S
Guitar II
H+P
P
Bass
4.
Drums
G D G F C G
If you feel like a ri - ot then don't you den - y it
bells ring out for the crime of the cen-tu - ry
(E.Pinao)
(8va)
Chorus
Put your good foot for -
Cou-tesy of your mo -

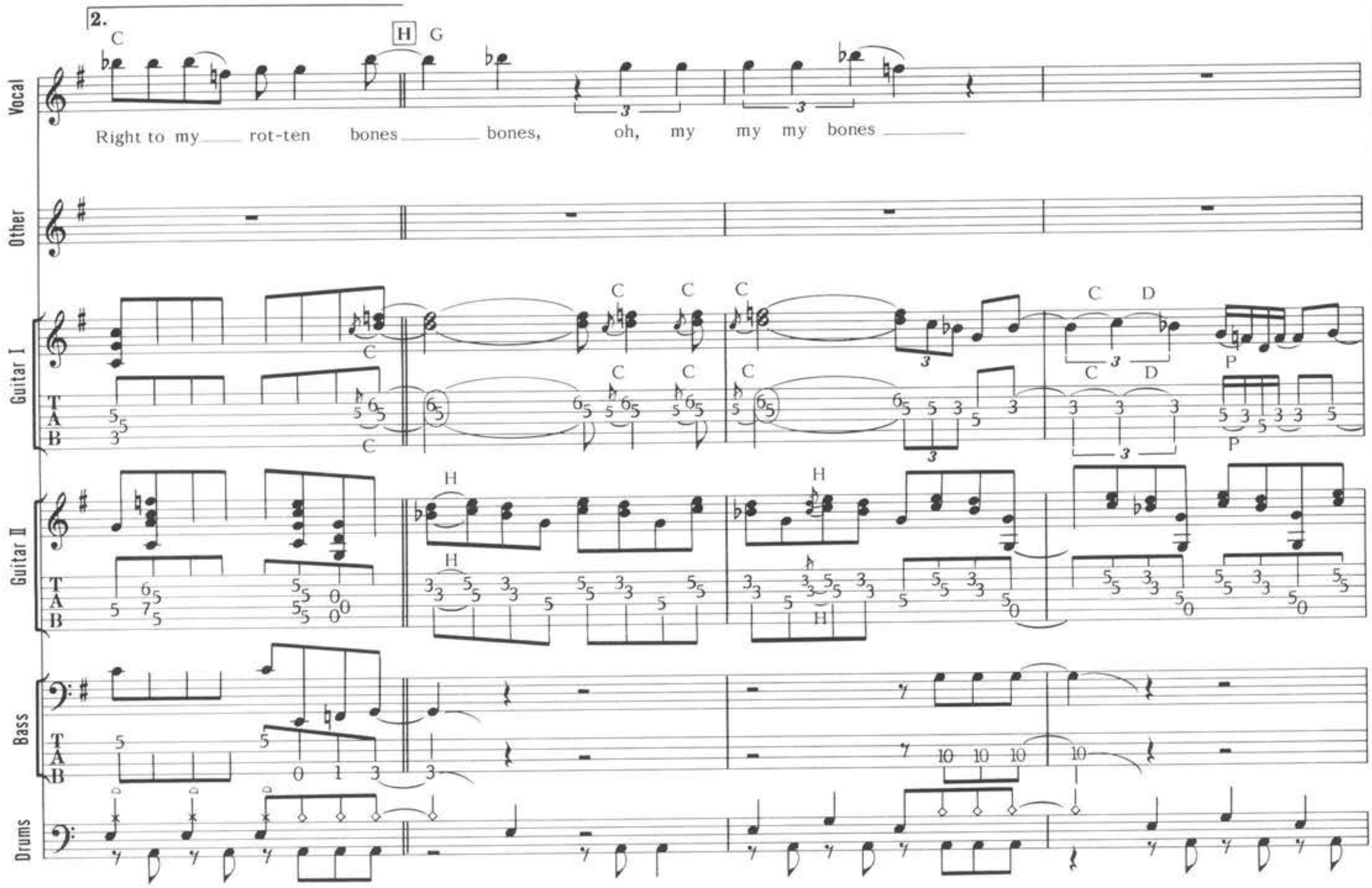

G F C G
Vocal
No need for he - ro - ics I just want you to show it
Well the sign reads wel-come to the val - ley of dis-cov - er - y
Other
- ward
- ther
Now's the time to shine
Look at what mo - ney can
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
G F C G
Your in - de - pen-dence is a half ass del - i - ver-ance
Sons and Daugh-ters bet - ter o - pen your eyes
buy
The train left the sta -
Tell me what you're see -

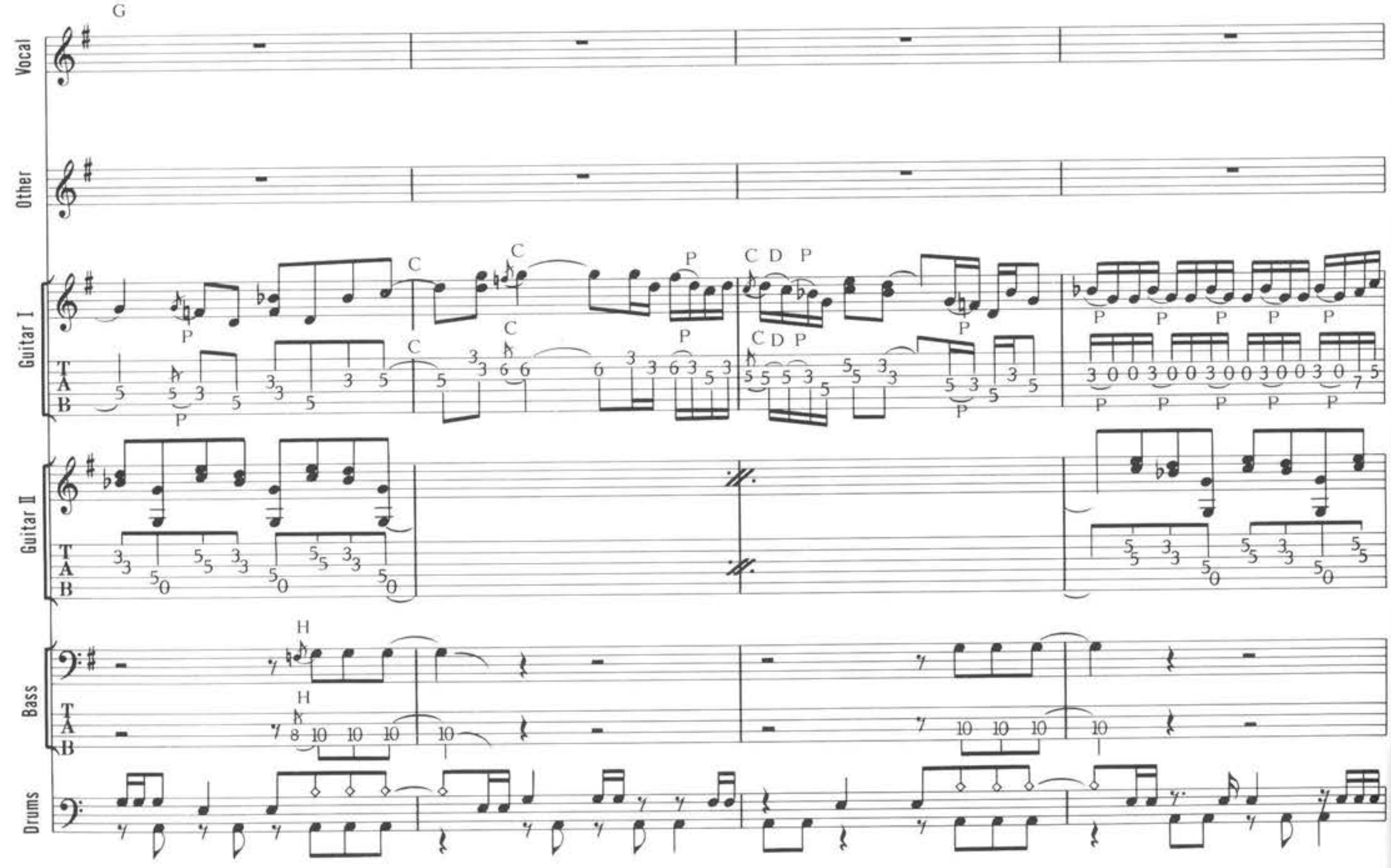

G F C G
Vocal
The re - cog - ni - tion of the same ___ old con - di - tion
'Cause this ___ sub - mis - sion is a tir - ed trad - i - tion
Other
- tion
- ing
Your symp - toms show - ing through
It's every - one's sa - cri - fice
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
G F E F C G F
Well re - gard - less of ___ the truth ___ You still
Well ___ be - lieve ___ you me I've got
I don't want to sound bit - ter Yeah you
(Chorus)
E.Piano
8va
S

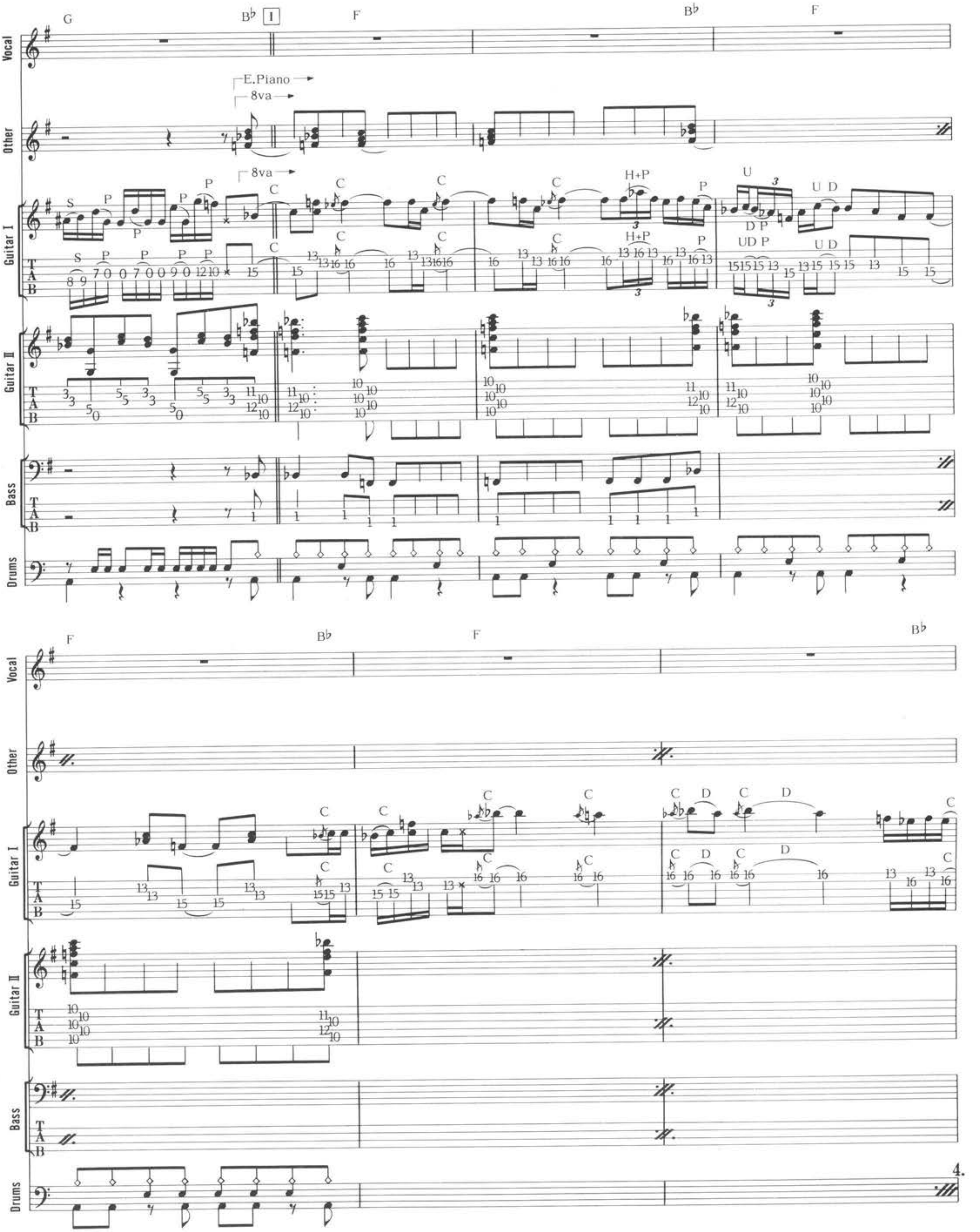

F C G F C G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T A B
act so a - loof In the face of your judge and ju -
no - thing up my sleeve Except a heart and chips on my
touch me just like murd - er Liv - ing ain't so
(8va)
C F C G B♭
- ry You have the nerve to say not guil - ty
shoul - der Yes I am young and don't like get - ting old - er
ea - sy When all I want from you is to sting me
Can you
(E.Piano)
Chorus
Can you
4.

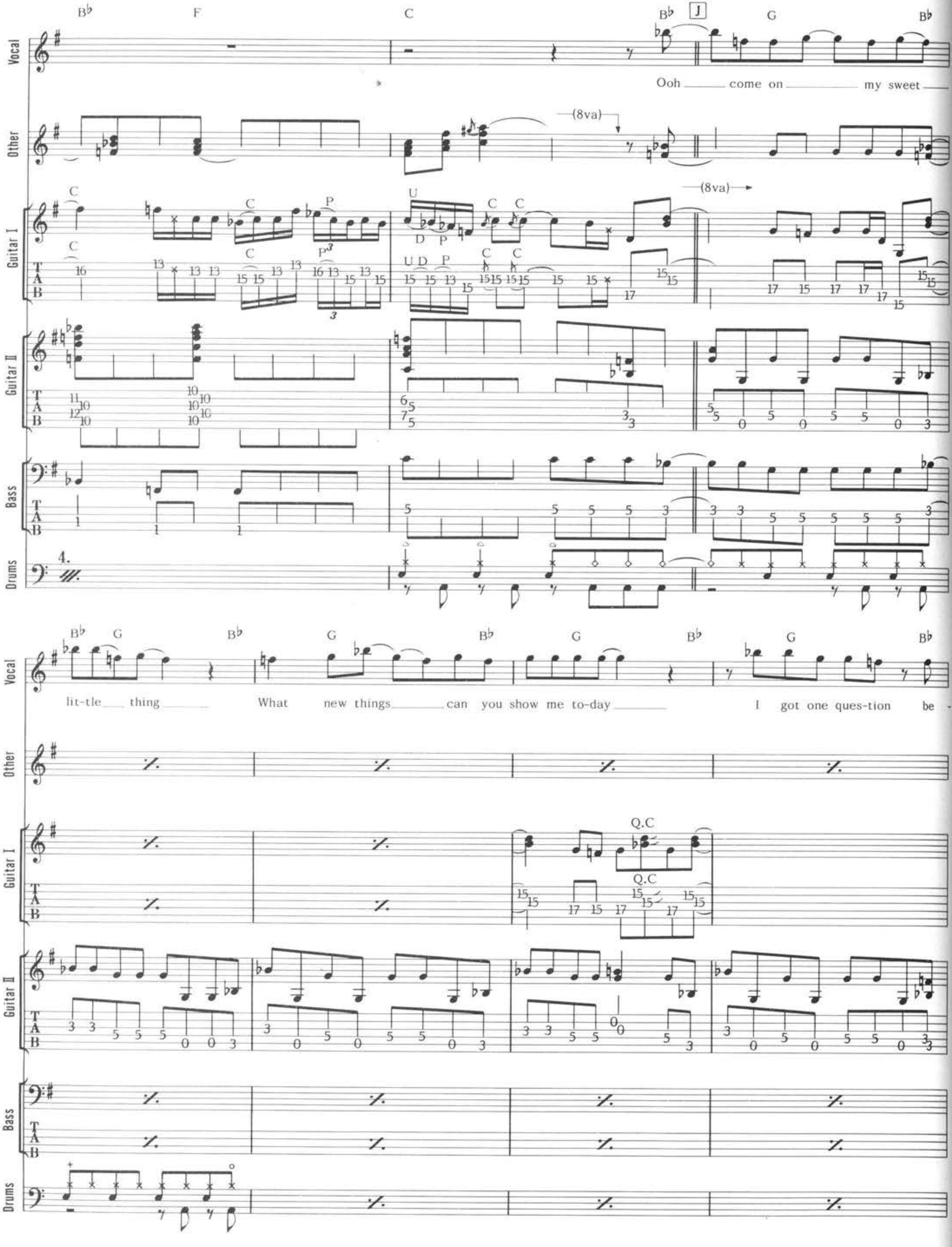

F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ F B♭ F B♭
sting me yeah Can you sting me Shout
sting me Can you sting me Can you
B♭ F B♭ to Φ F 1. C
Sting me Can you sting me Right to my rot - ten bones
(Chorus)
sting me Can you sting me
H
H


G
G
F
C
G
Vocal
yeah
E.Piano,8va
Other
Guitar I
S
Guitar II
H+P
U D P
Bass
Drums
G
F
C
G
Well the
(E.Piano,8va)
4.
H.U

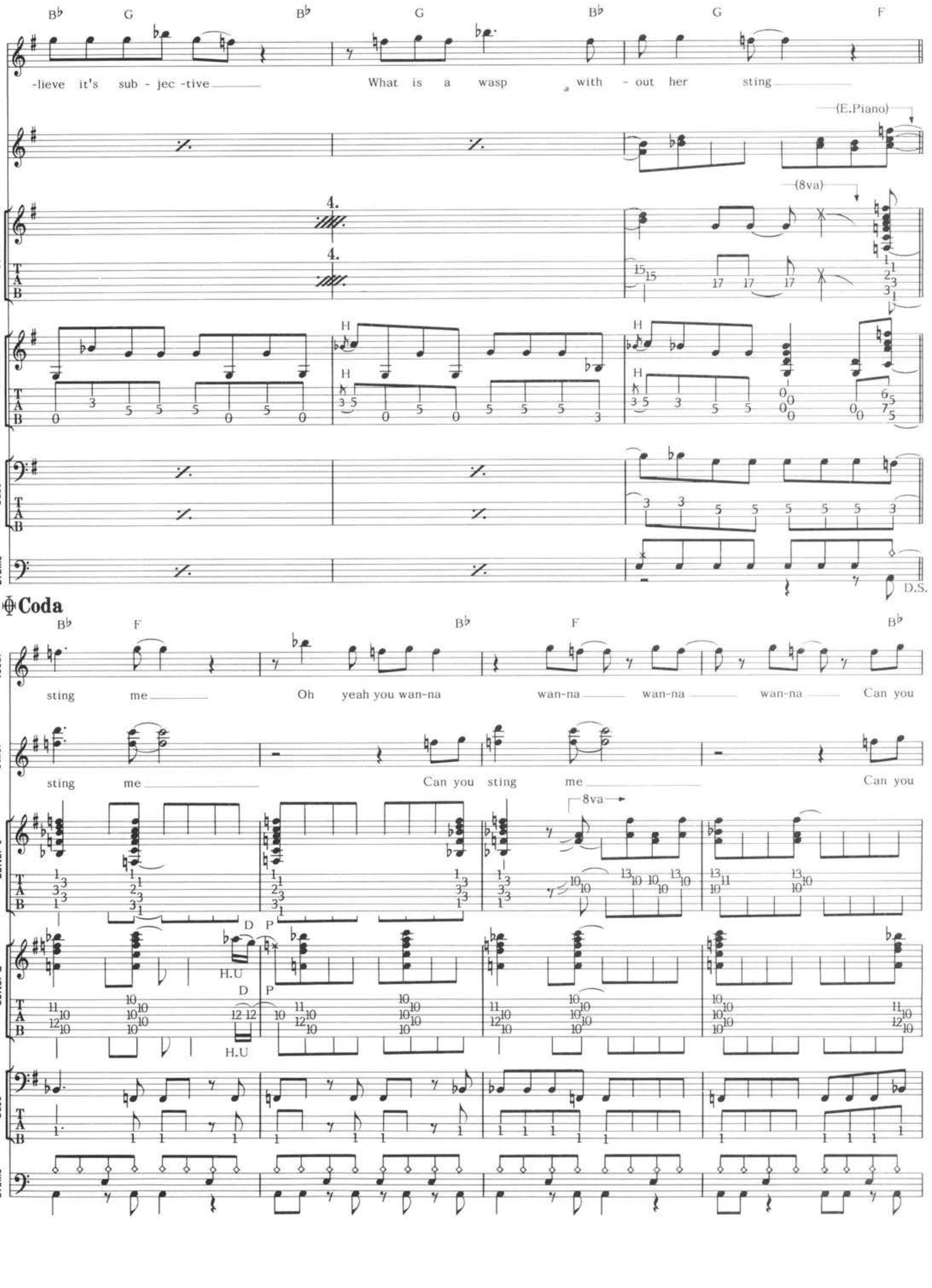

2.
C
H G
Right to my rot-ten bones bones, oh, my my my bones
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

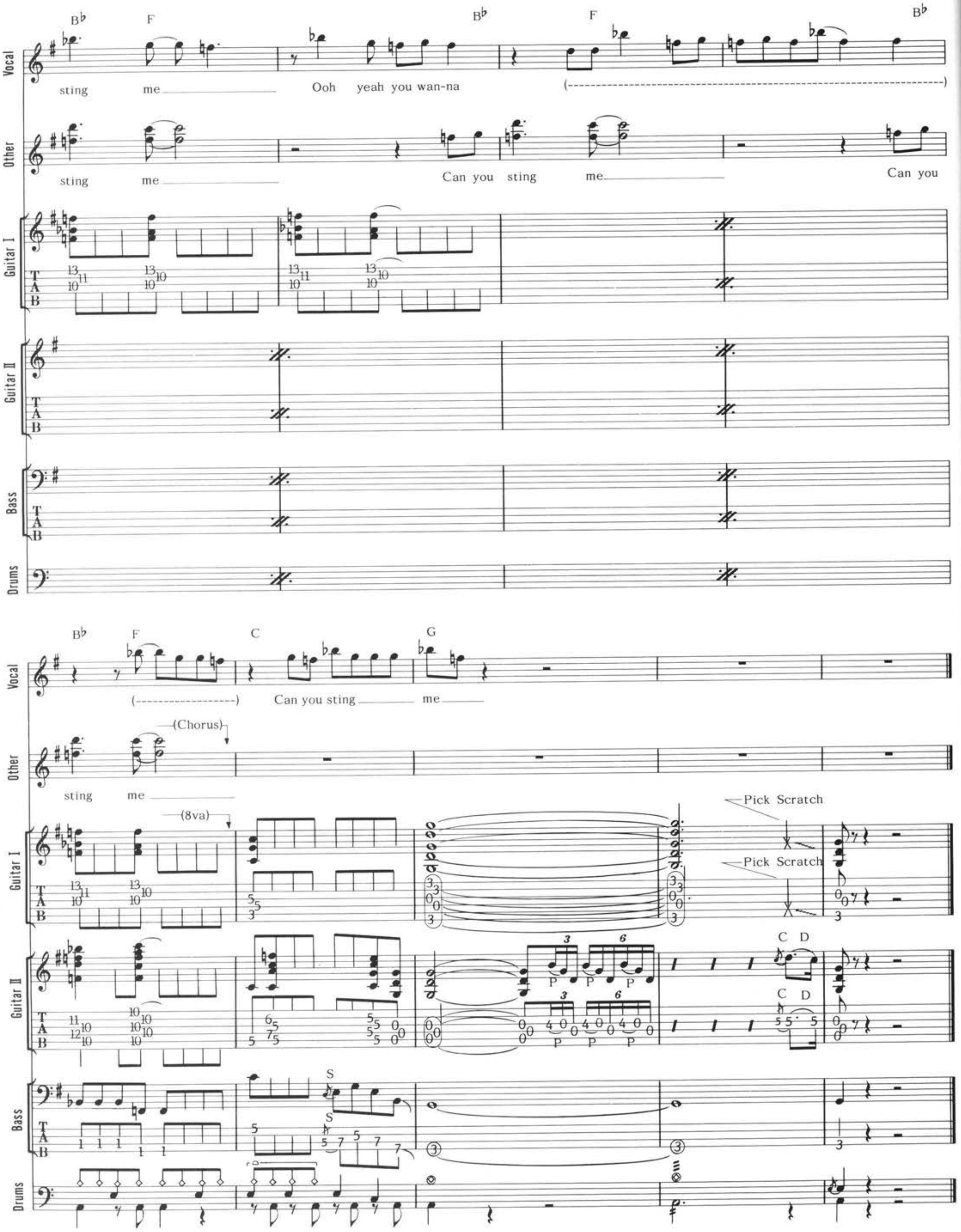

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
B♭
I
F
E.Piano
8va



Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ F C B♭ J G B♭
Ooh come on my sweet
(8va)
B♭ G B♭ G B♭ G B♭ G B♭
lit-tle thing What new things can you show me to-day I got one ques-tion be -



B♭ G B♭ G B♭ G F
Vocal
-lieve it's sub - jec -tive
What is a wasp with - out her sting
Other
(E.Piano)
Guitar I
(8va)
4.
Guitar II
H
Bass
Drums
D.S.
Coda
B♭ F B♭ F B♭
sting me
Oh yeah you wan-na
wan-na wan-na wan-na Can you
sting me
Can you sting me
Can you
8va
D P
H.U

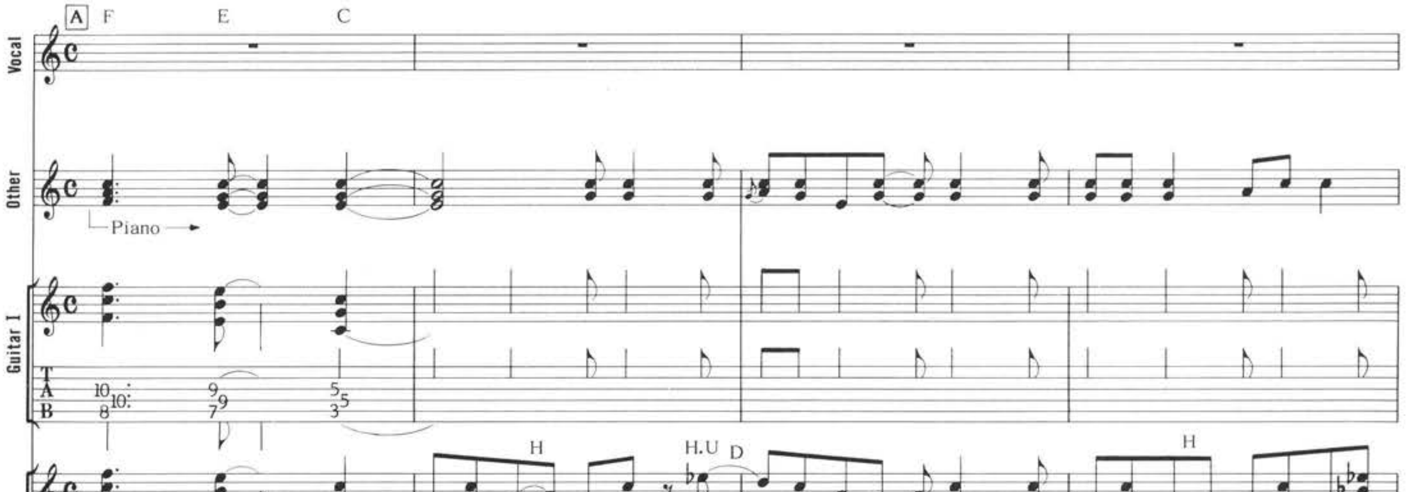

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ F B♭ F B♭
sting me
Ooh yeah you wan-na
sting me
Can you sting me
Can you
B♭ F C G
Can you sting me
(Chorus)
sting me
(8va)
Pick Scratch
Pick Scratch
C D
C D
P P P
S
S

REMEDY

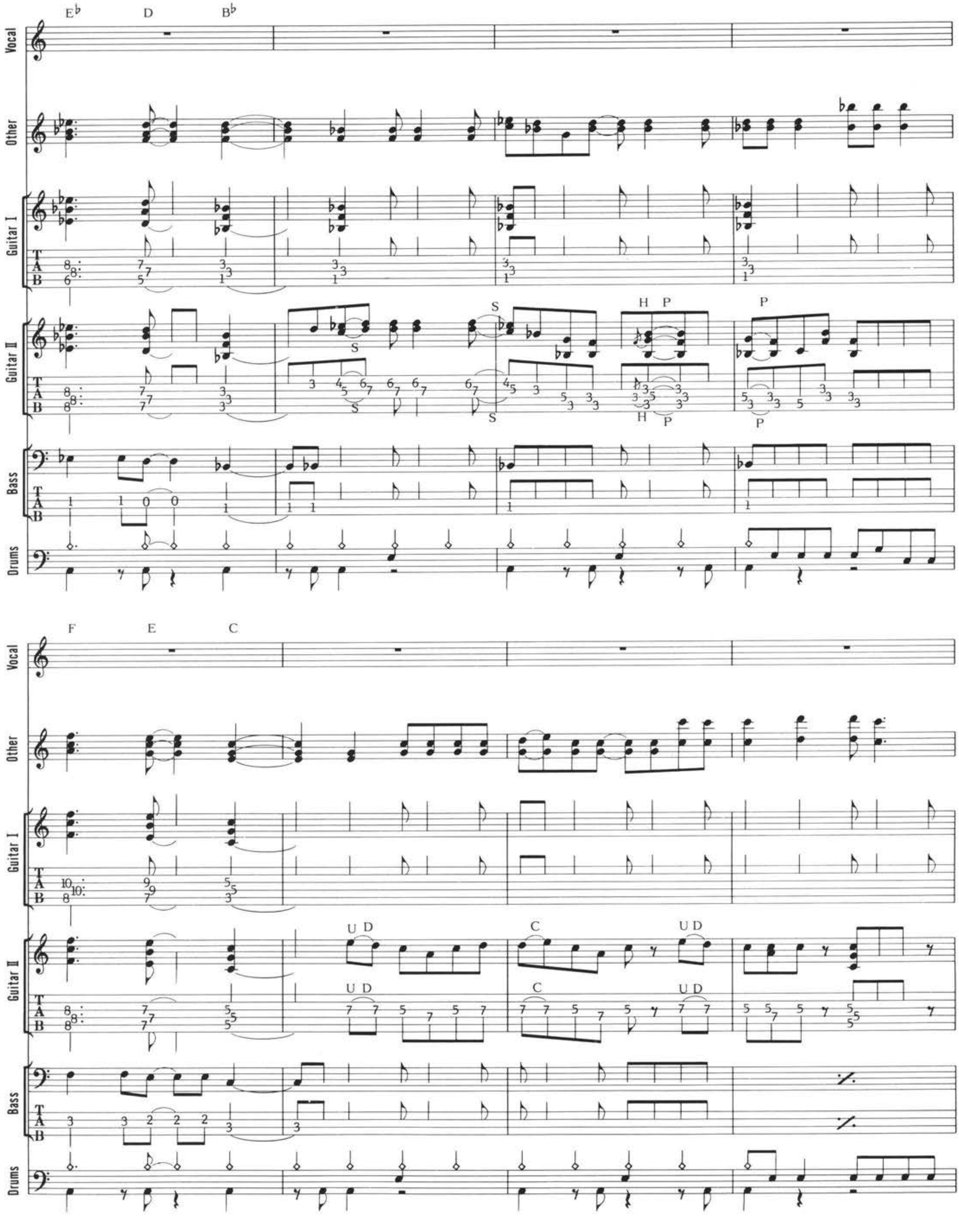
レメディ

Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

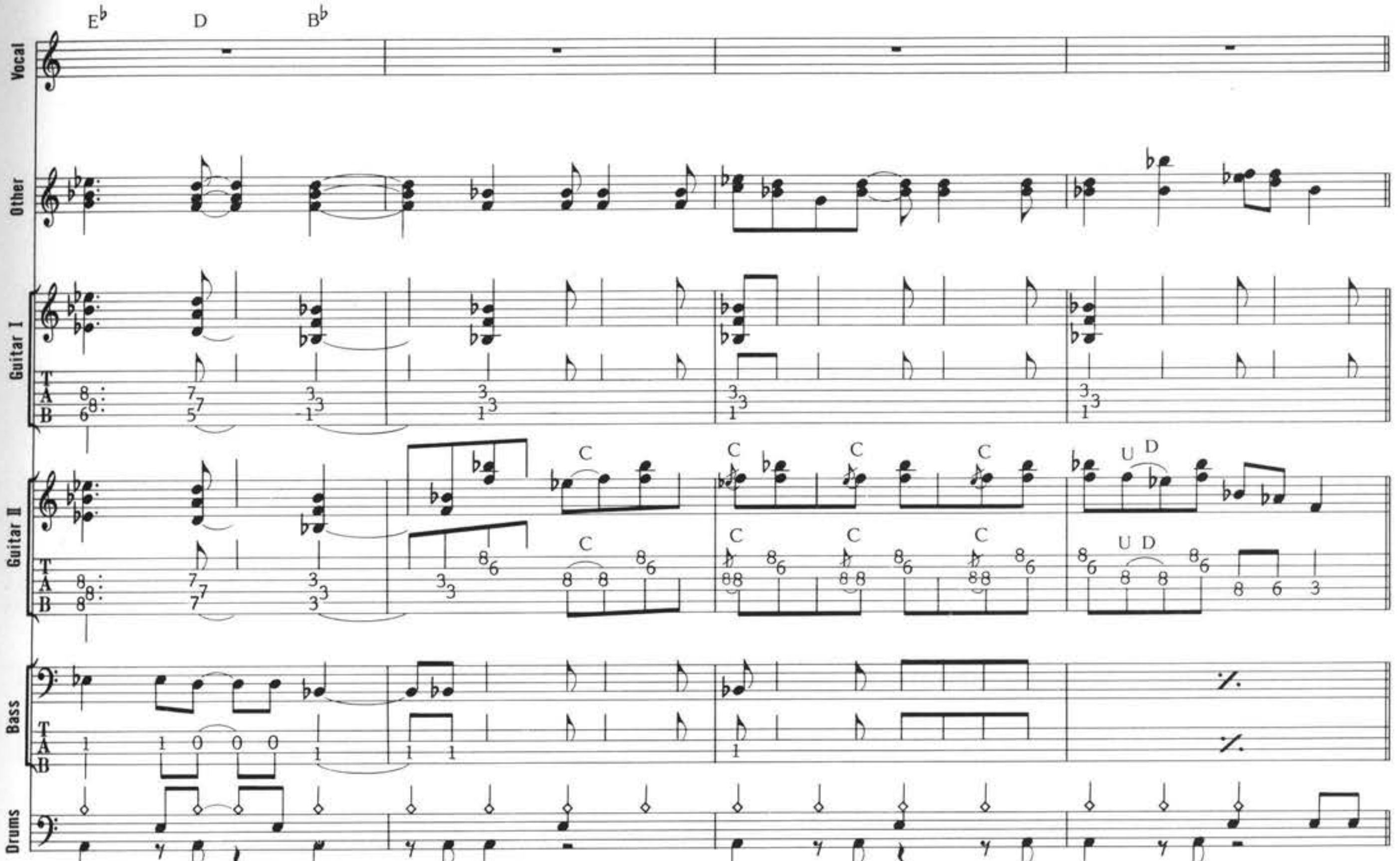
この曲も、ギターIIはオープンGチューニングでプレイされている。まず出だしの1拍半フレーズだが、2つ目のコードEは、正確にはC on Eとなる（ピアノはそうやって弾いている）。ただ、ギターは3度を抜いたドローン・コードでシンプルに下降するという強引なプレイをしているために、あえてEとさせてもらった。この辺の乱雑さが、逆にバンドのカラーを引き立ててもいるわけで、そこが彼ららしいのだ。[D]10～12小節のフィンガリングは、3弦のチョーキングが薬指、2弦人差指、1弦小指となる。全体的には人差指のバレーと2弦中指、4弦薬指というコンビネーションでキース・リチャーズ・スタイルのカッティングをラフにキメていけばいいだろう。ギターIの[H]では、いきなりスリリングなギター・ソロが展開される。4小節ごとの1拍半フレーズにシンクロさせた1、5、9、13小節と、14～16小節にかけてのポジション・アップが最大のポイントだ。特に、2フレットずらしてすかさずチョーキングをキメるのは、案外と難しいものだ。また、最後の1音半チョーキングからのフレーズのまとめ方など、かつてのジミー・ペイジを思い起こさせ微笑ましい。とにかくパワフルに、ピッキングで音を歪ませる位の気合いを入れてプレイする事が大事。ソロ以外は控え目に。ベースとドラムスは、パターンが割としっかり決まっているので、まずそれを忠実にプレイする事。その上で曲全体の流れを作り、スネアをメインにしたフィル・インのダイナミクスなども研究してみるといいだろう。

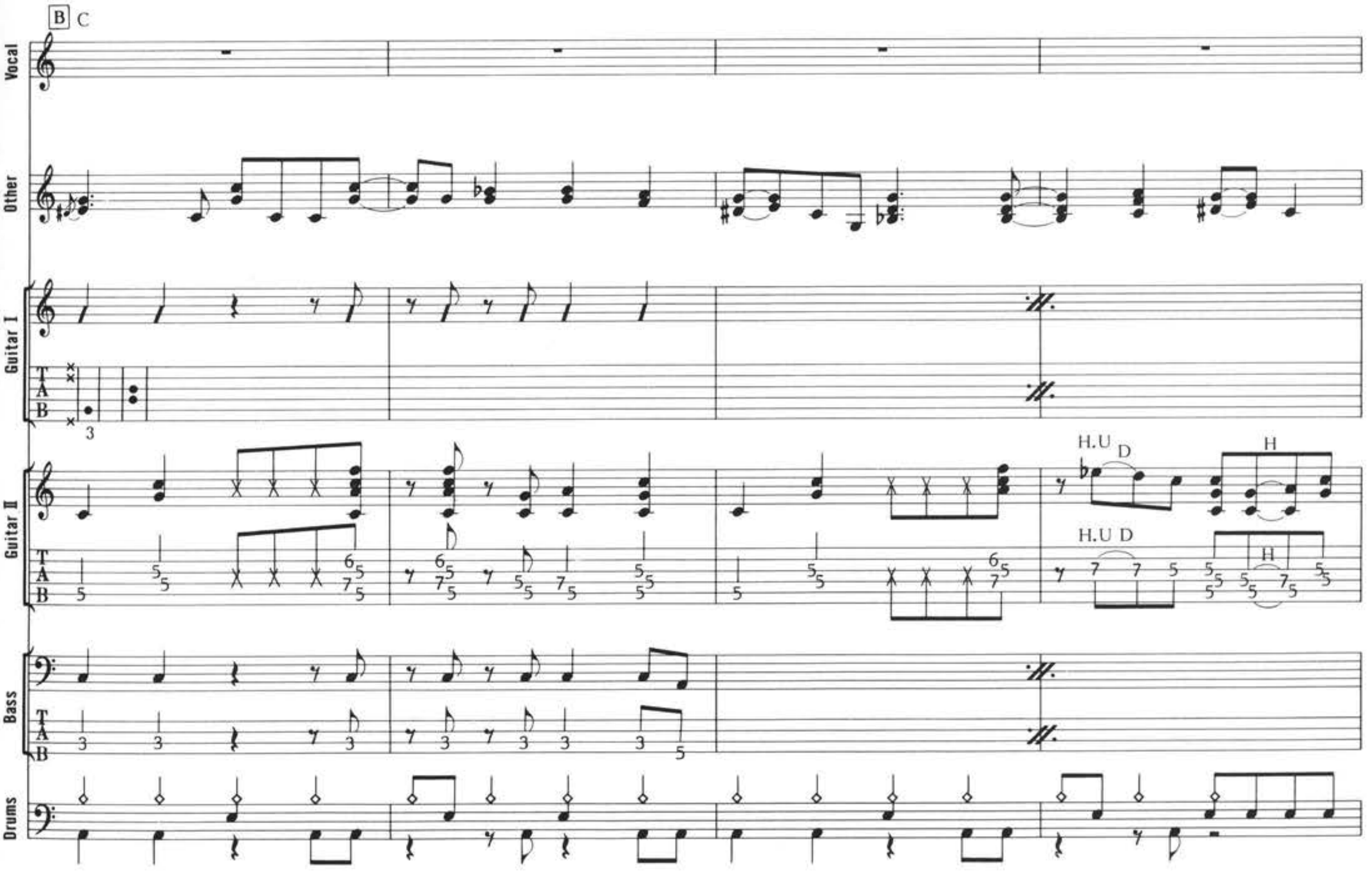


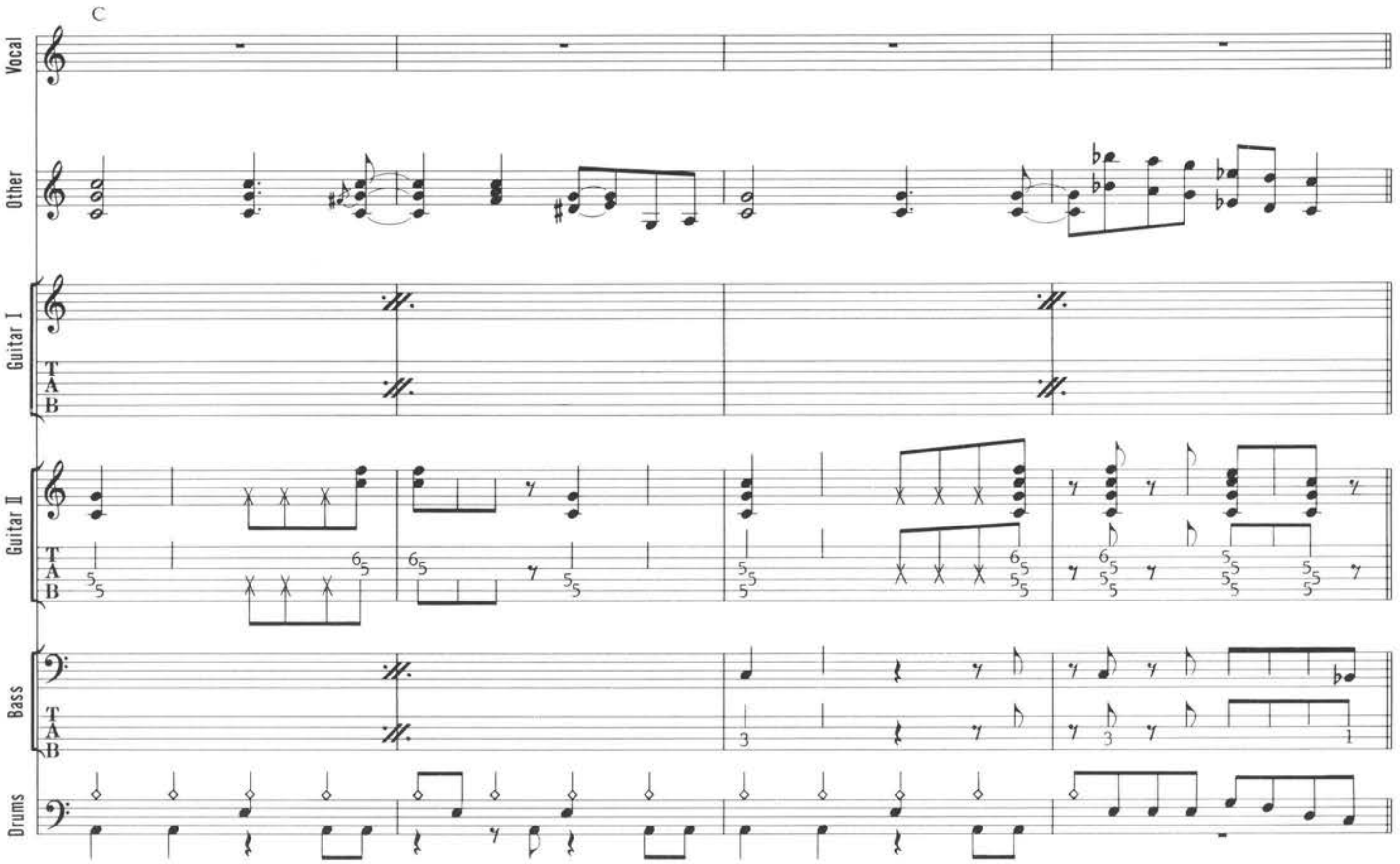
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

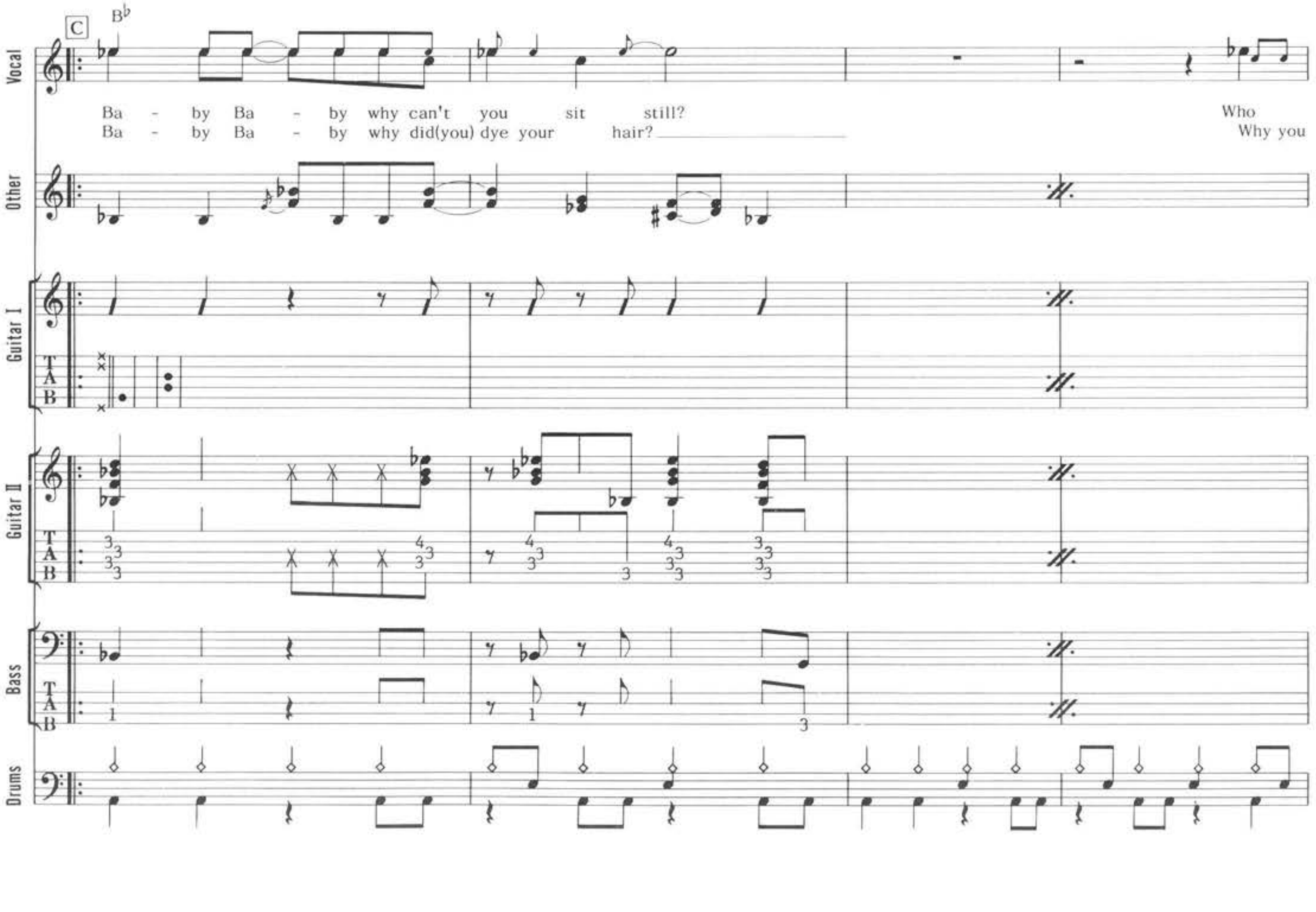


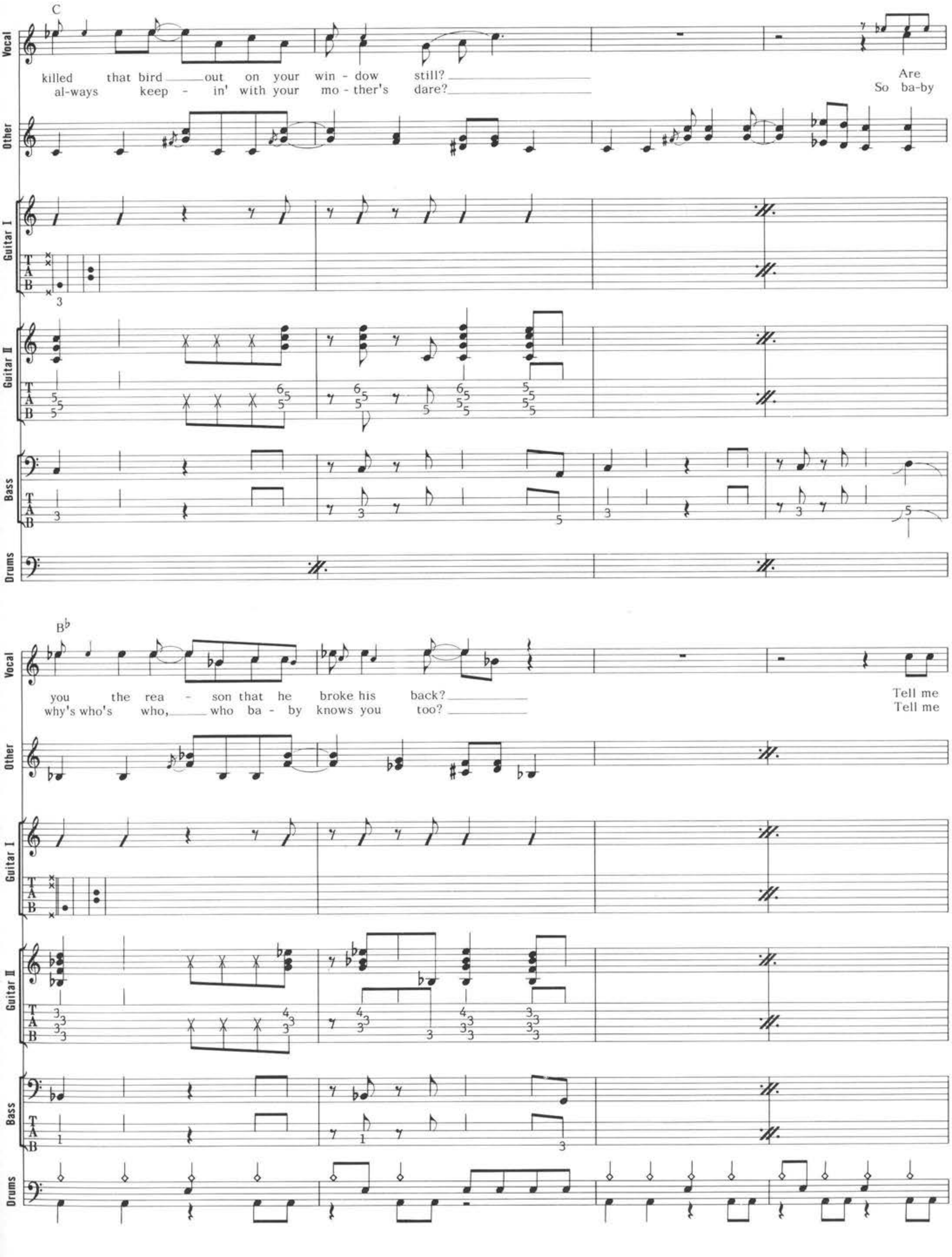
E♭ D B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
S
H P
P
F E C
U D
C

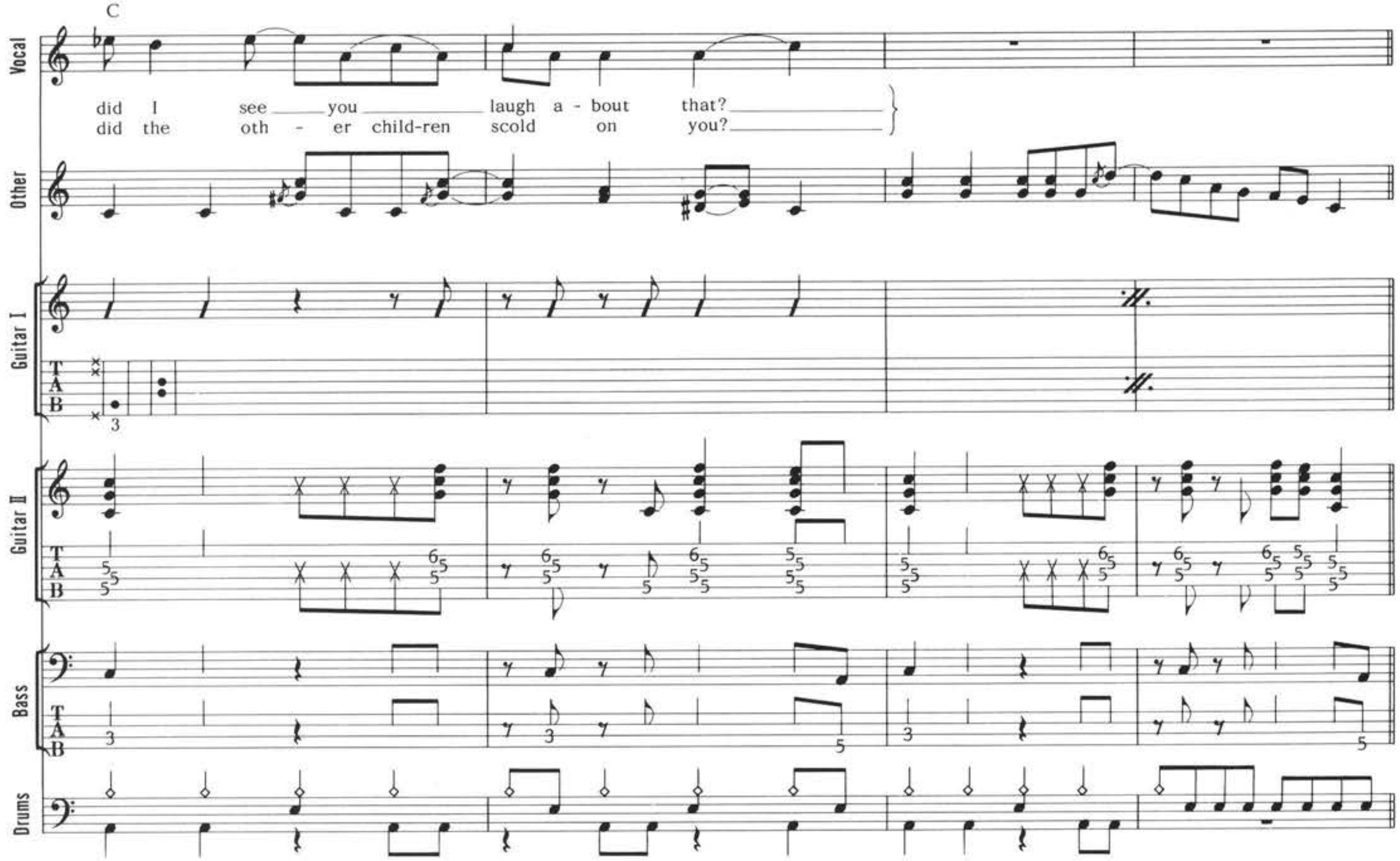

E♭
D
B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
C
U D
Bass
Drums

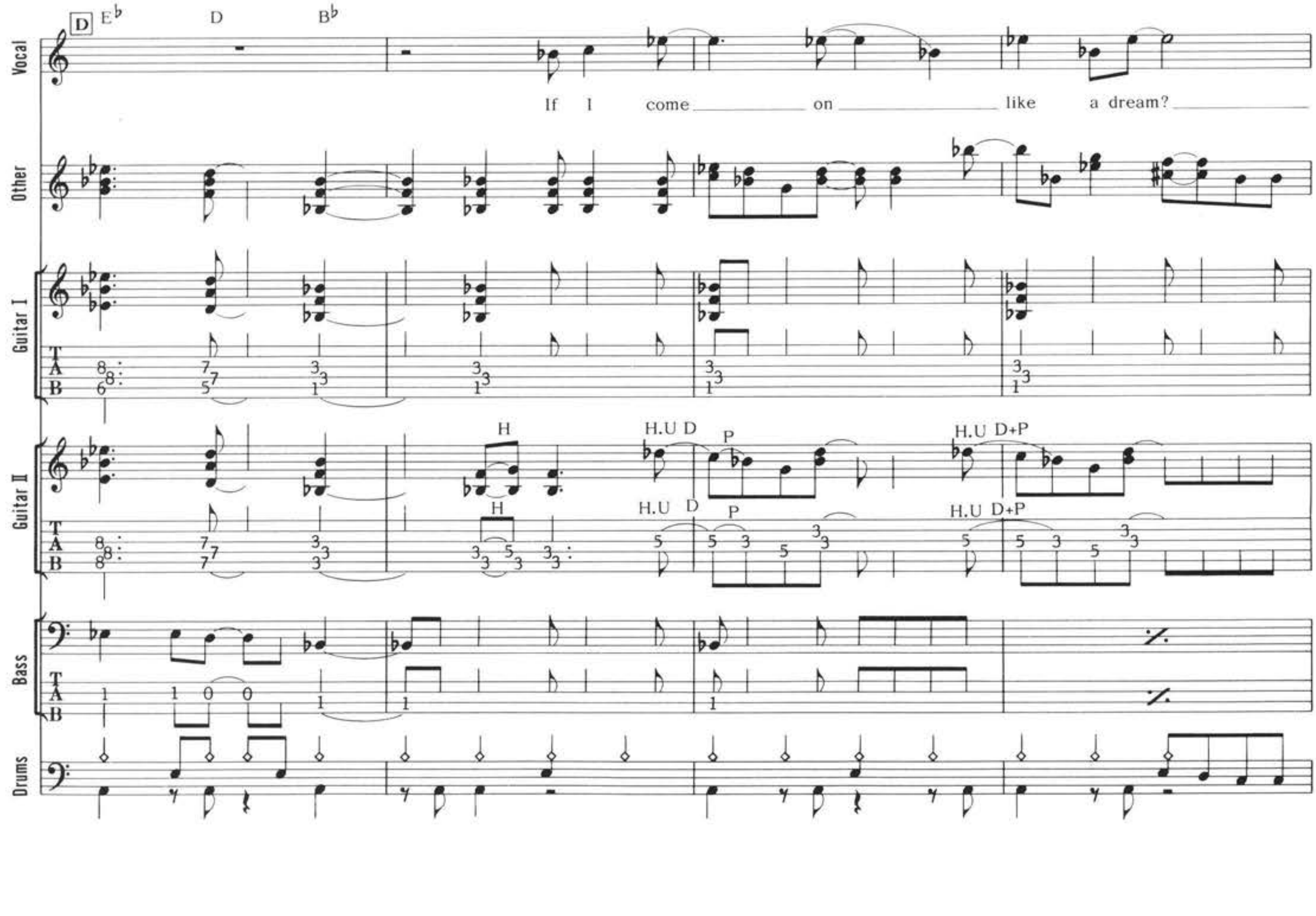

B
C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
H.U D
H
Bass
Drums

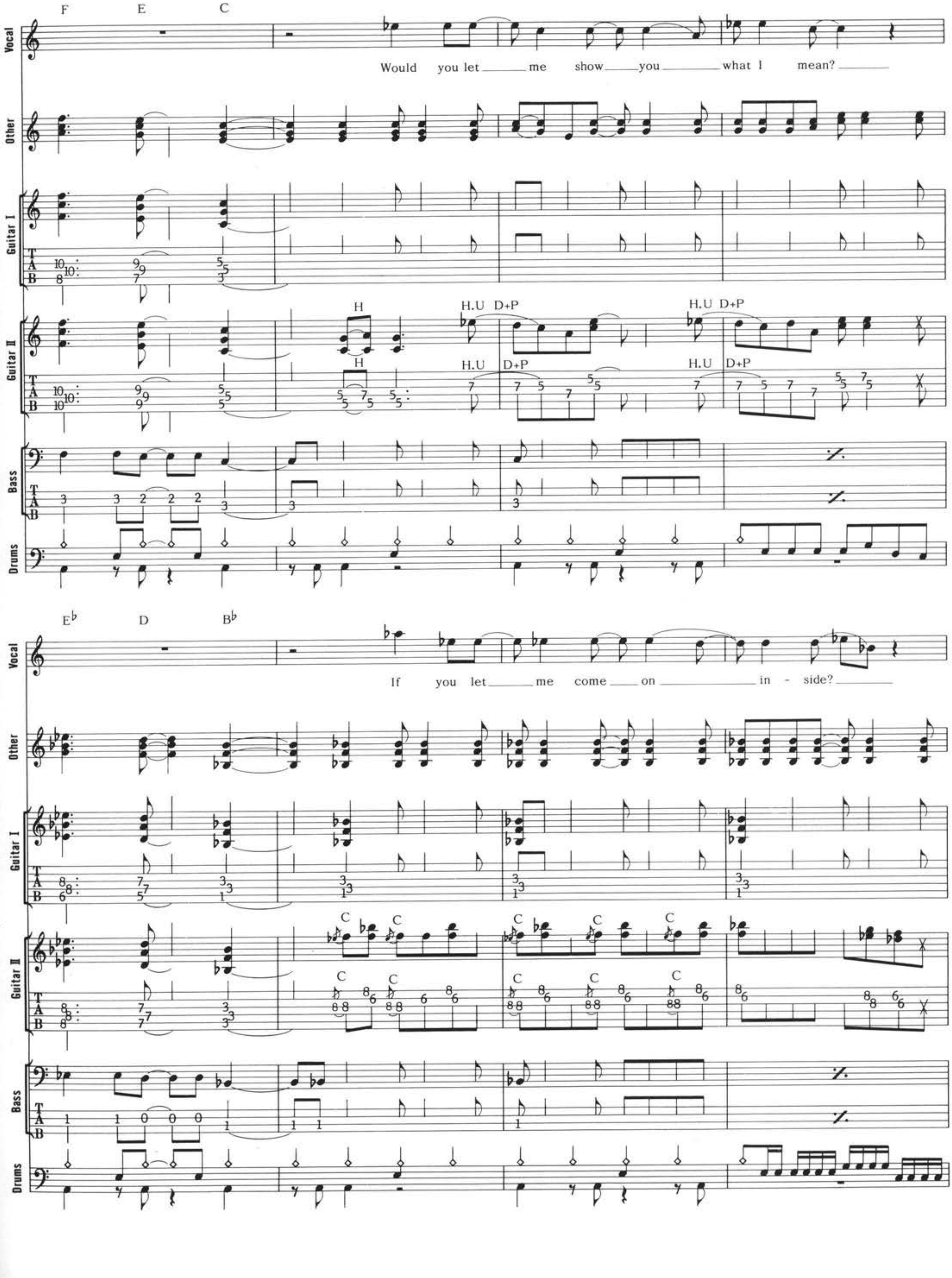

C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

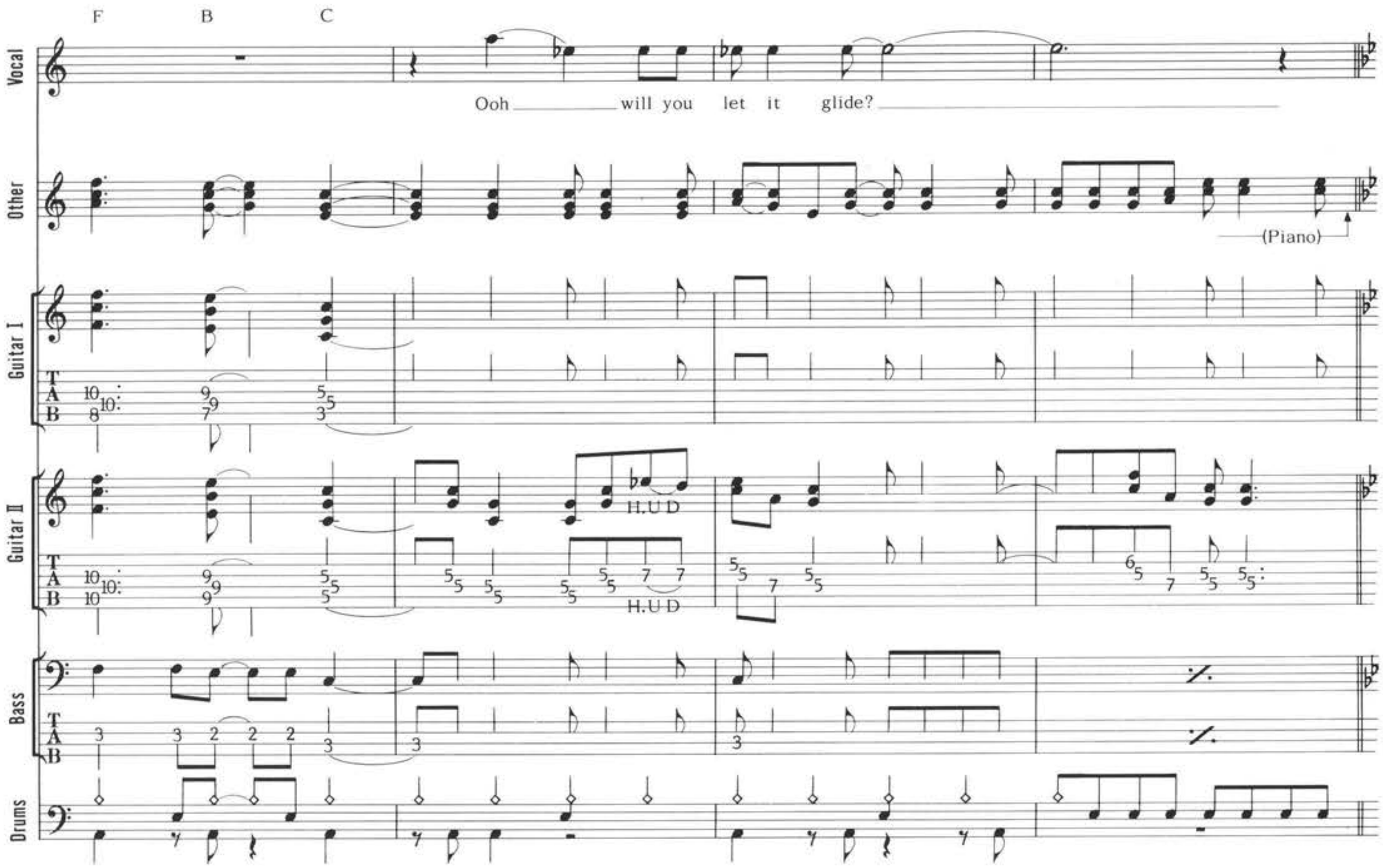

C
B♭
Vocal
Ba - by Ba - by why can't you sit still? Who
Ba - by Ba - by why did(you) dye your hair? Why you
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

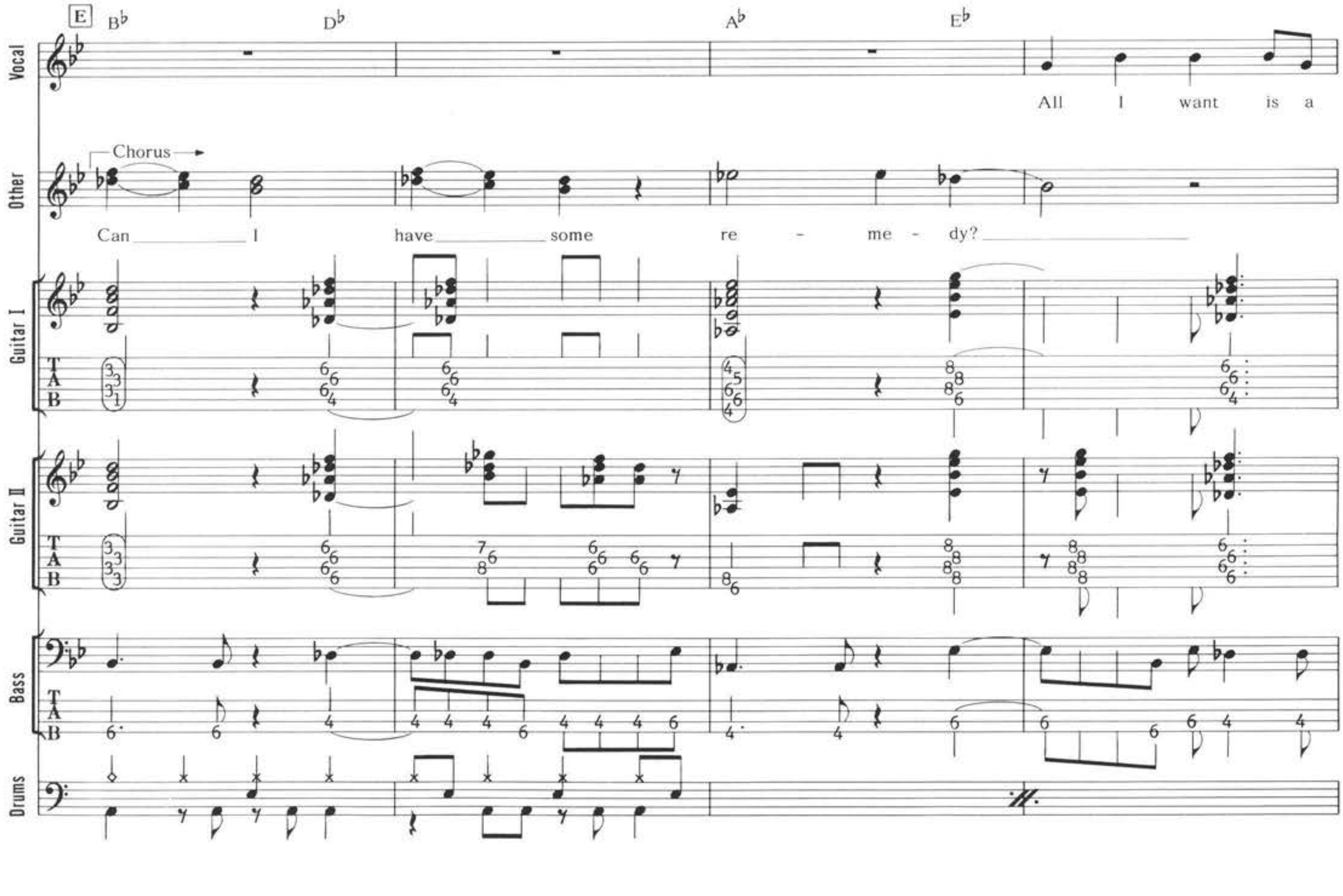

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
killed that bird out on your win - dow still? Are
al-ways keep - in' with your mo - ther's dare? So ba-by
B♭
you the rea - son that he broke his back? Tell me
why's who's who, who ba - by knows you too? Tell me

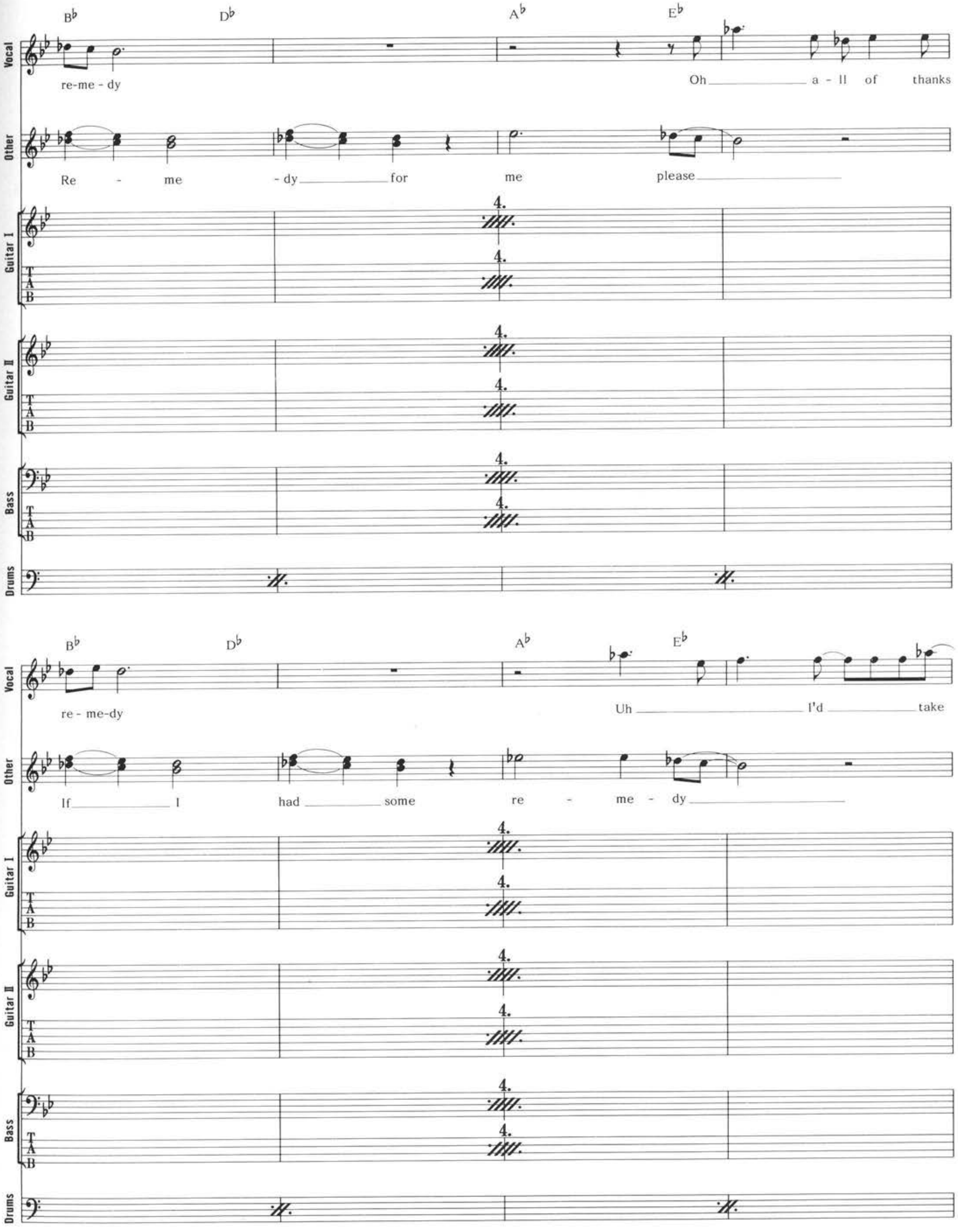

C
Vocal
did I see you laugh about that?
did the oth - er child-ren scold on you?
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

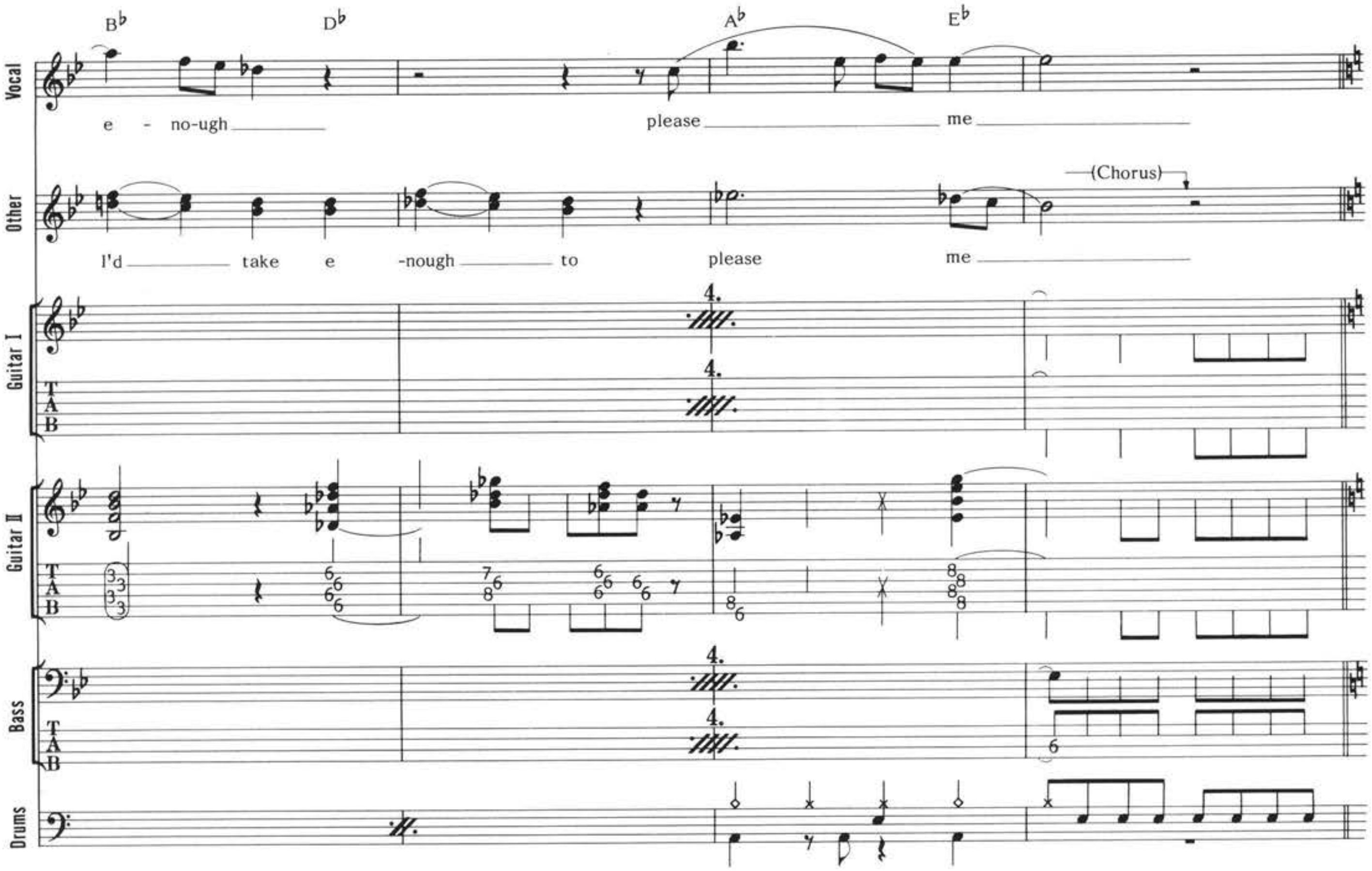

D
E♭ D B♭
Vocal
If I come on like a dream?
Other
Guitar I
Guitar II
H
H.U D
P
H.U D+P
Bass
Drums

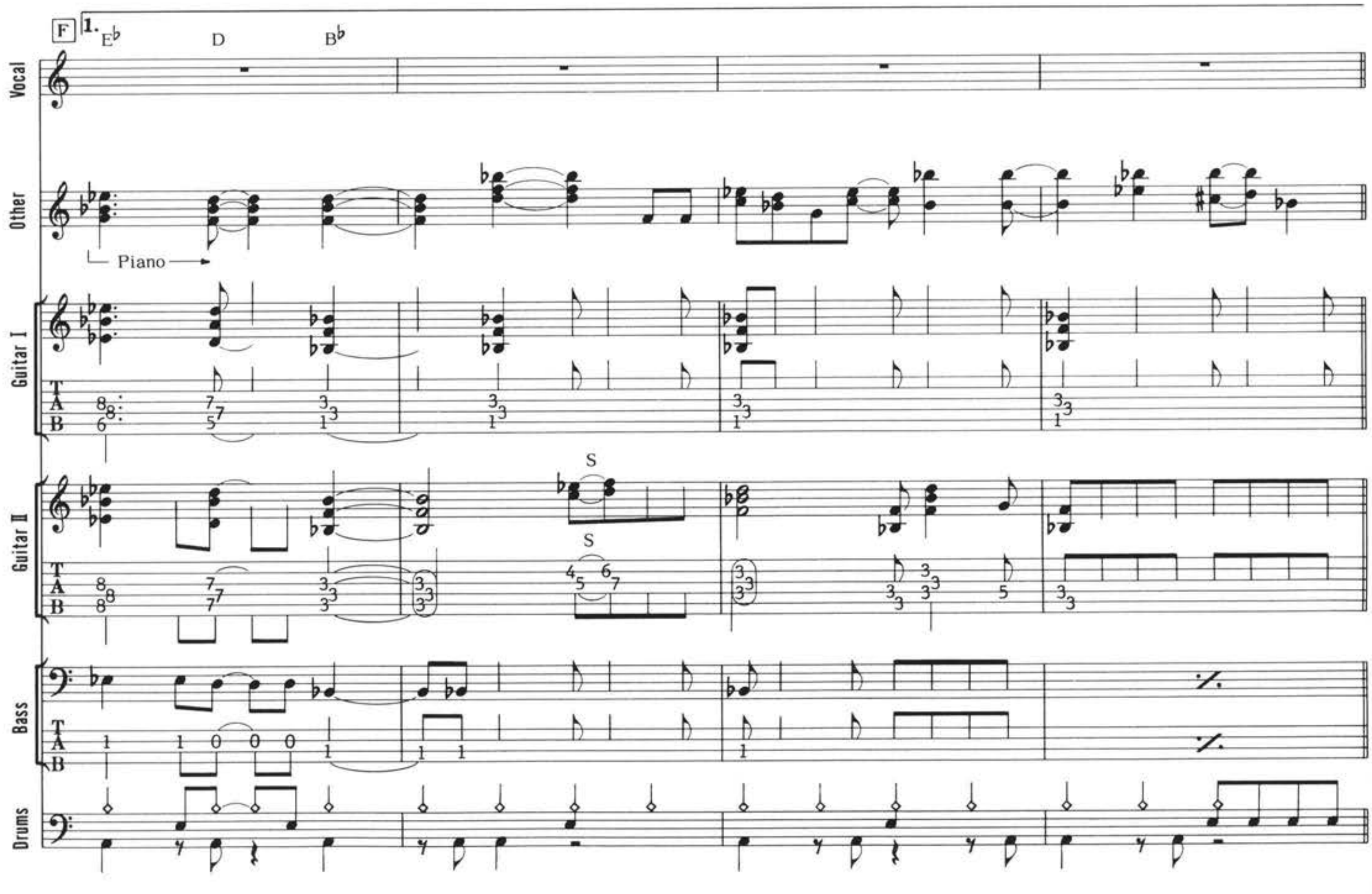

F E C
Vocal
Would you let me show you what I mean?
Other
Guitar I
Guitar II
H
H.U D+P
Bass
Drums
E♭ D B♭
If you let me come on in - side?
C

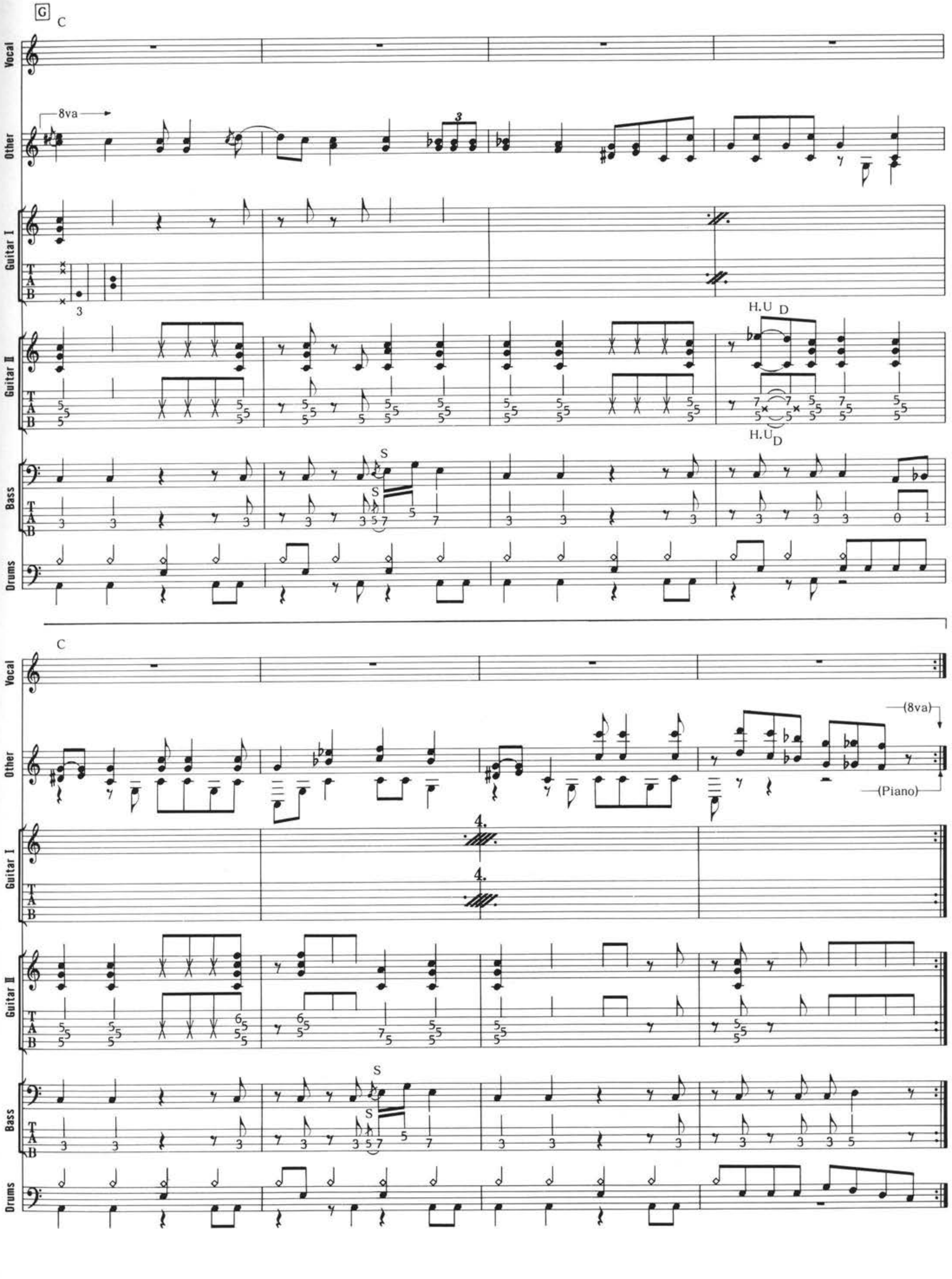

F B C
Vocal
Ooh will you let it glide?
Other
(Piano)
Guitar I
Guitar II
H.U D
Bass
Drums

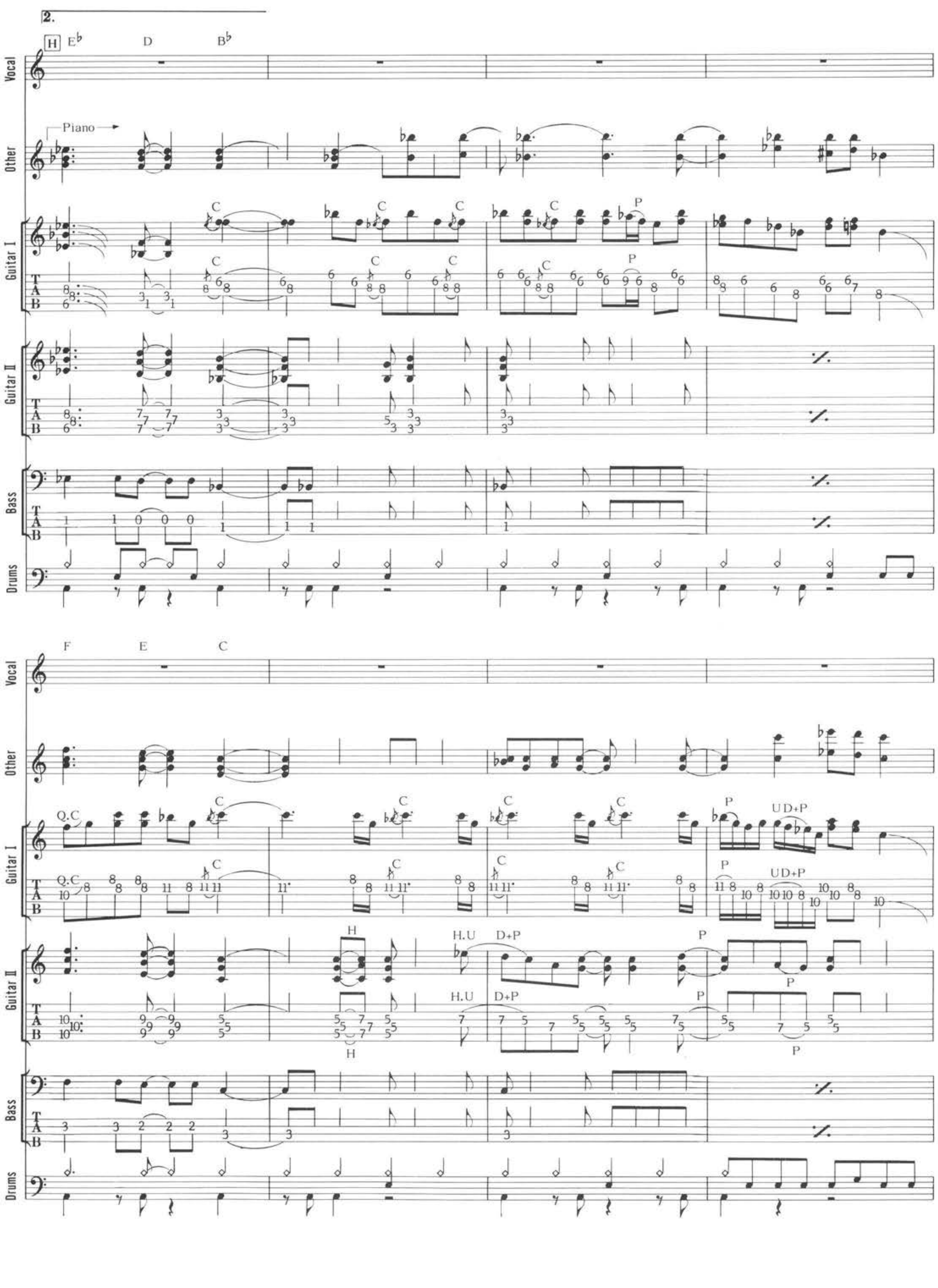

E B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
All I want is a
Other
Chorus
Can I have some re - me - dy?
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

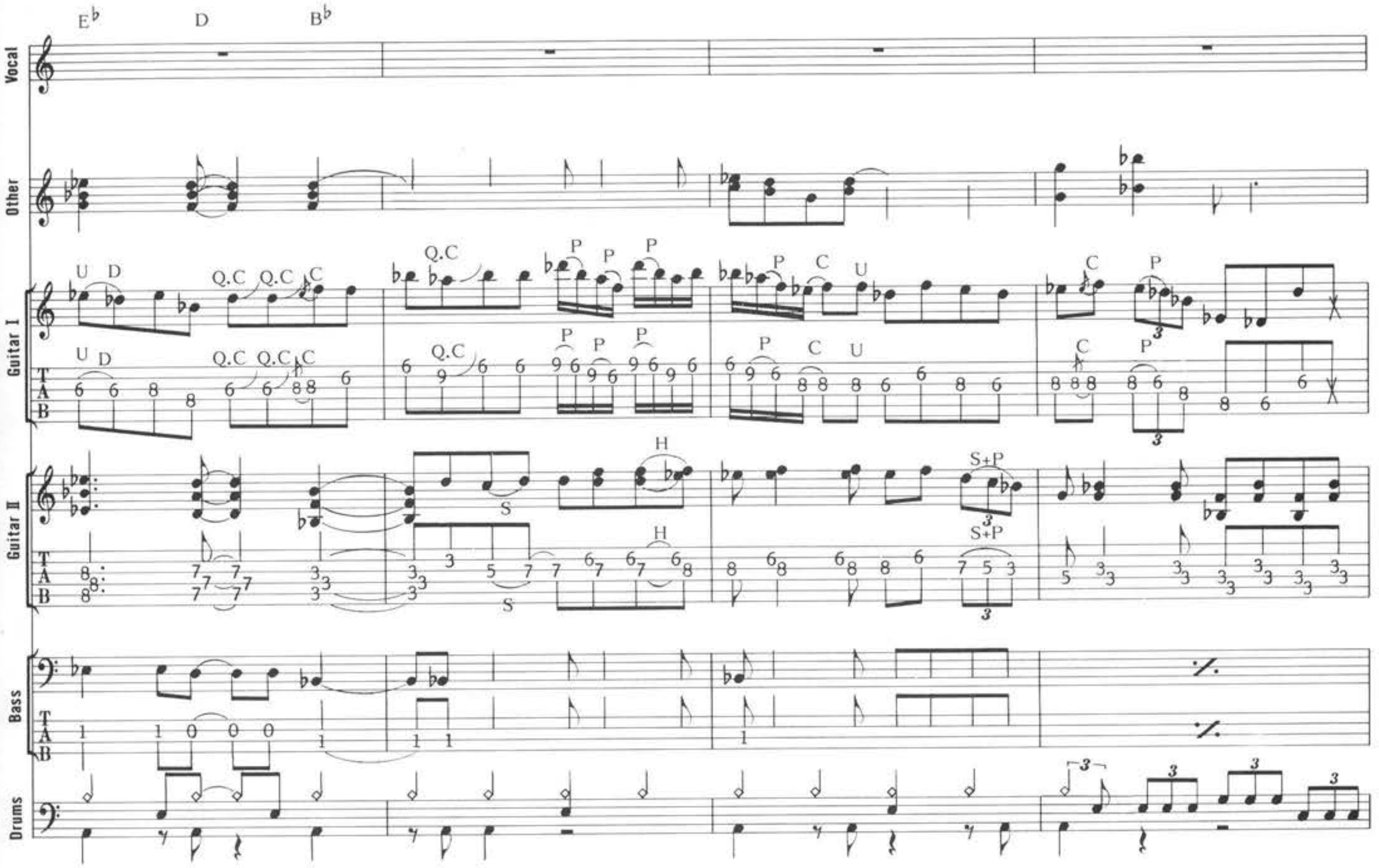

B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
re-me - dy
Oh a - ll of thanks
Other
Re - me - dy for me please
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
re - me-dy
Uh I'd take
Other
If I had some re - me - dy
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.

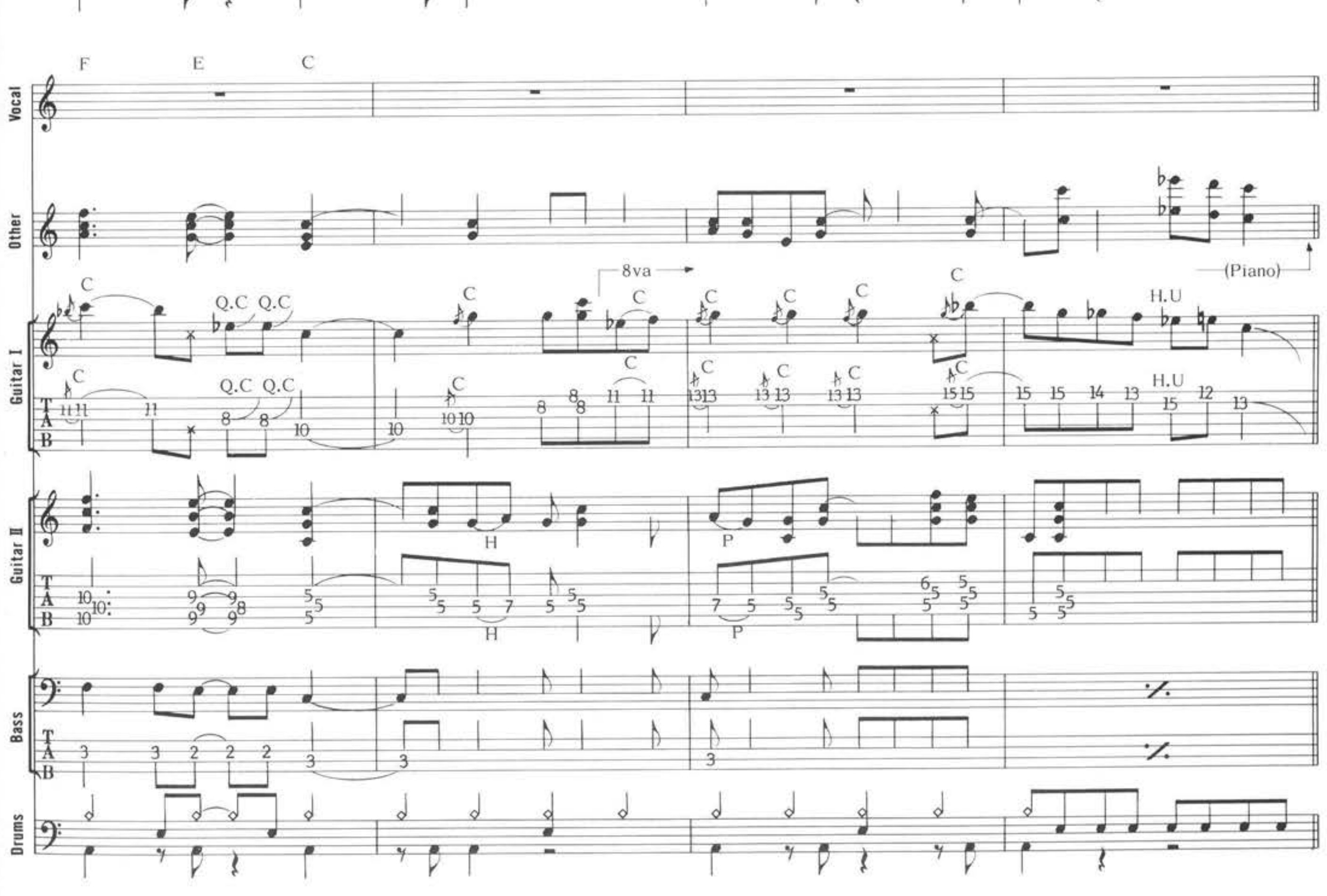

B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
e - no-ugh please me
Other
(Chorus)
I'd take e -nough to please me
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

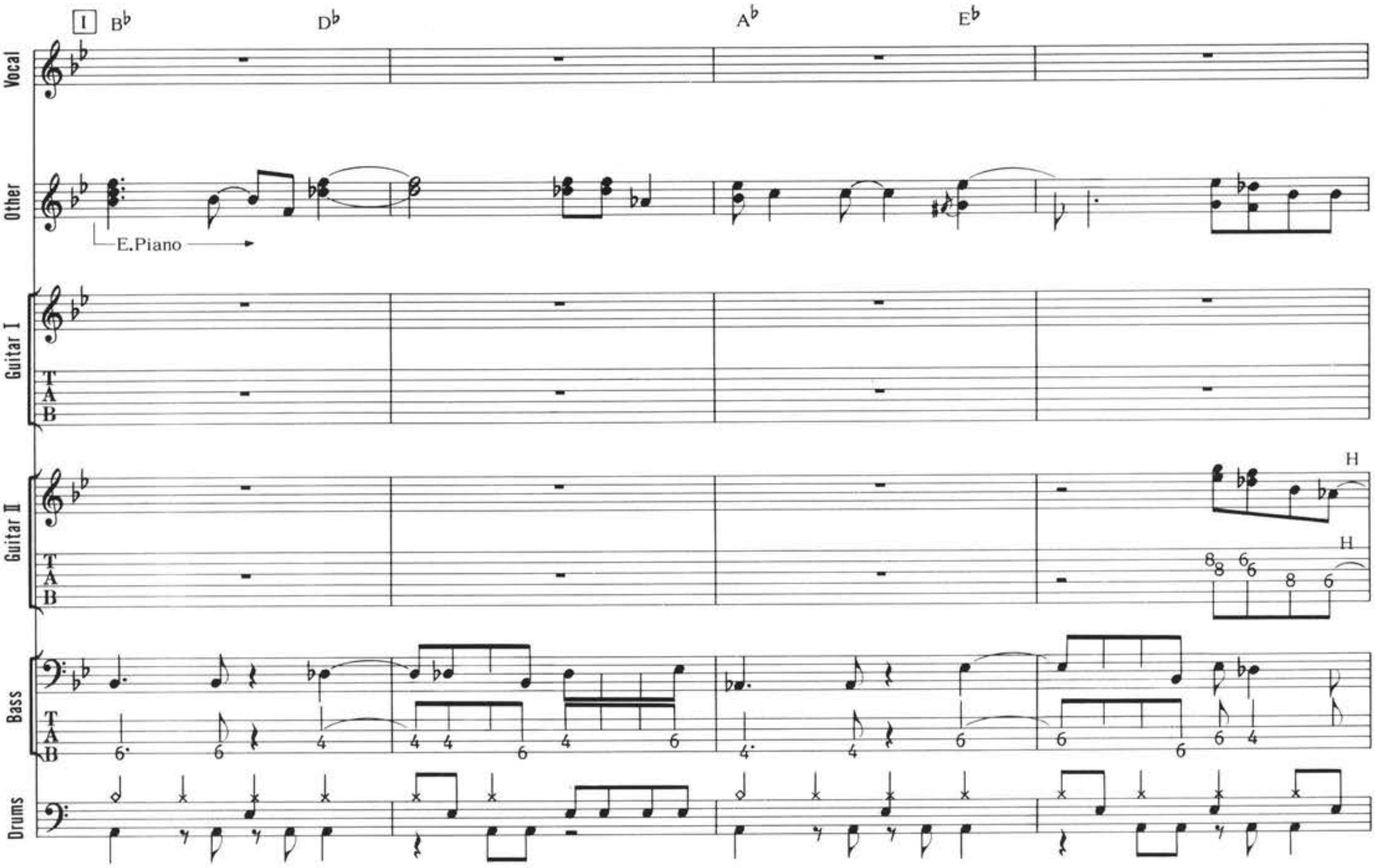

F 1. E♭ D B♭
Vocal
Other
Piano
Guitar I
Guitar II
S
Bass
Drums

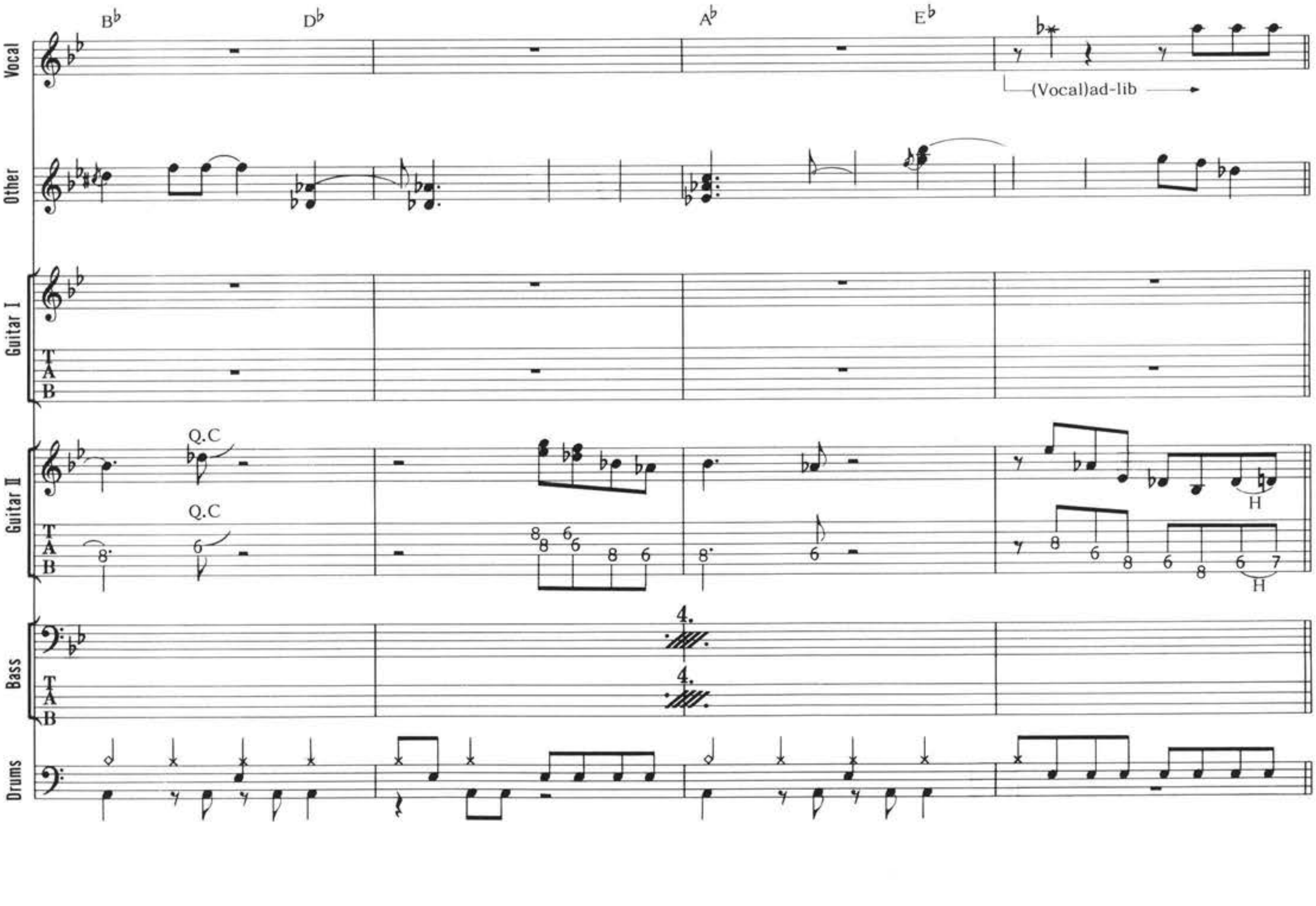

G
C
Vocal
Other
8va
Guitar I
Guitar II
H.U D
Bass
S
Drums
C
(8va)
(Piano)
4.

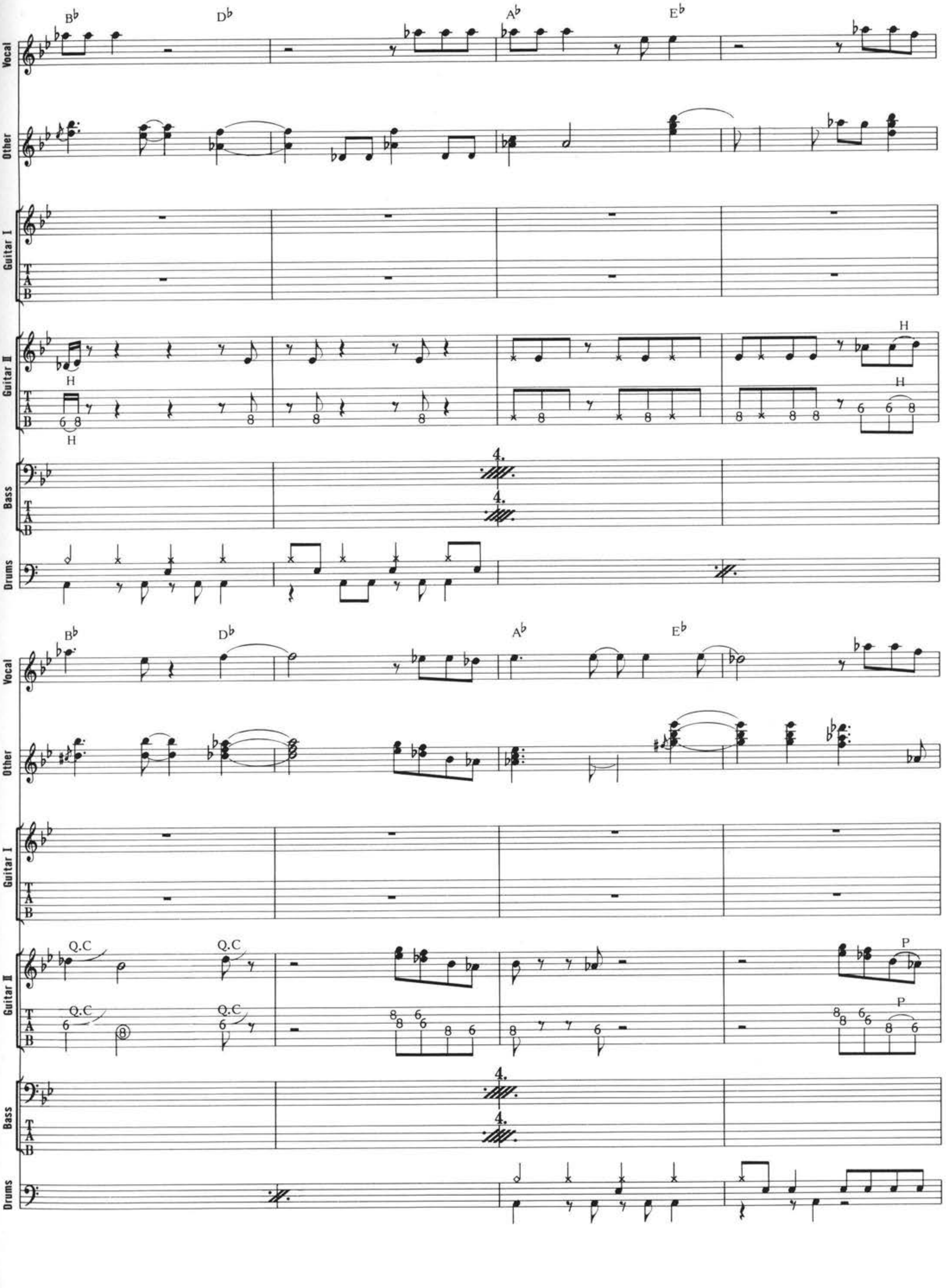

2.
H E♭ D B♭
Vocal
Piano
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F E C
Q.C
UD+P
H.U
D+P


E♭ D B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
U D Q.C Q.C C P C U H S S+P

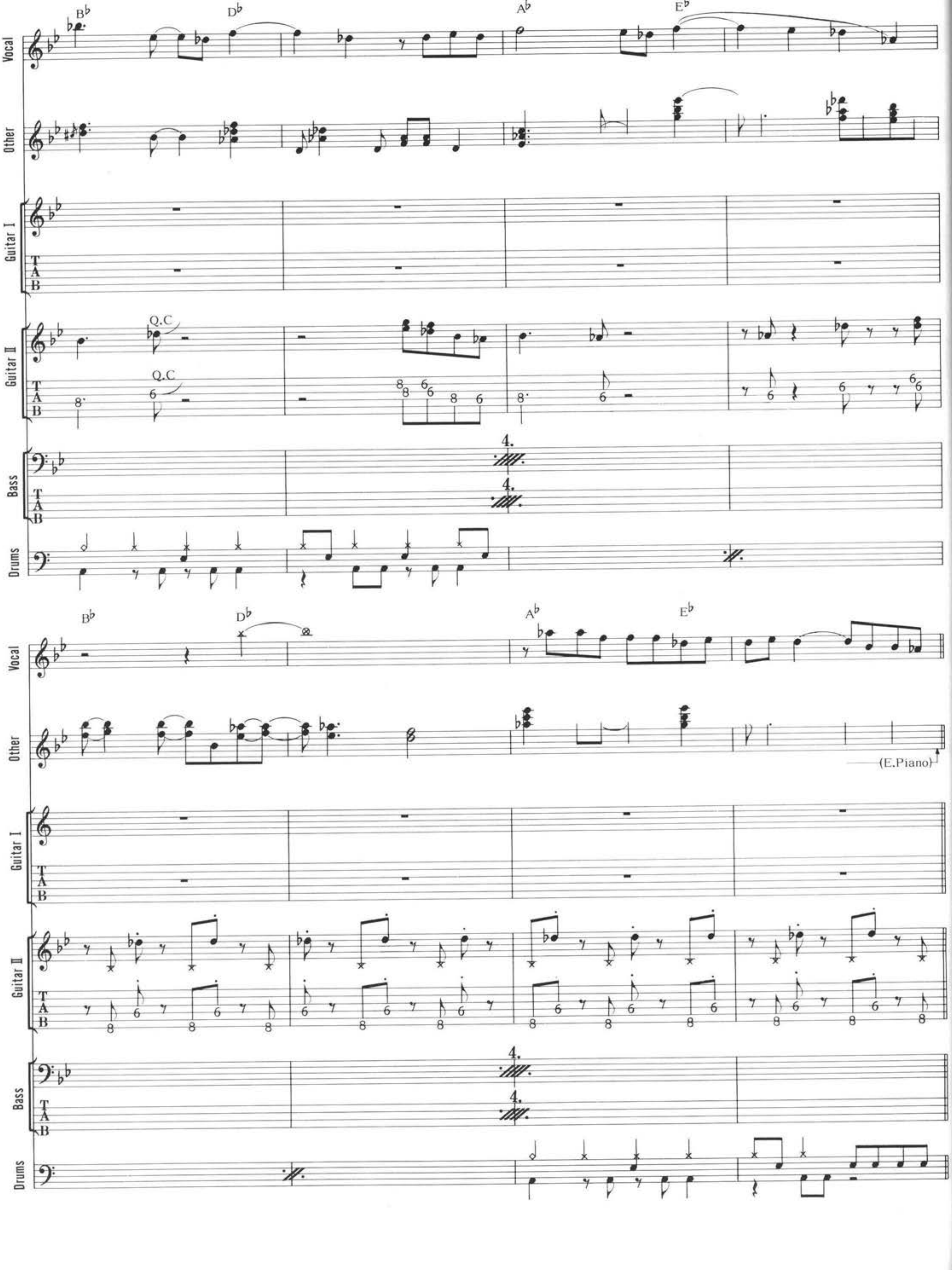

F E C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(Piano)
C Q.C H.U H P


I
B♭
D♭
A♭
E♭
Vocal
Other
E.Piano
Guitar I
T A B
Guitar II
H
Bass
Drums

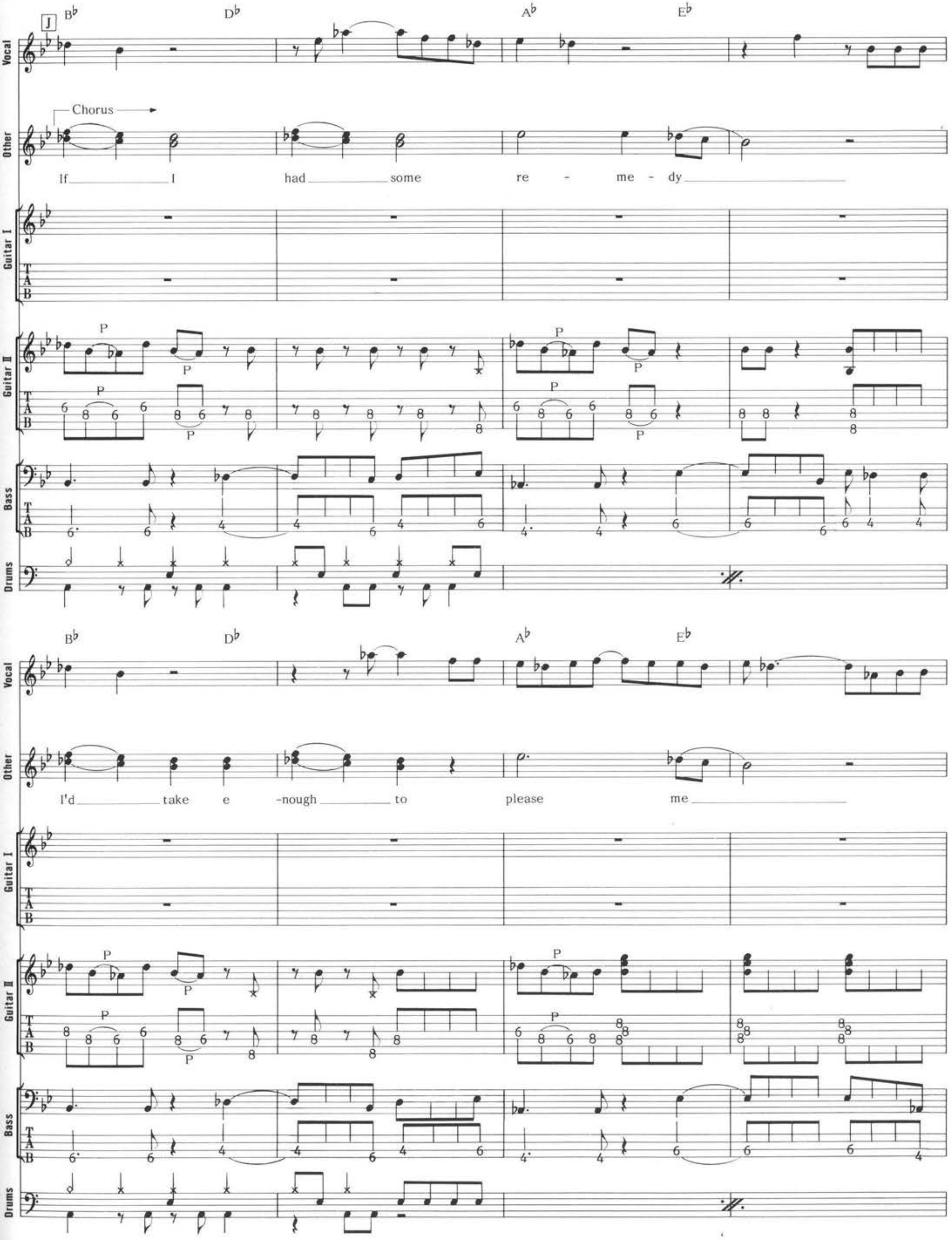

B♭
D♭
A♭
E♭
Vocal
(Vocal)ad-lib
Other
Guitar I
Guitar II
Q.C
H
Bass
4.
Drums

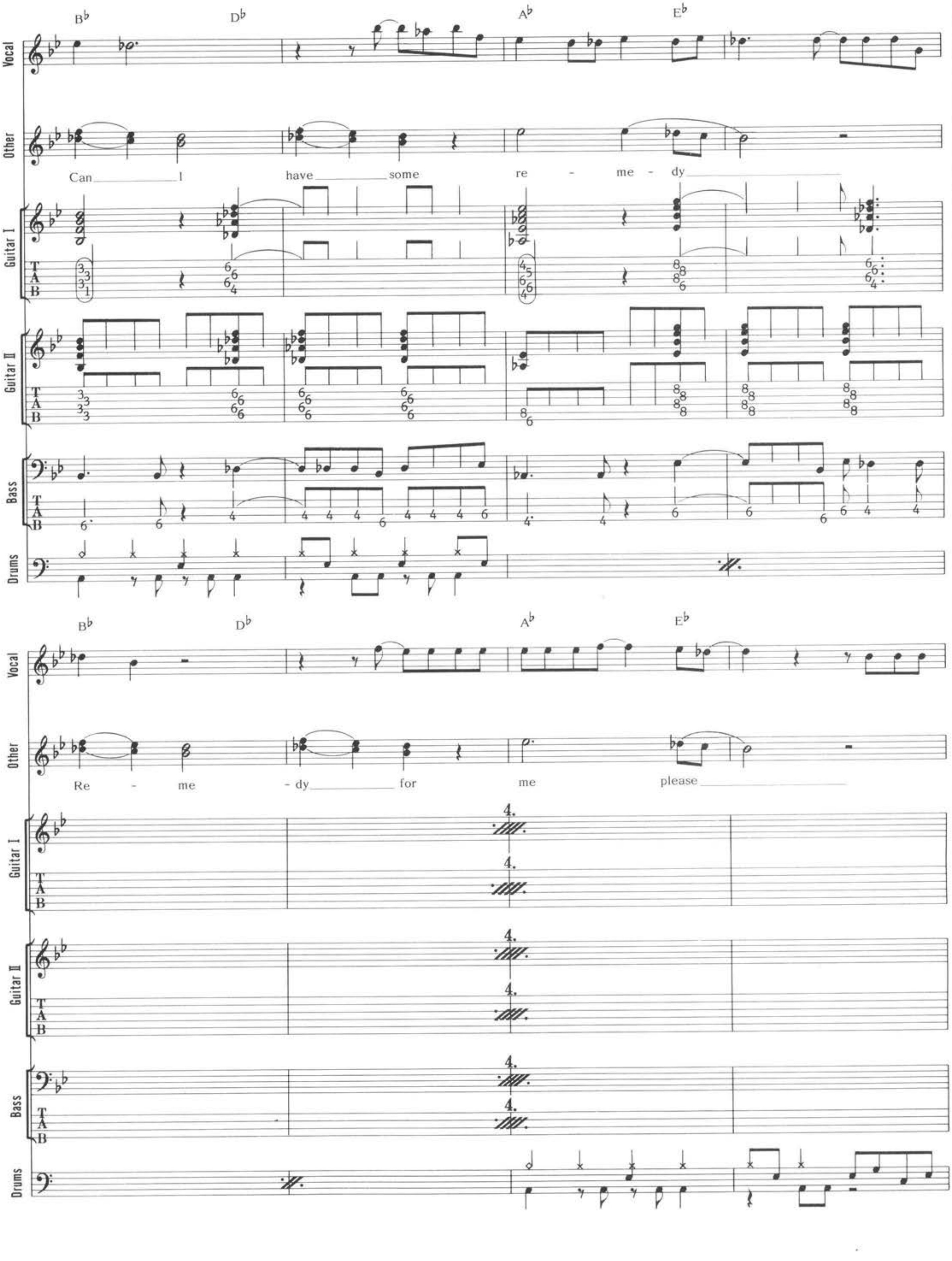


31

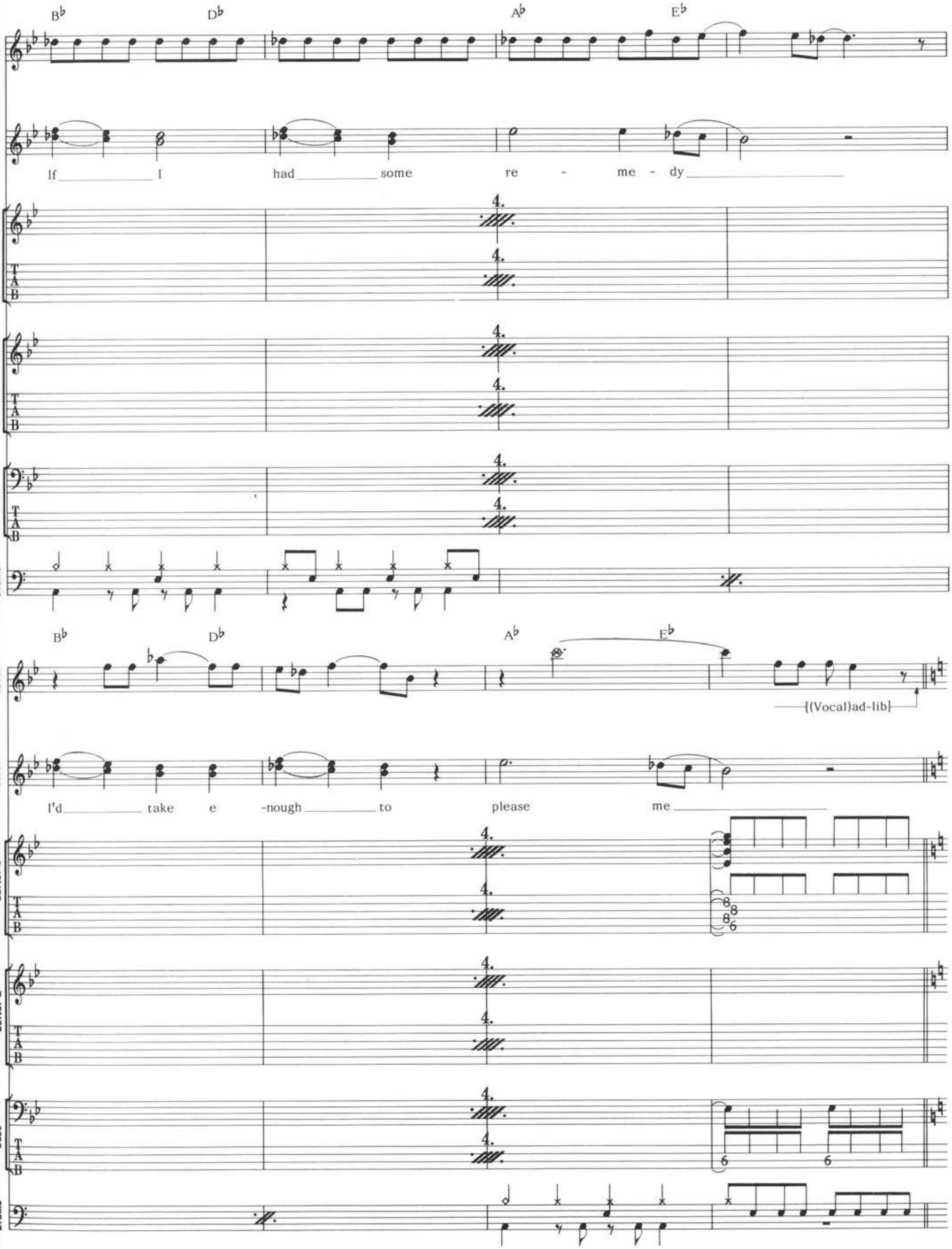


B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Q.C
Bass
4.
Drums
(E.Piano)

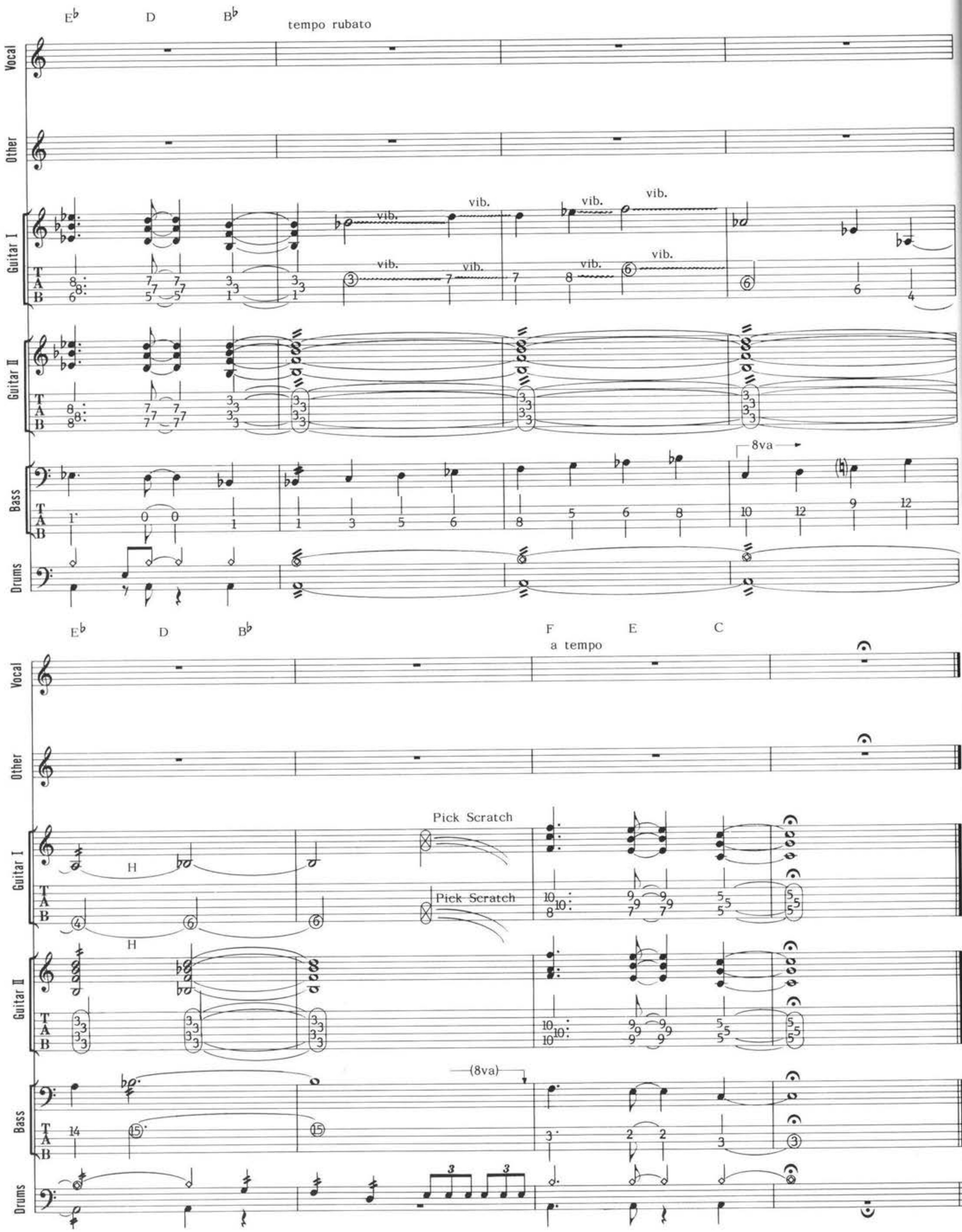

J
B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
Other
Chorus
If I had some re - me - dy
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ D♭ A♭ E♭
I'd take e -nough to please me



B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
Other
Can I have some re - me - dy
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
Other
Re - me - dy for me please
Guitar I
4.
Guitar II
4.
Bass
4.
Drums



B♭ D♭ A♭ E♭
Vocal
Other
If I had some re - me - dy
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
B♭ D♭ A♭ E♭
(Vocal) ad-lib
I'd take e -nough to please me



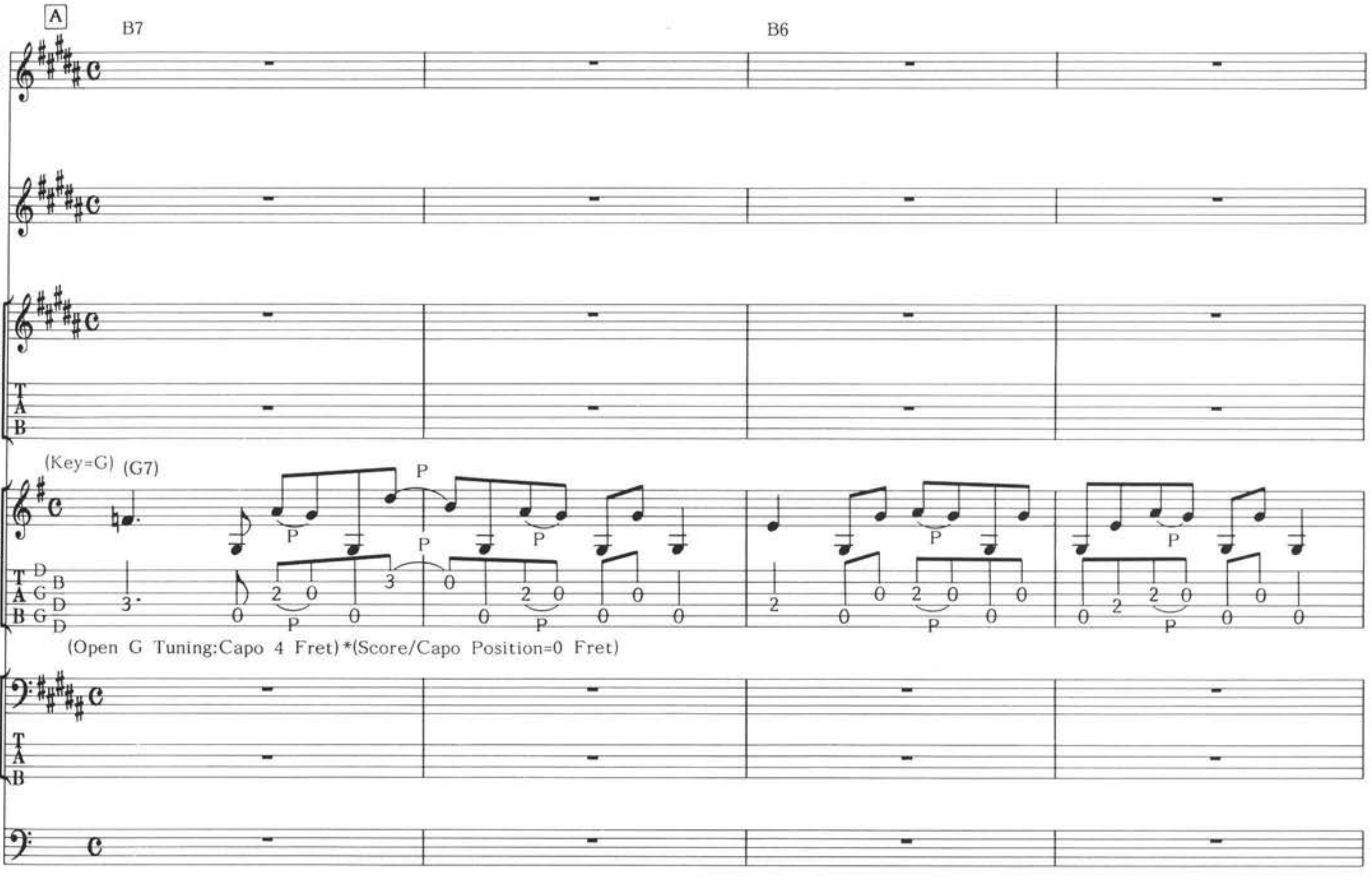
E♭ D B♭
tempo rubato
Vocal
Other
Guitar I
vib.
Guitar II
Bass
8va
Drums
E♭ D B♭
F E C
a tempo
Pick Scratch
H
(8va)

THORN IN MY PRIDE

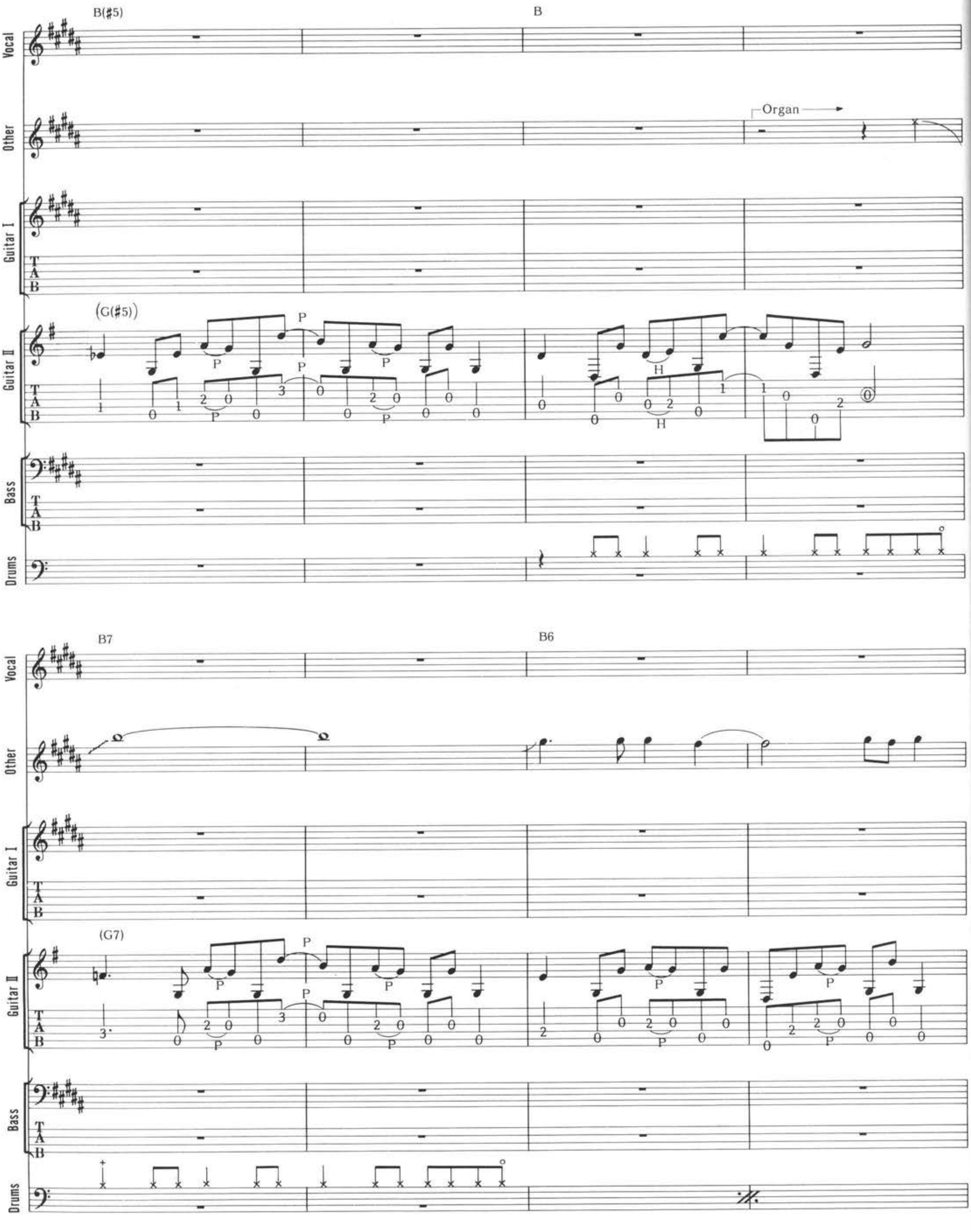
ソーン・イン・マイ・プライド

Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

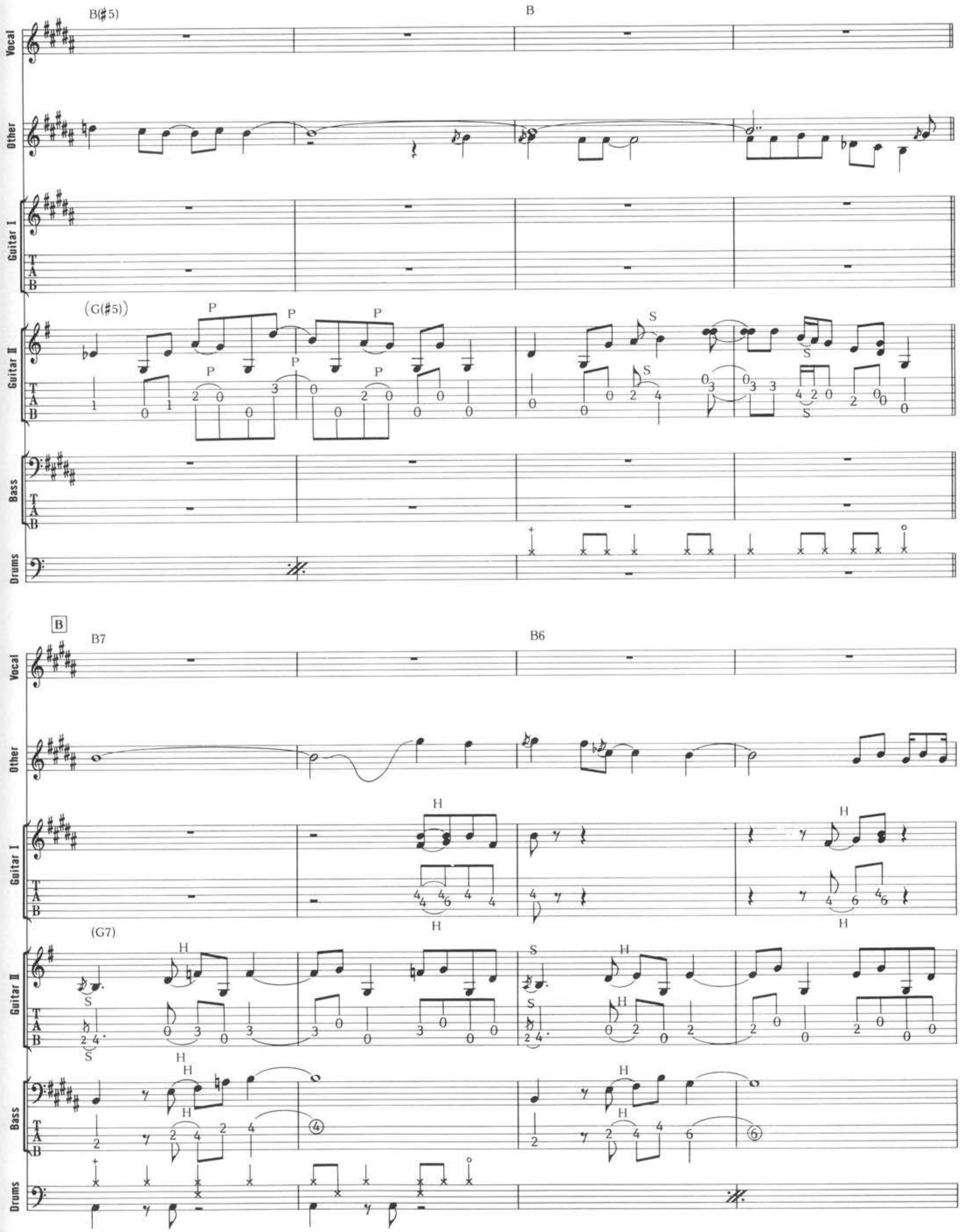
初めに、この曲ではギターが4本使われているので、その説明からしておこう。ギターⅠのパートには右チャンネルのエレクトリック・ギター（マーク・フォード）、ギターⅡには左チャンネルのアコースティック・ギター（リッチ・ロビンソン）という様に振り分けたが、[D][G]ではセンターからのエレクトリック・ギターを、また[I]では左からのエレクトリック・ギターを（いずれもリッチ・ロビンソン）ギターⅡのスペースに採譜しておいた。持ち替えは不可能だが、ギターⅡの方はすべてオープンGチューニングの4フレットにカポタストをしたそれぞれのギターでプレイされているので(つまりオープンBという事)、ニュアンスは変わってしまうが、アコースティックの部分はクリーンなトーンで、エレクトリックの部分はナチュラルなディストーション・サウンドで、という具合に工夫してみよう。テクニック的には、ギターⅠの[I]7～8小節にかけてのスライド＋1音半チョーキング、9小節目の2音チョーキング、13～15小節目のヴィブラートをかけながらのチョーキングなど、どちらかというとエモーショナルなプレイに目がいきがちだが、静の部分での微妙なチョーキング・ニュアンス（[B]）や、1弦から4弦へ向けてのコード・ピッキング（[C]）などにも充分注意したい。キーボードは、前半とエンディングがハモンド+レスリー・スピーカー、[J]からがピアノになっている。どちらも隠し味以上の効果を出しているが、この南部のニュアンスを出すのは至難の技だといえる。興味のある人はDr.ジョン、チャック・リーベルといったピアニストを研究してみるといいだろう。（この曲のみ、分かり易くするため、Gt-Ⅱの五線紙はカポなしの音となっているので注意）

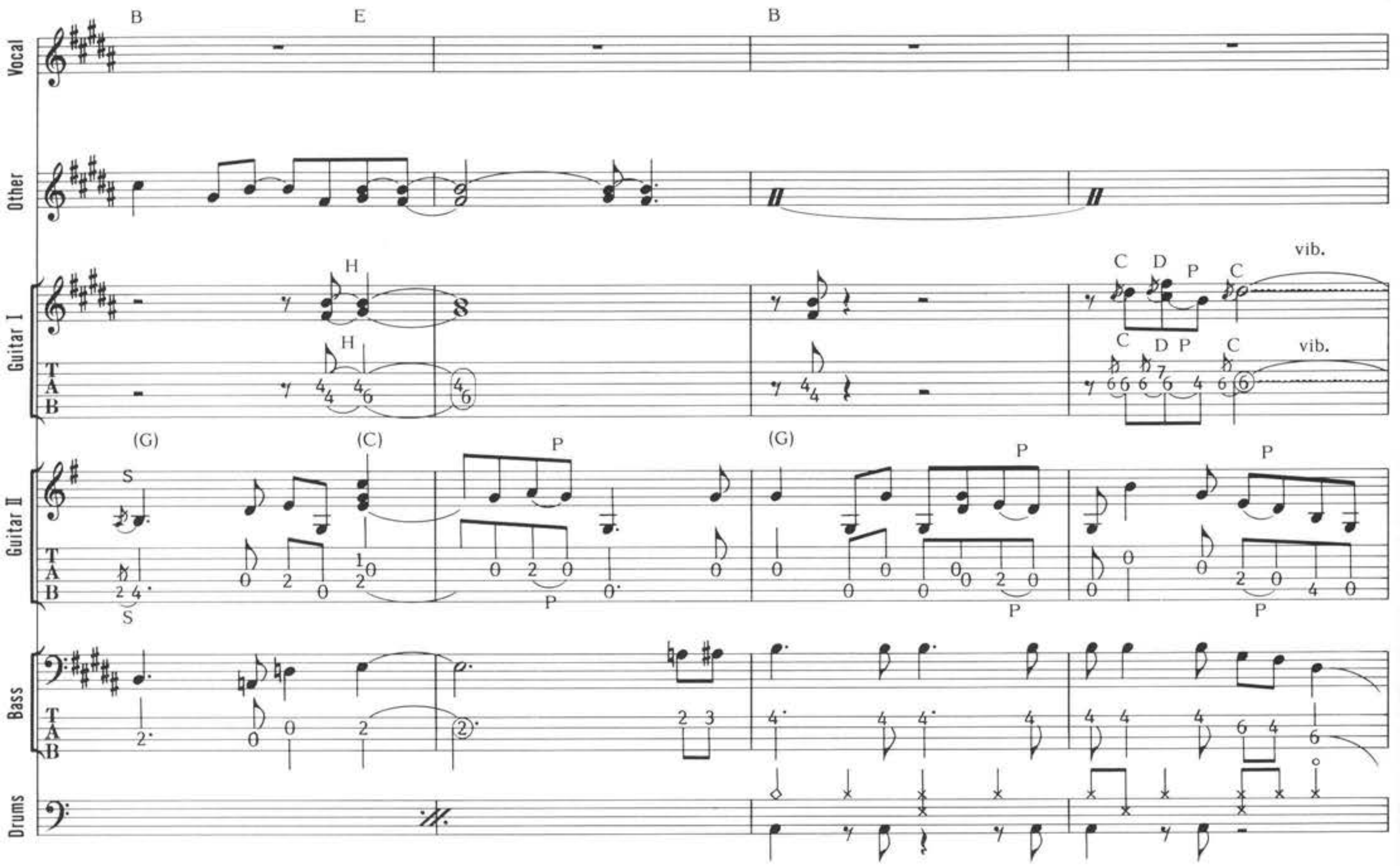


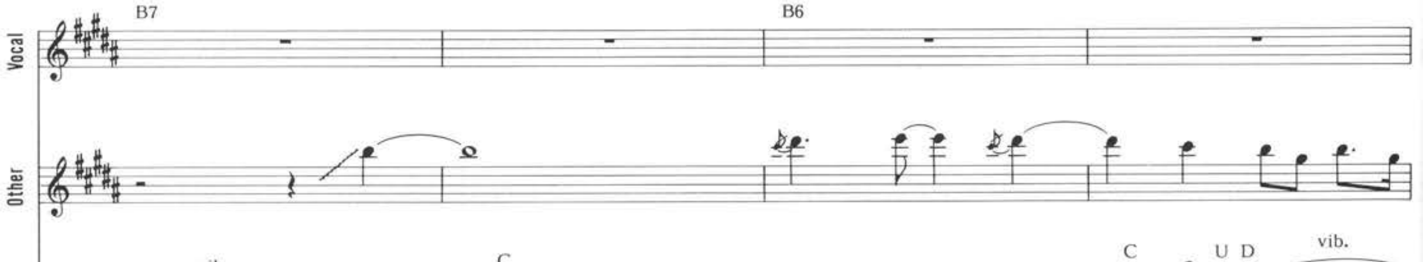
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

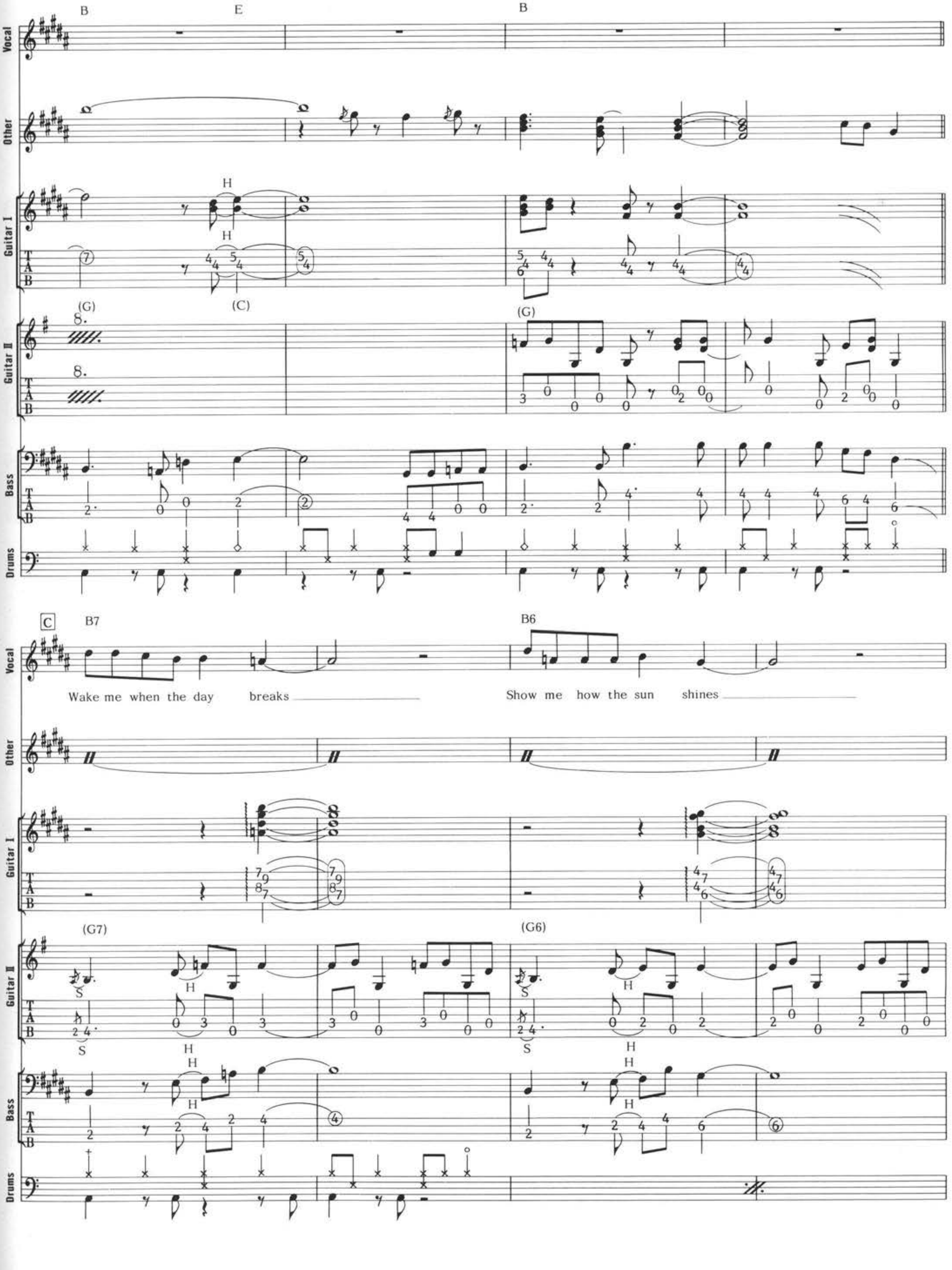


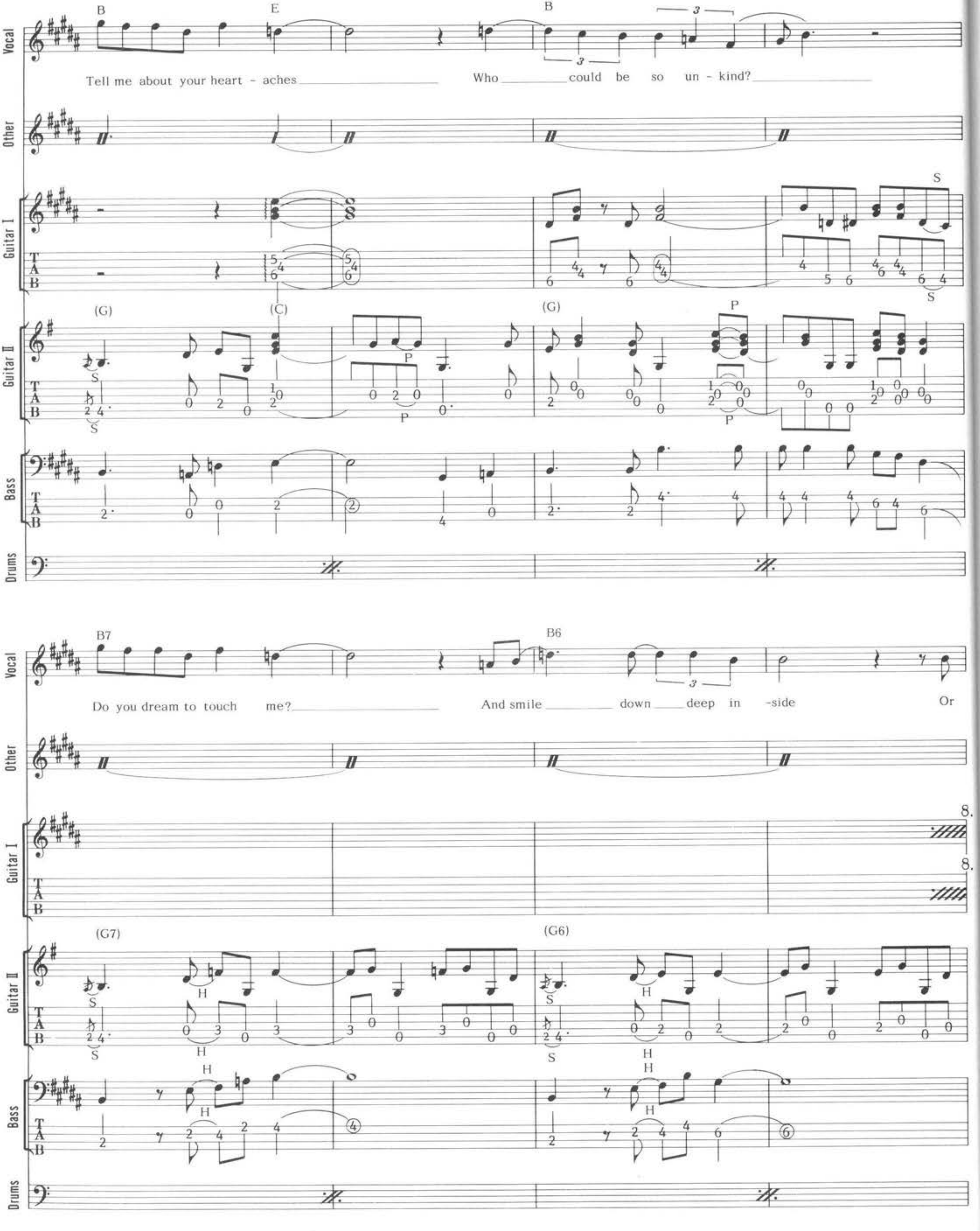
B(♯5)
B
Vocal
Other
Organ
Guitar I
Guitar II
(G(♯5))
Bass
Drums
B7
B6
(G7)

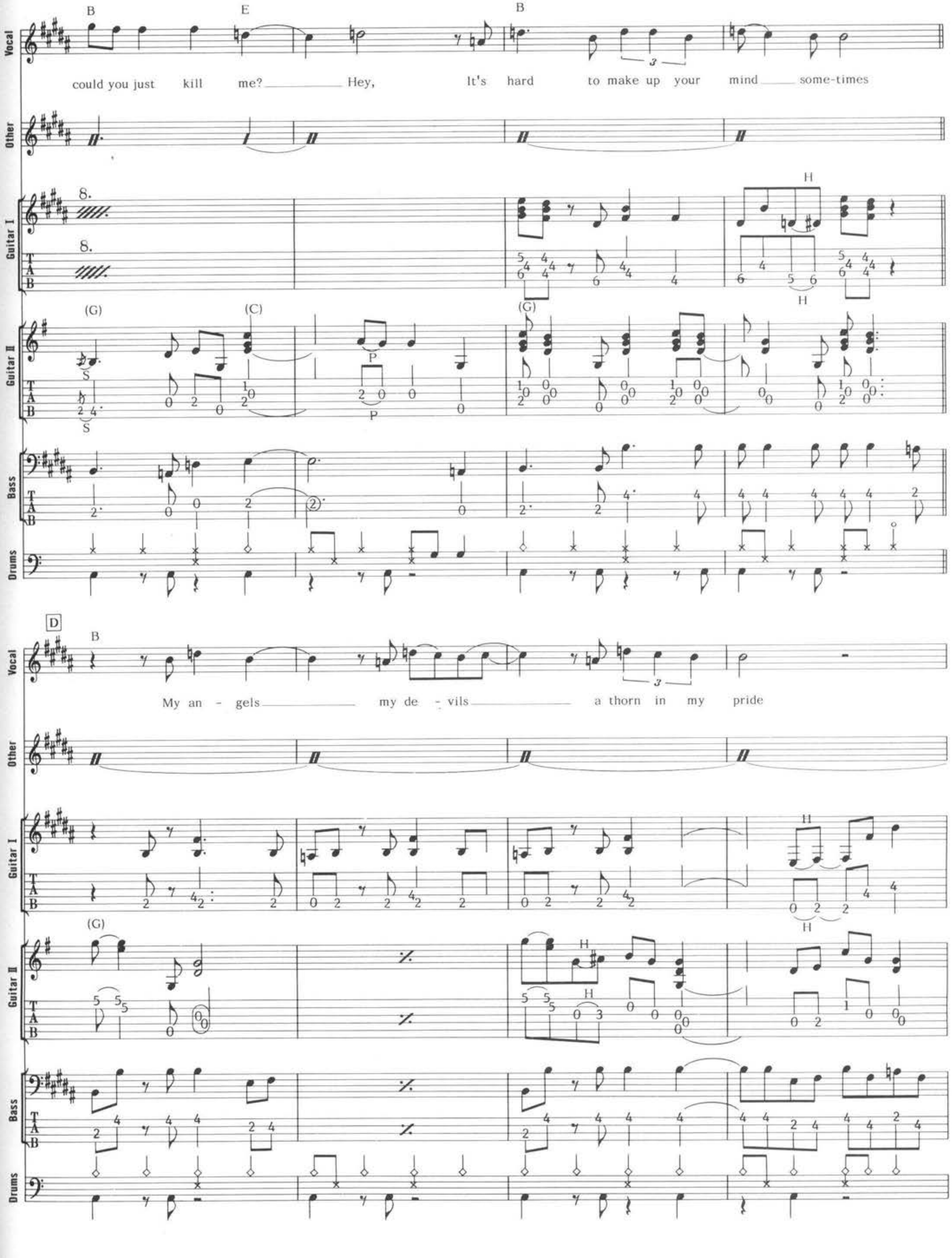

B(#5)
B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(G(#5))
Bass
Drums
B
B7
B6
(G7)

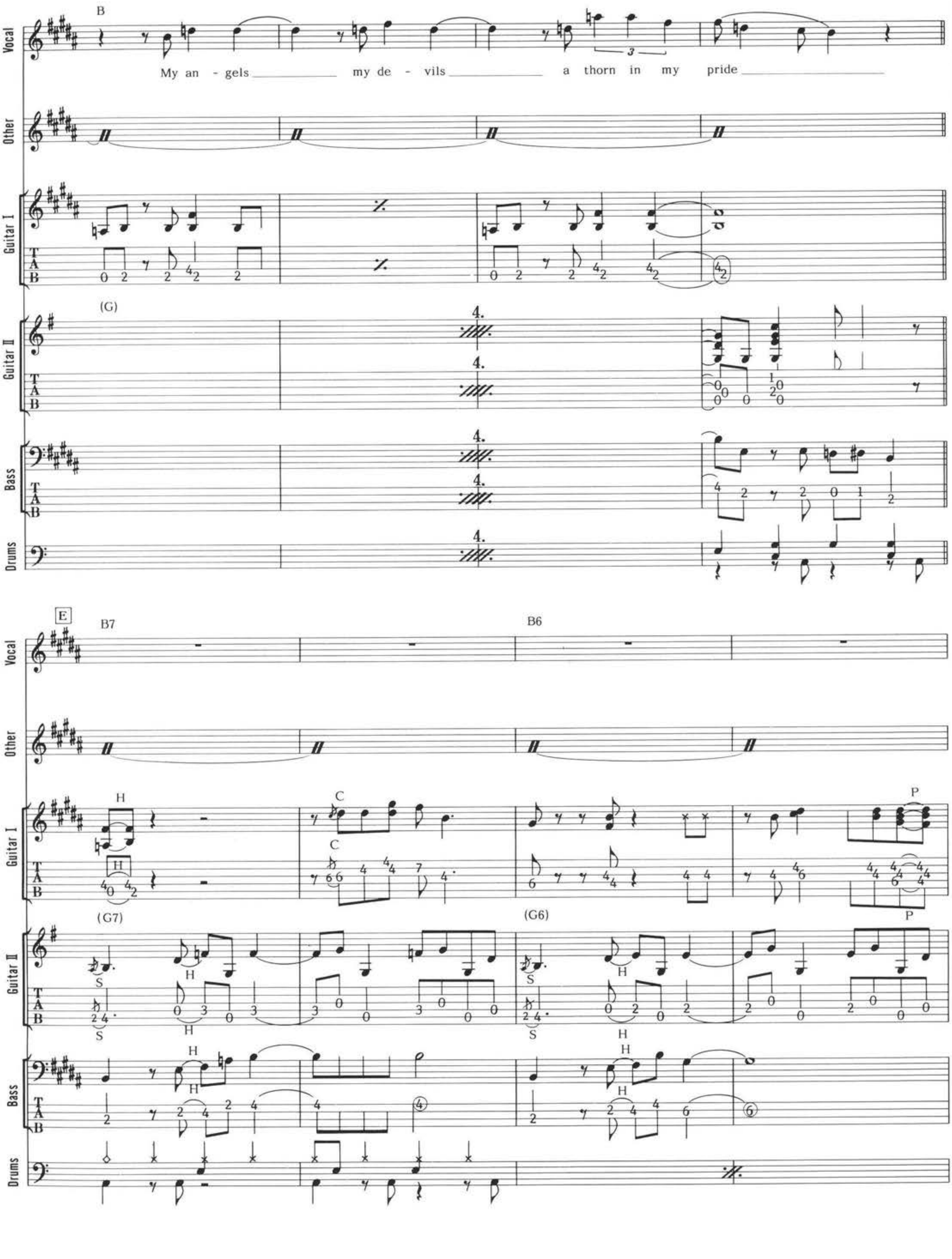

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E
B
H
C D P C
vib.
(G)
(C)
(G)
S
P

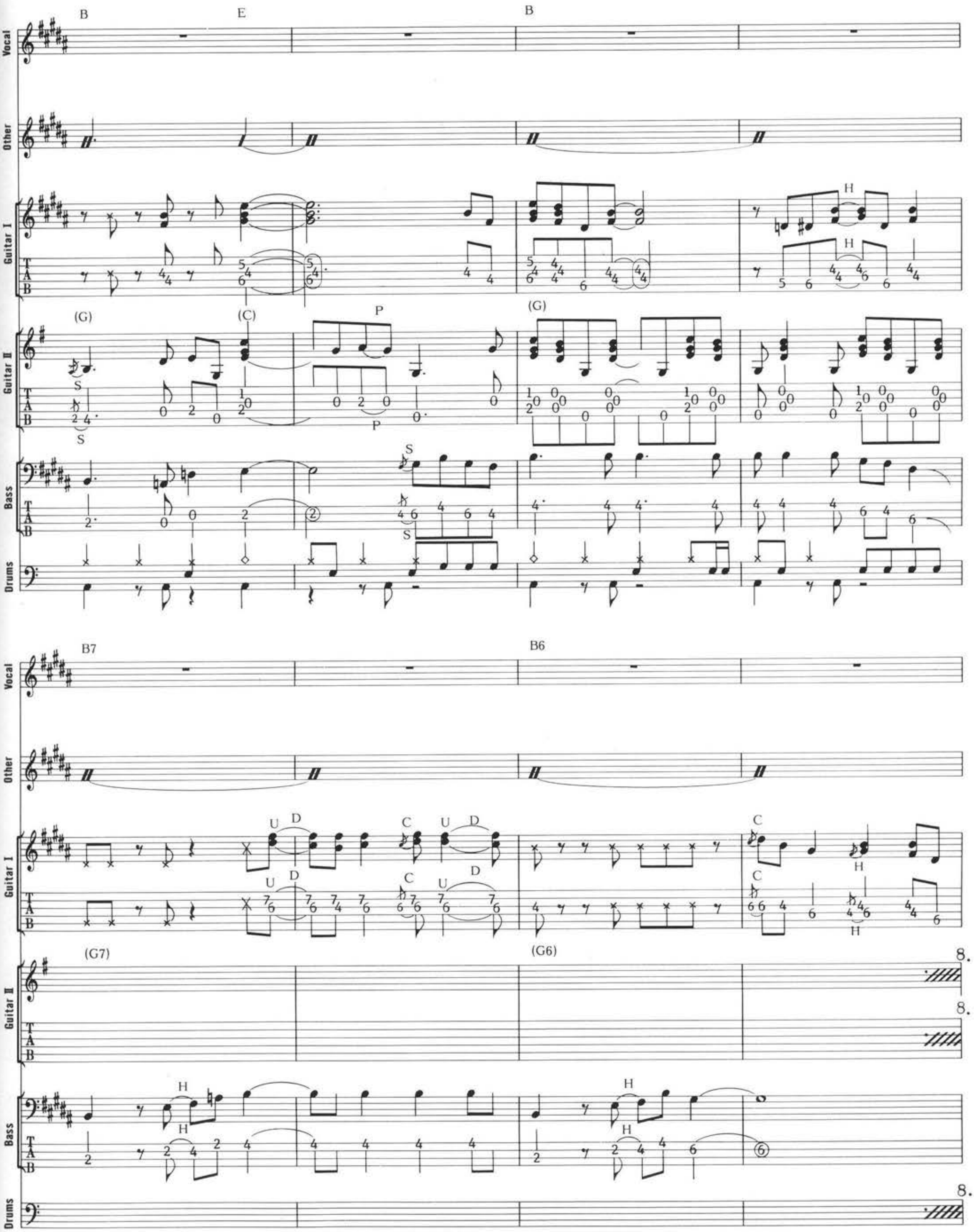

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B7
B6
vib.
C P
C U D
(G7)
(G6)
H

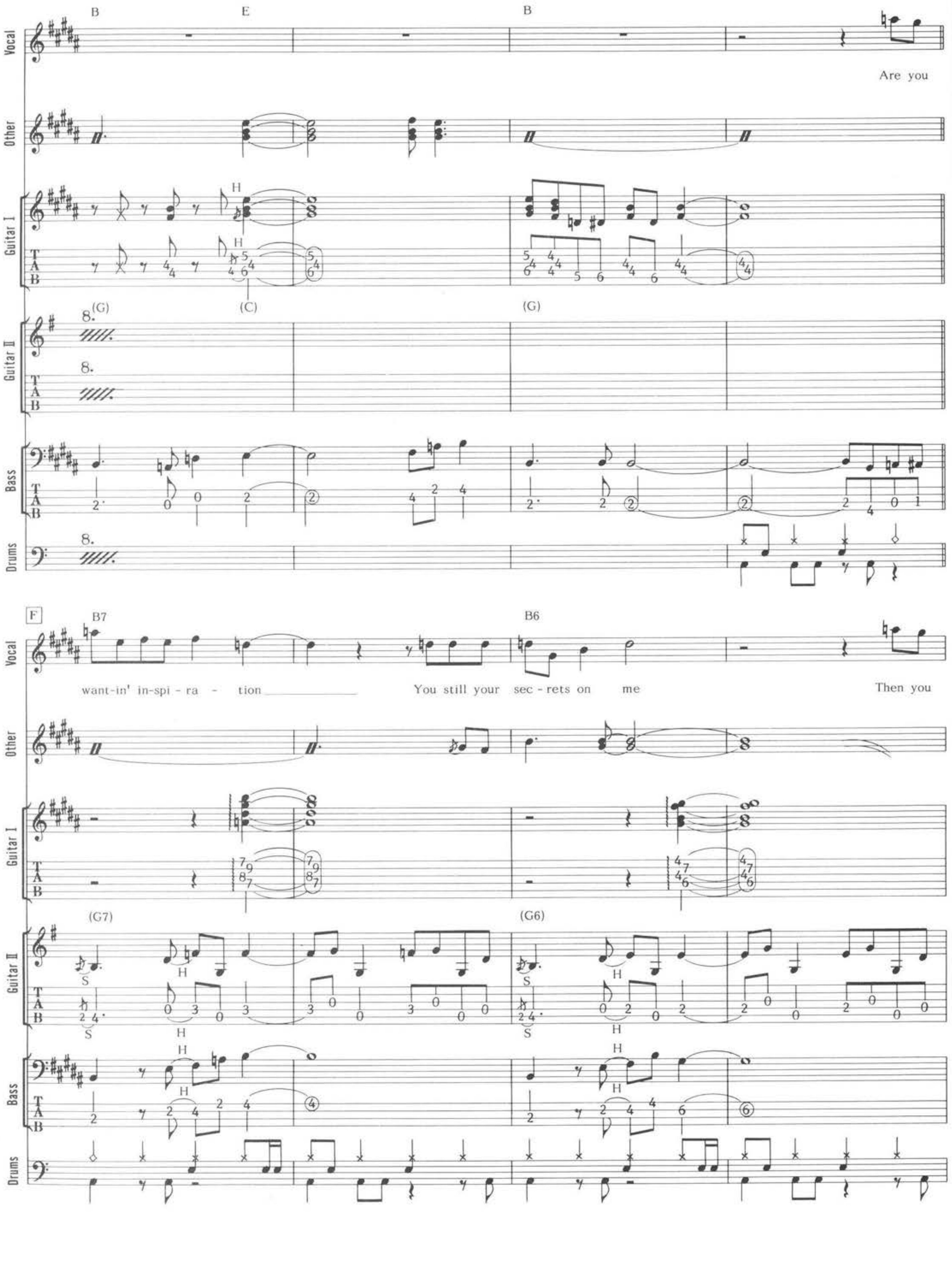

B
E
B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(G)
(C)
(G)
C
B7
B6
Wake me when the day breaks
Show me how the sun shines
(G7)
(G6)

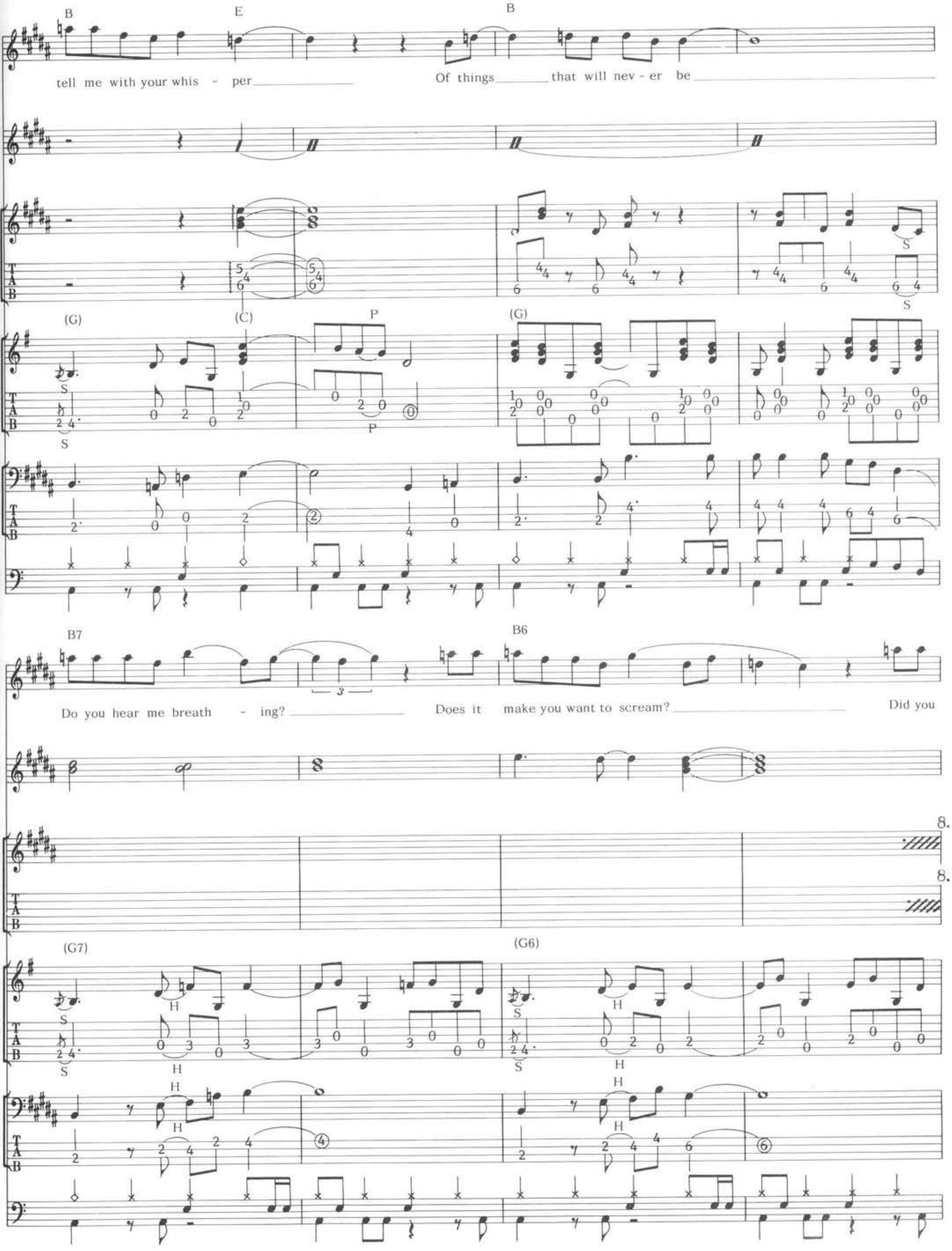

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E
B
Tell me about your heart - aches
Who could be so un - kind?
(G)
(C)
(G)
B7
B6
Do you dream to touch me?
And smile down deep in -side
Or
(G7)
(G6)

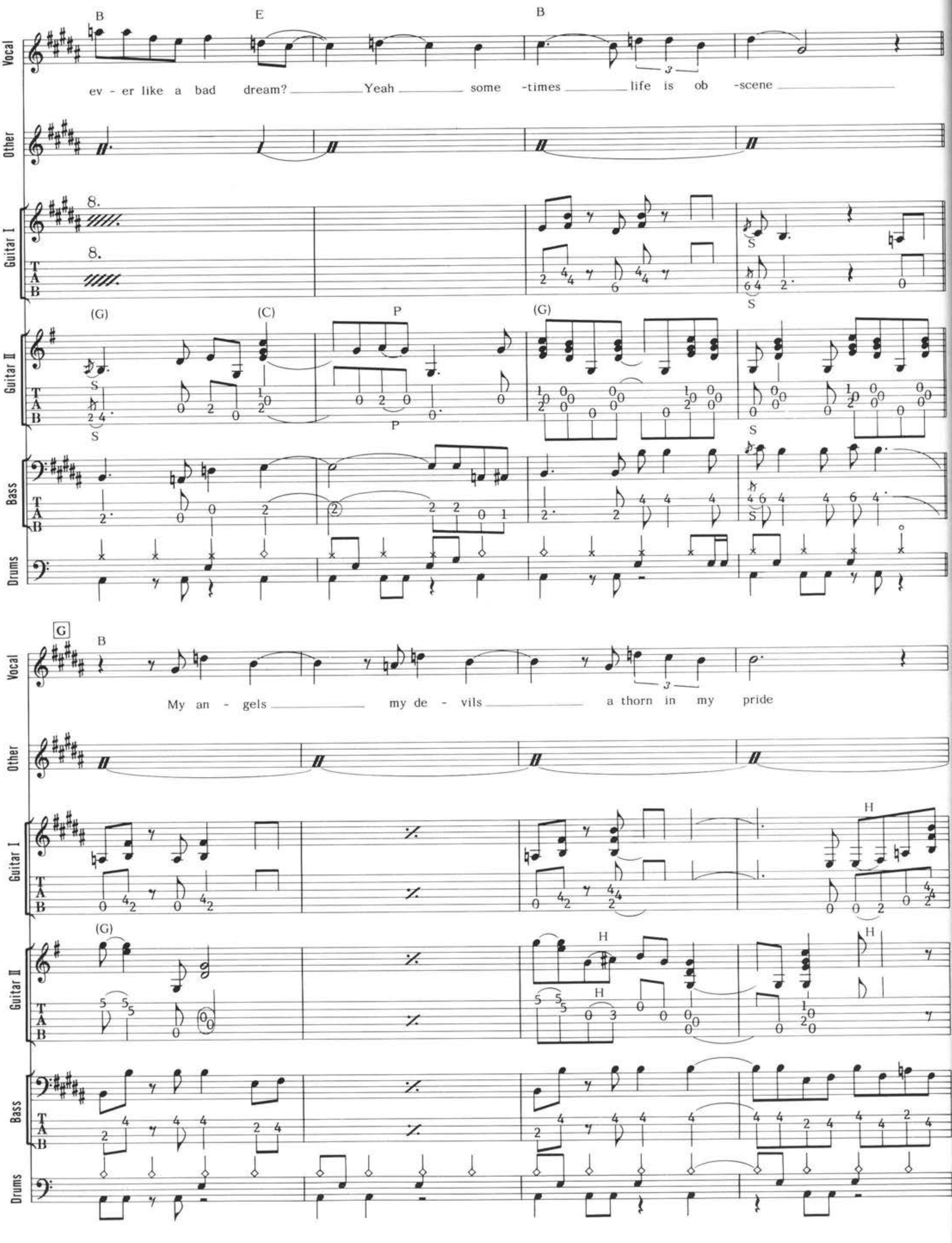

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E
B
could you just kill me? Hey, It's hard to make up your mind some-times
(G)
(C)
(G)
D
B
My an - gels my de - vils a thorn in my pride
(G)

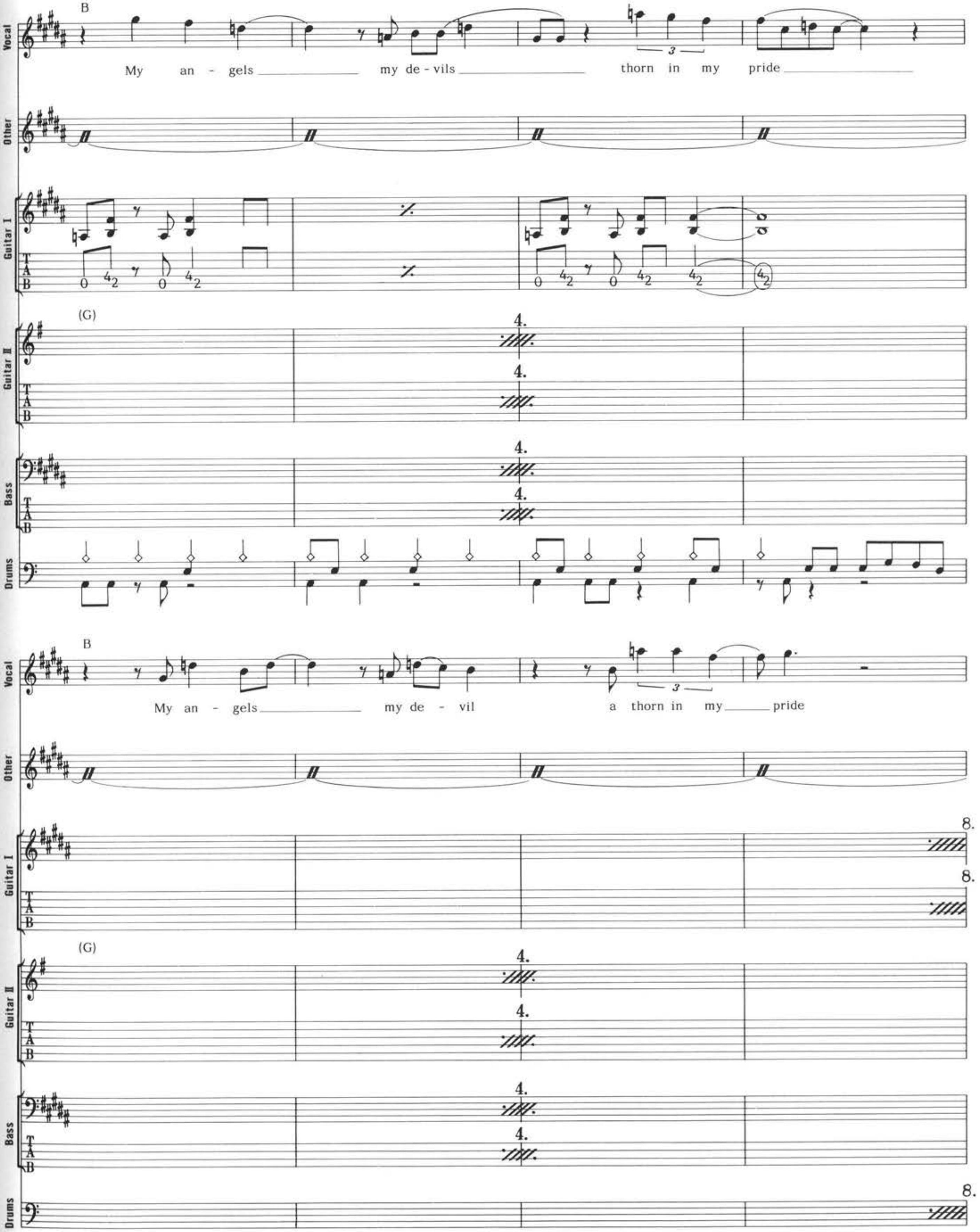

B
Vocal
My an - gels my de - vils a thorn in my pride
Other
Guitar I
Guitar II
(G)
Bass
Drums
E
B7
B6
(G7)
(G6)

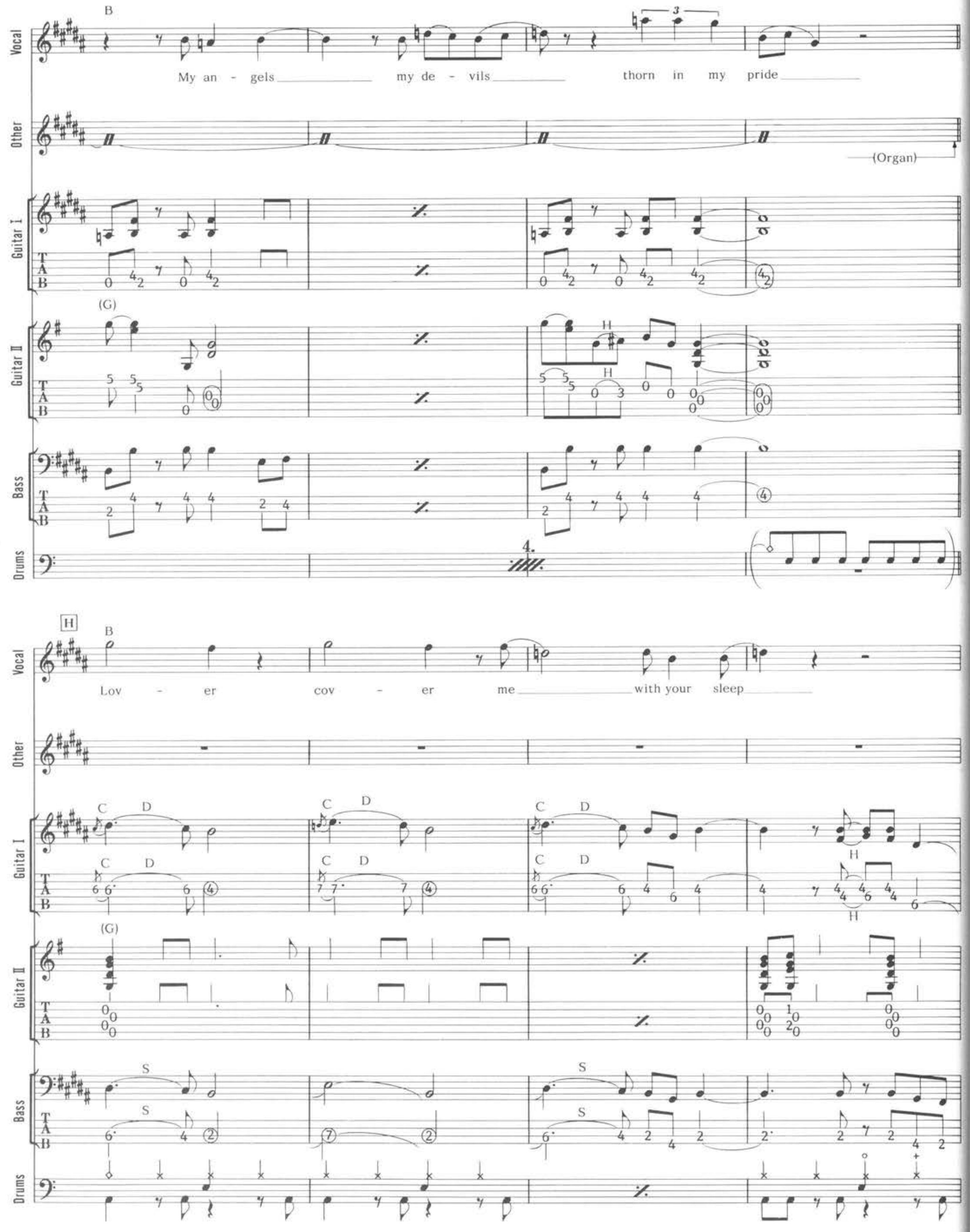

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E
B
(G)
(C)
(G)
B7
B6
(G7)
(G6)
8.

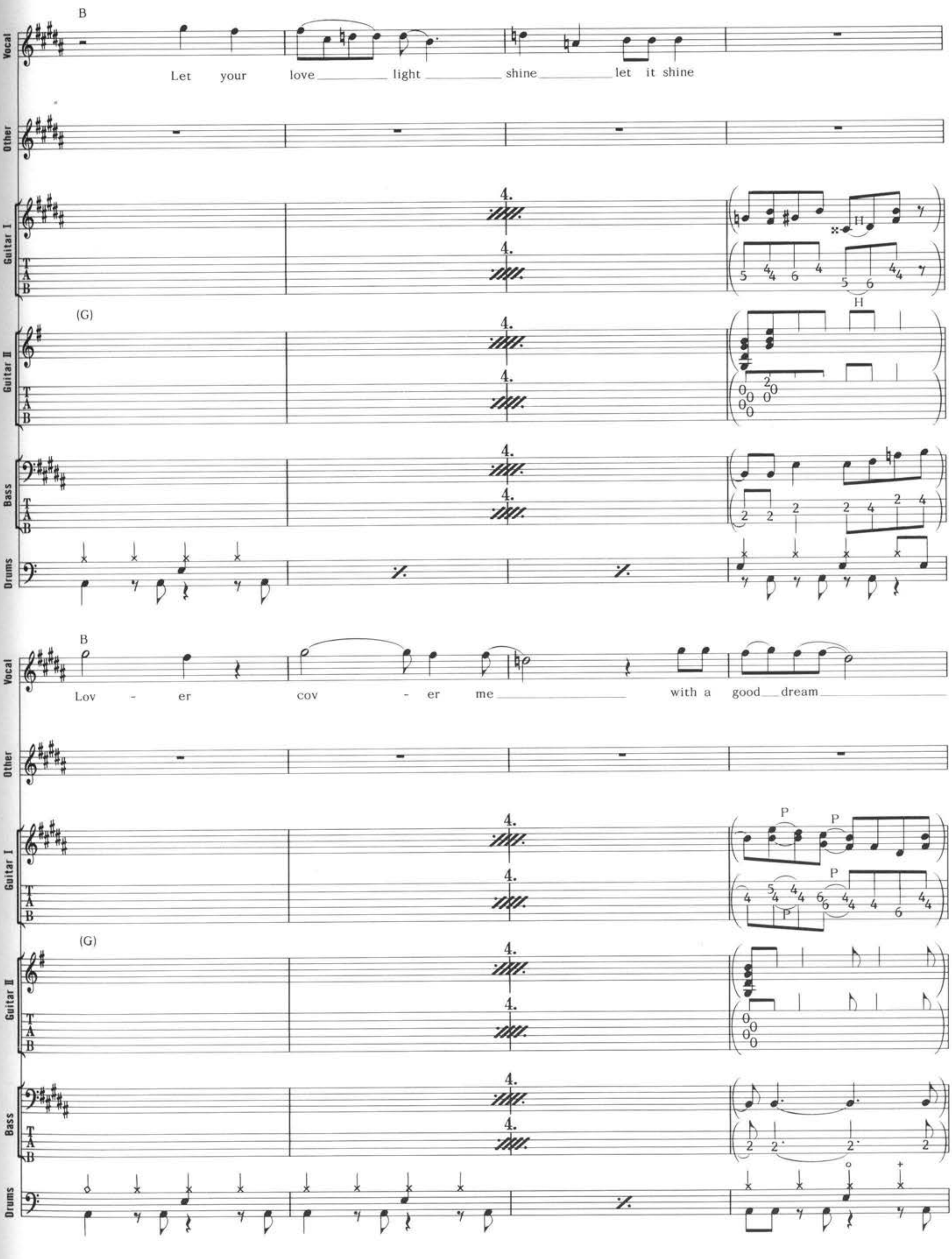

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B E B
(G) (C) (G)
8.
H
Are you
F
B7 B6
(G7) (G6)
want-in' in-spi-ra - tion
You still your sec-rets on me
Then you
S
H

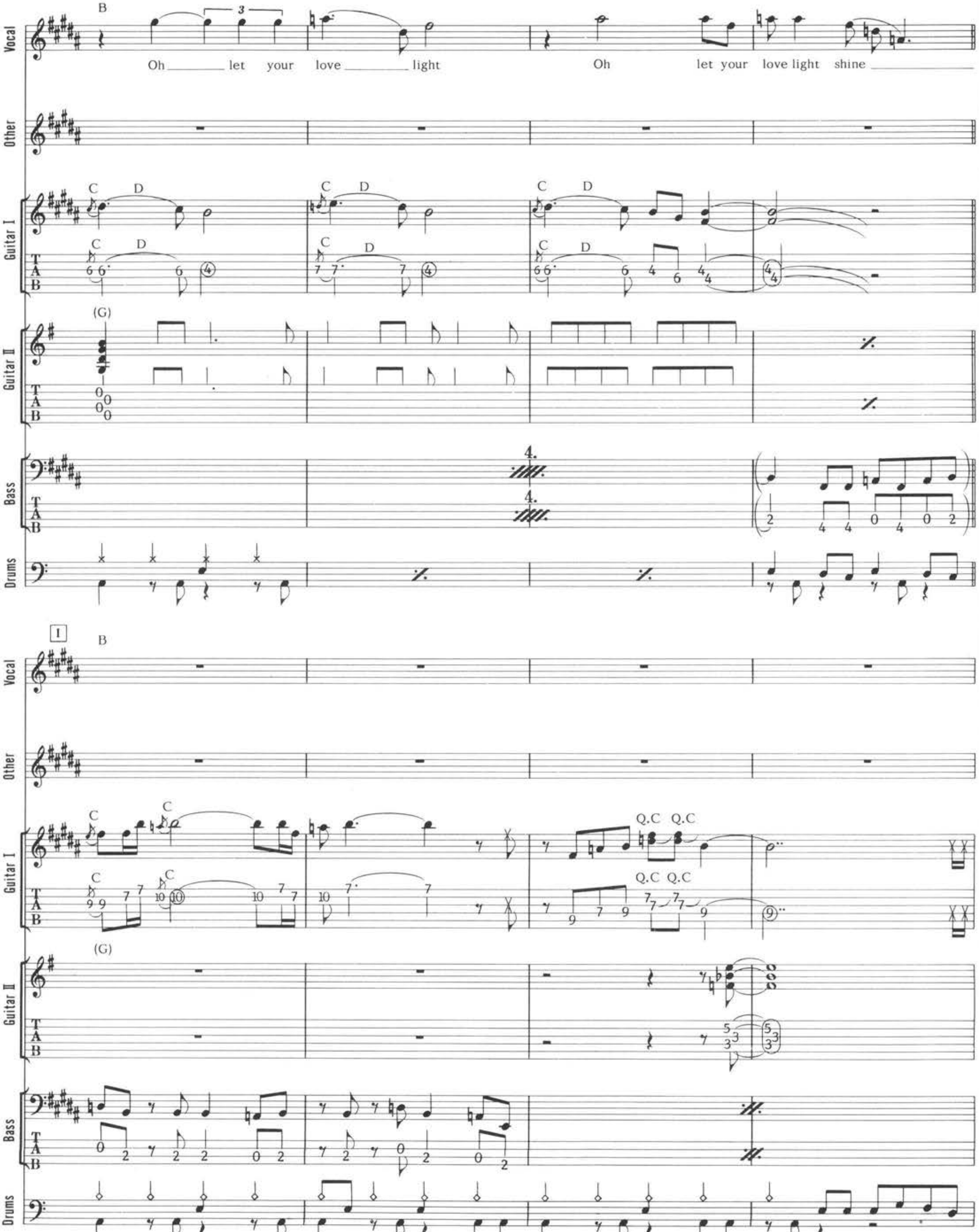

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
E
B
tell me with your whis - per
Of things that will nev - er be
(G)
(C)
(G)
B7
B6
Do you hear me breath - ing?
Does it make you want to scream?
Did you
(G7)
(G6)


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B E B
ev - er like a bad dream? Yeah some -times life is ob -scene
8.
(G) (C) P (G)
S
P
G
B
My an - gels my de - vils a thorn in my pride
H
(G)

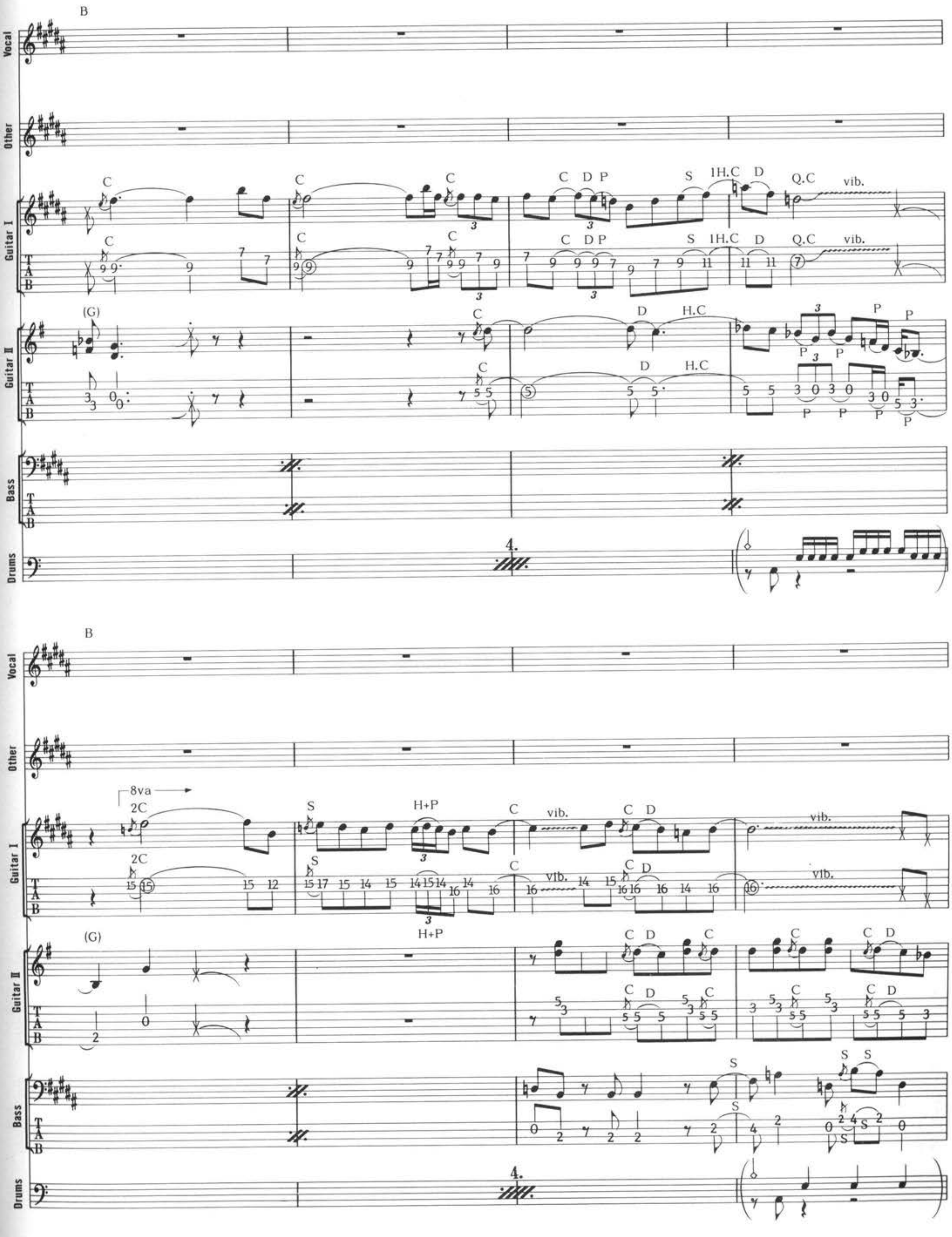

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
My an - gels my de - vils thorn in my pride
(G)
4.
My an - gels my de - vil a thorn in my pride
8.

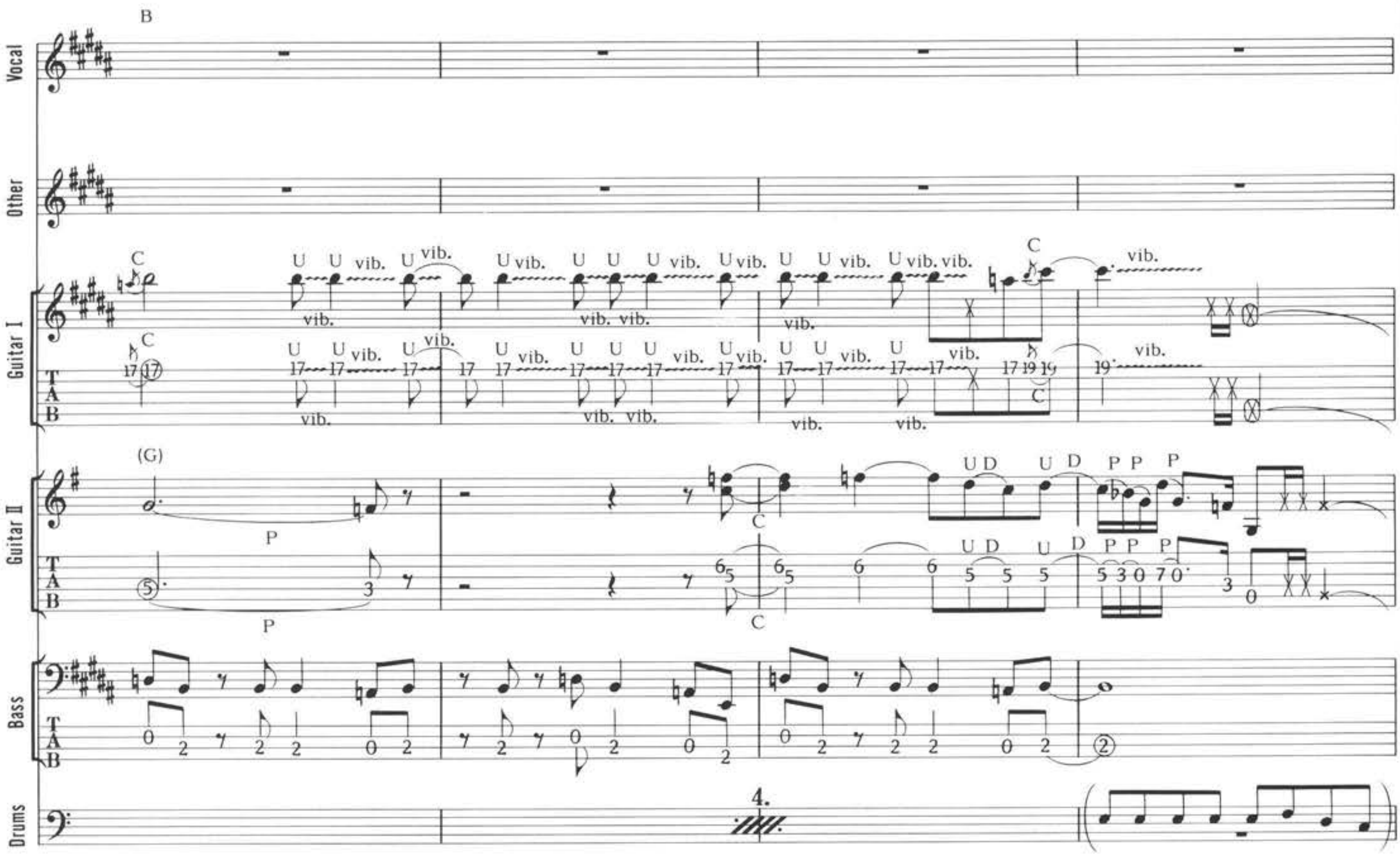

B
Vocal
My an - gels my de - vils thorn in my pride
Other
(Organ)
Guitar I
(G)
Guitar II
H
Bass
Drums
4.
H
B
Lov - er cov - er me with your sleep
C D
S

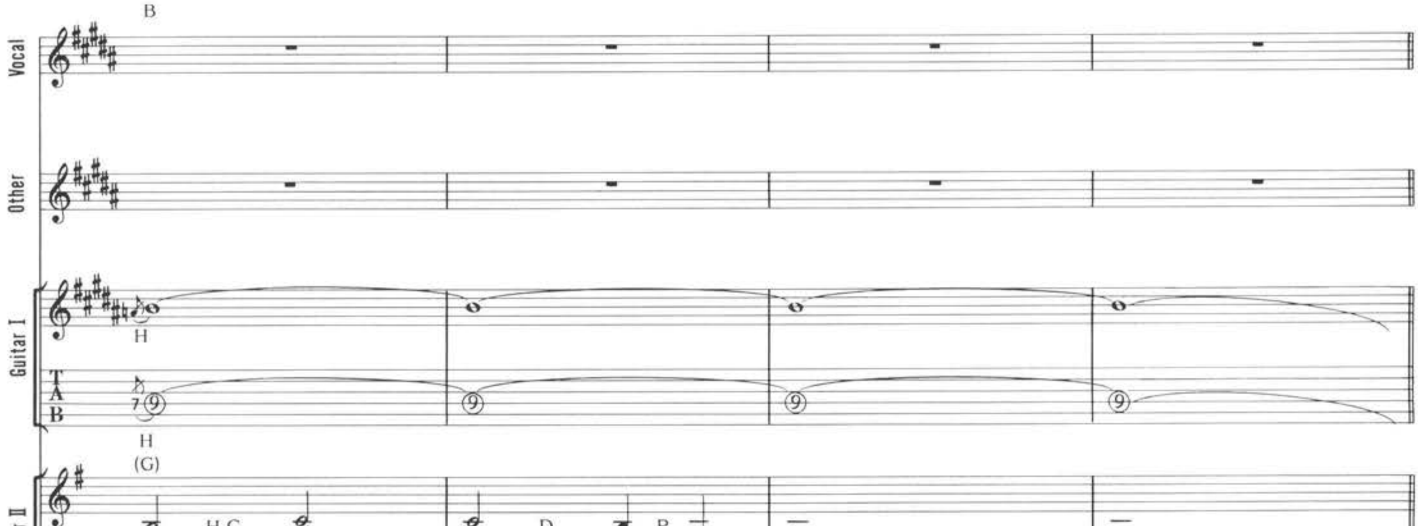

B
Let your love light shine let it shine
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(G)
Bass
Drums
Lov - er cov - er me with a good dream

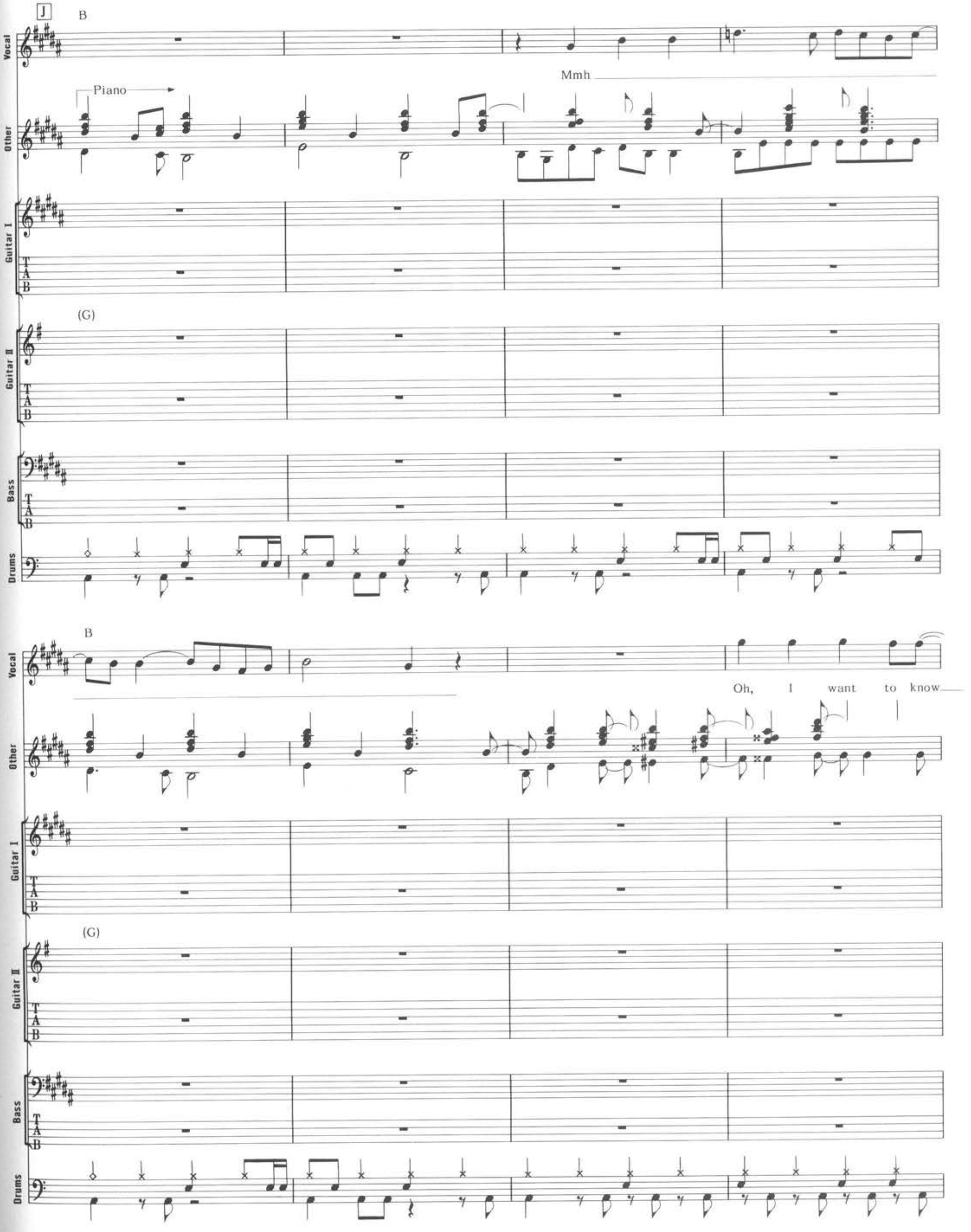

B
Vocal
Oh let your love light
Oh let your love light shine
Other
Guitar I
C D
Guitar II
(G)
Bass
Drums
I
B
Vocal
Other
Guitar I
C
Q.C Q.C
Guitar II
(G)
Bass
Drums

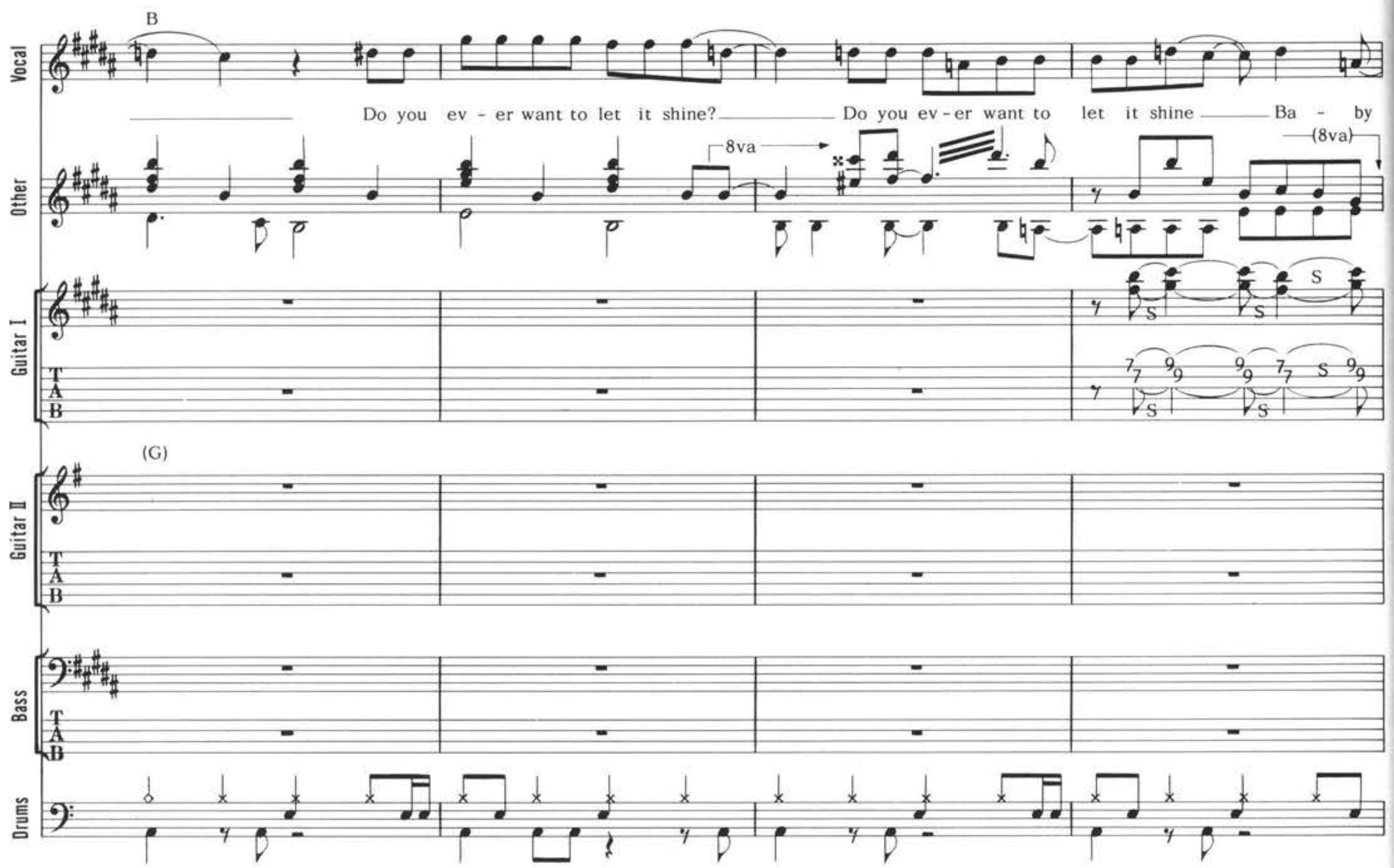
52

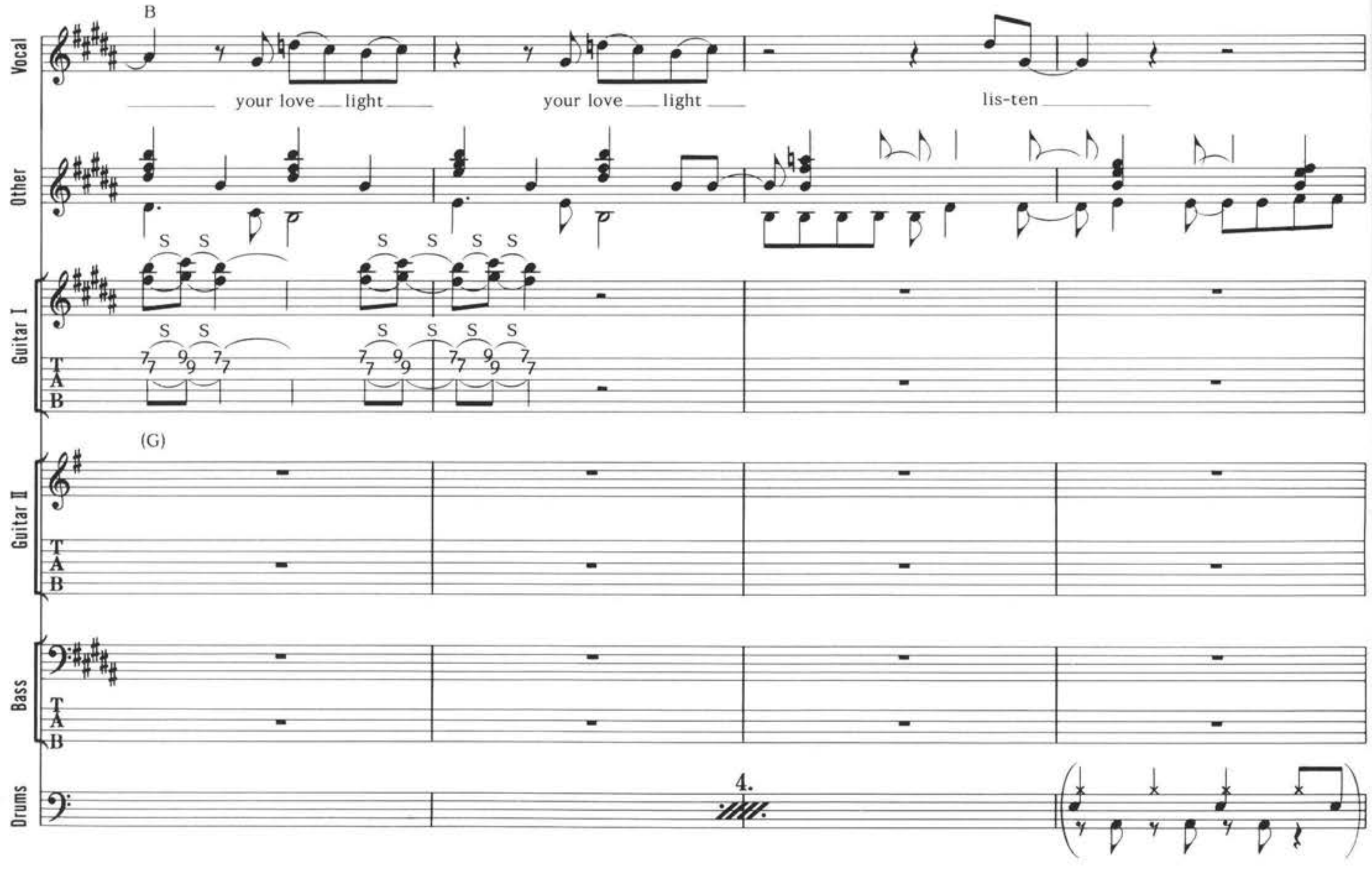

B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(G)
Bass
Drums
4.
vib.
8va
H+P

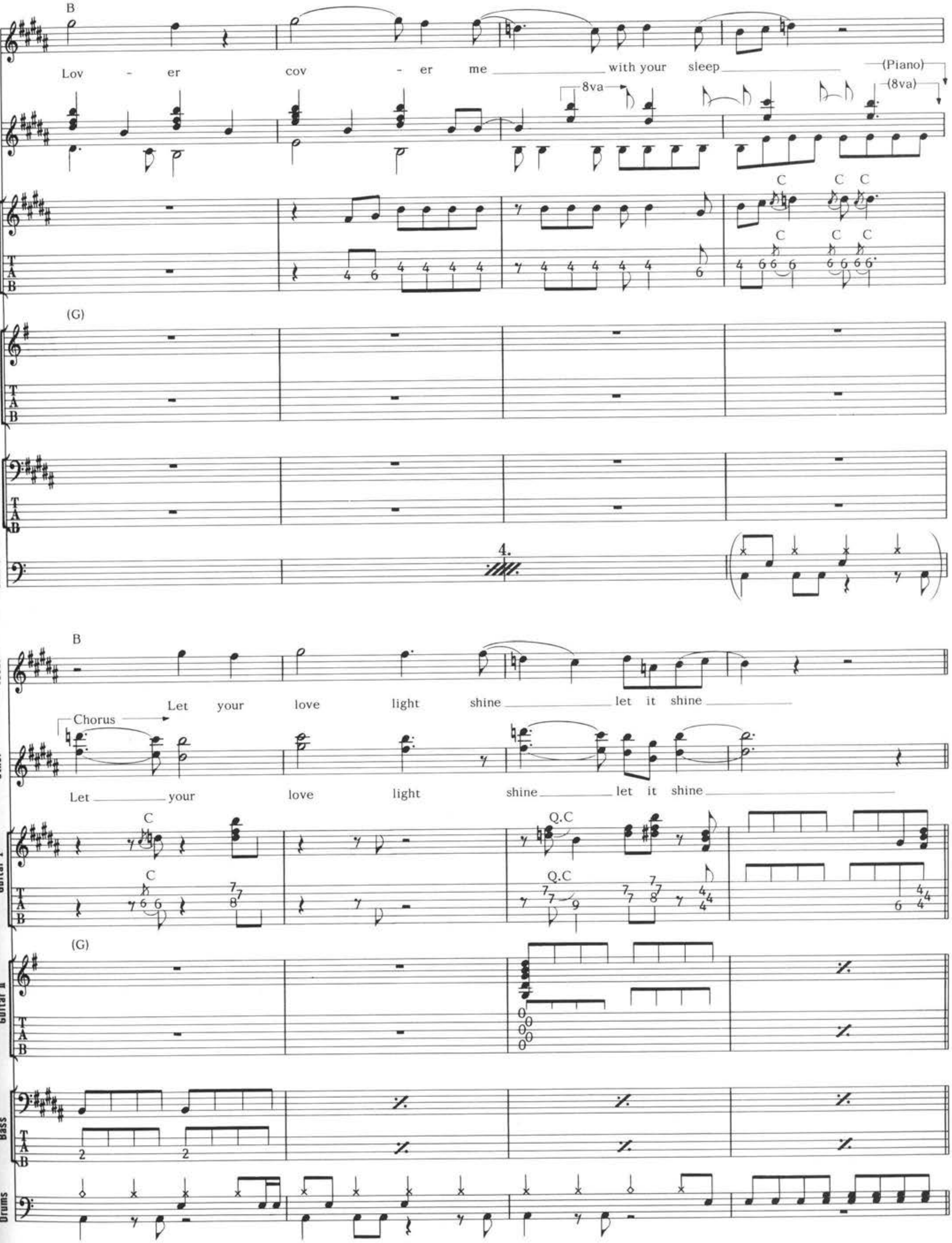

B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(G)
Bass
Drums
4.

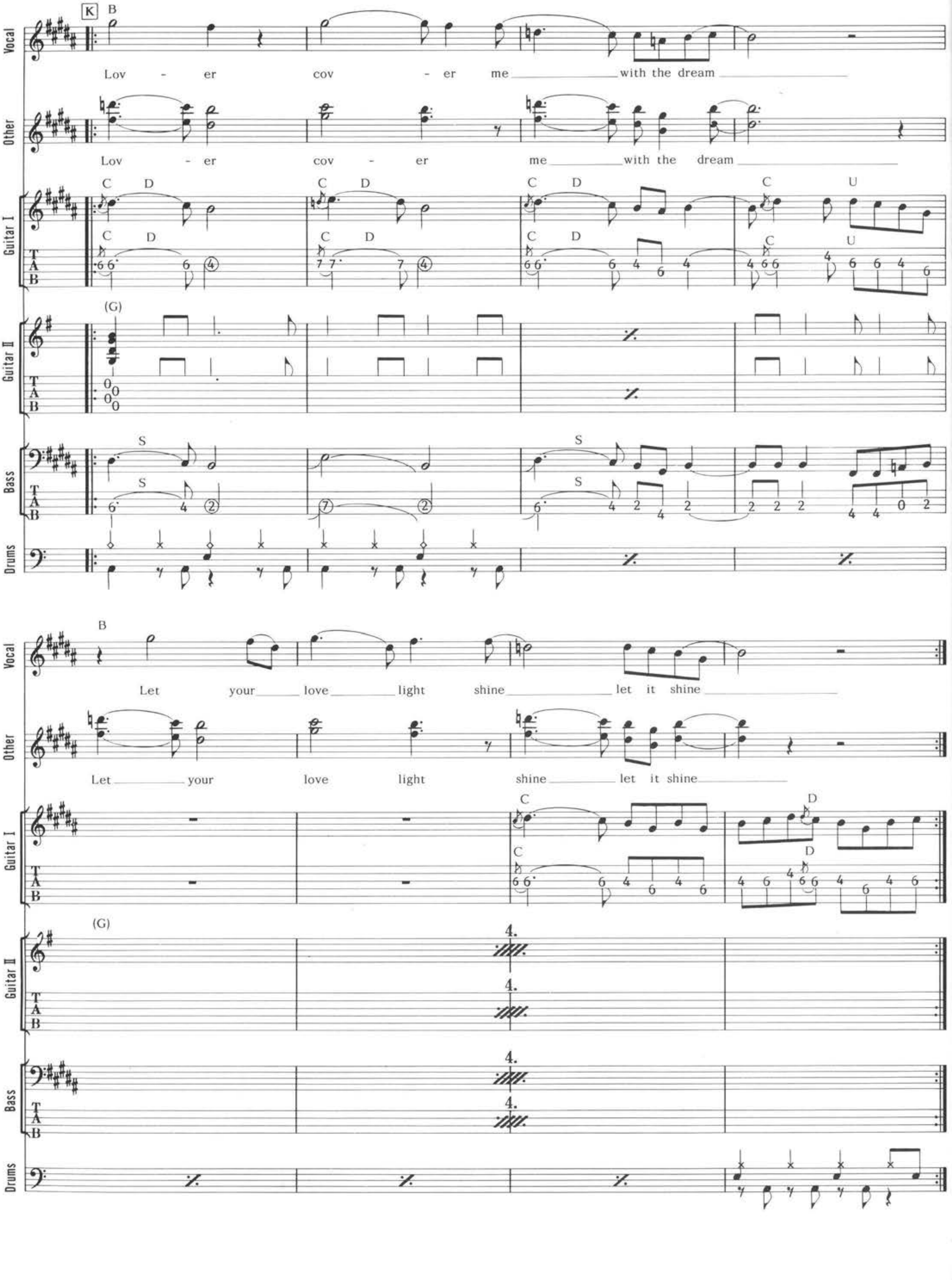

B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(G)
H.C
Bass
Drums

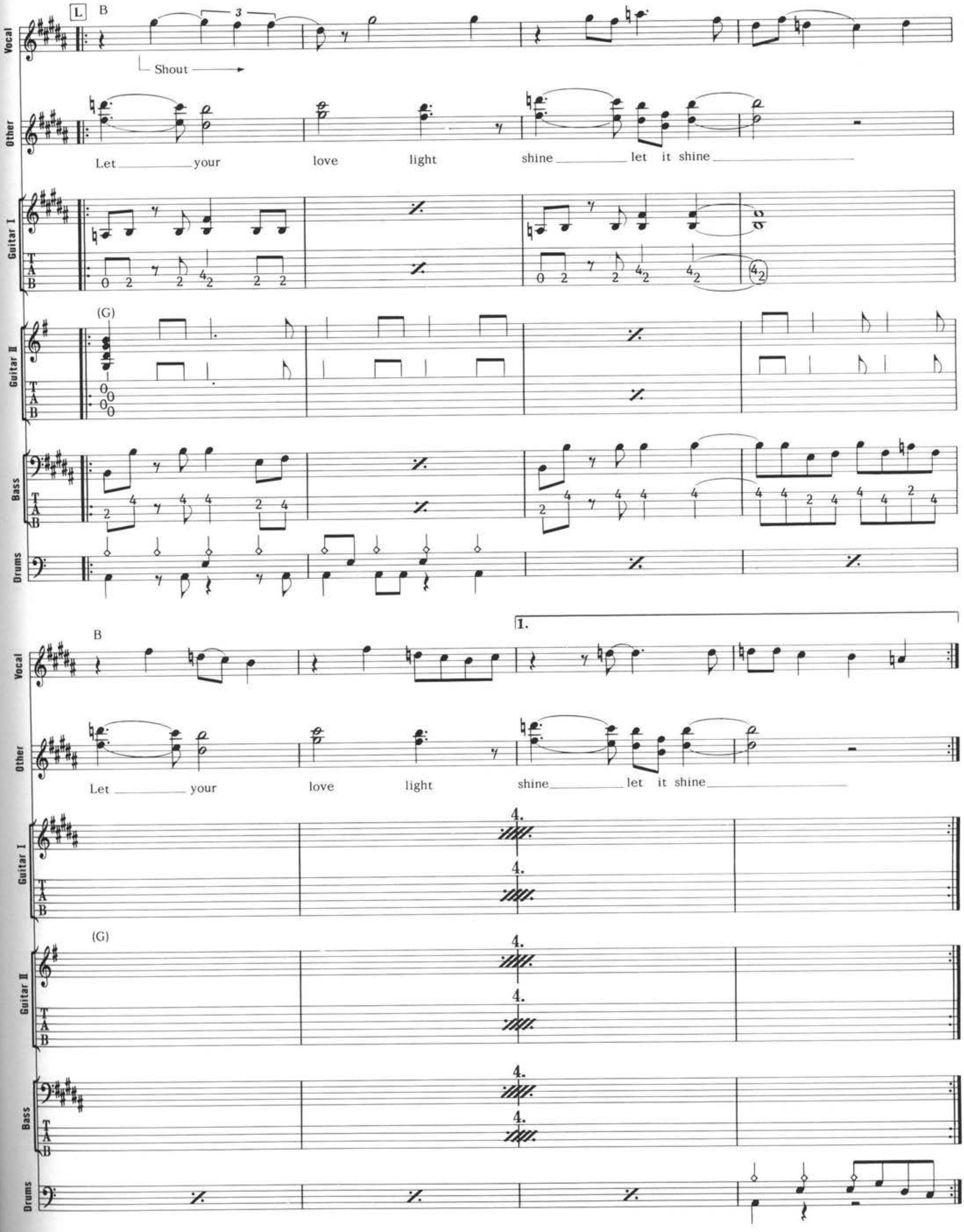

J
B
Vocal
Mmh
Piano
Other
Guitar I
T
A
B
(G)
Guitar II
Bass
Drums
Oh, I want to know

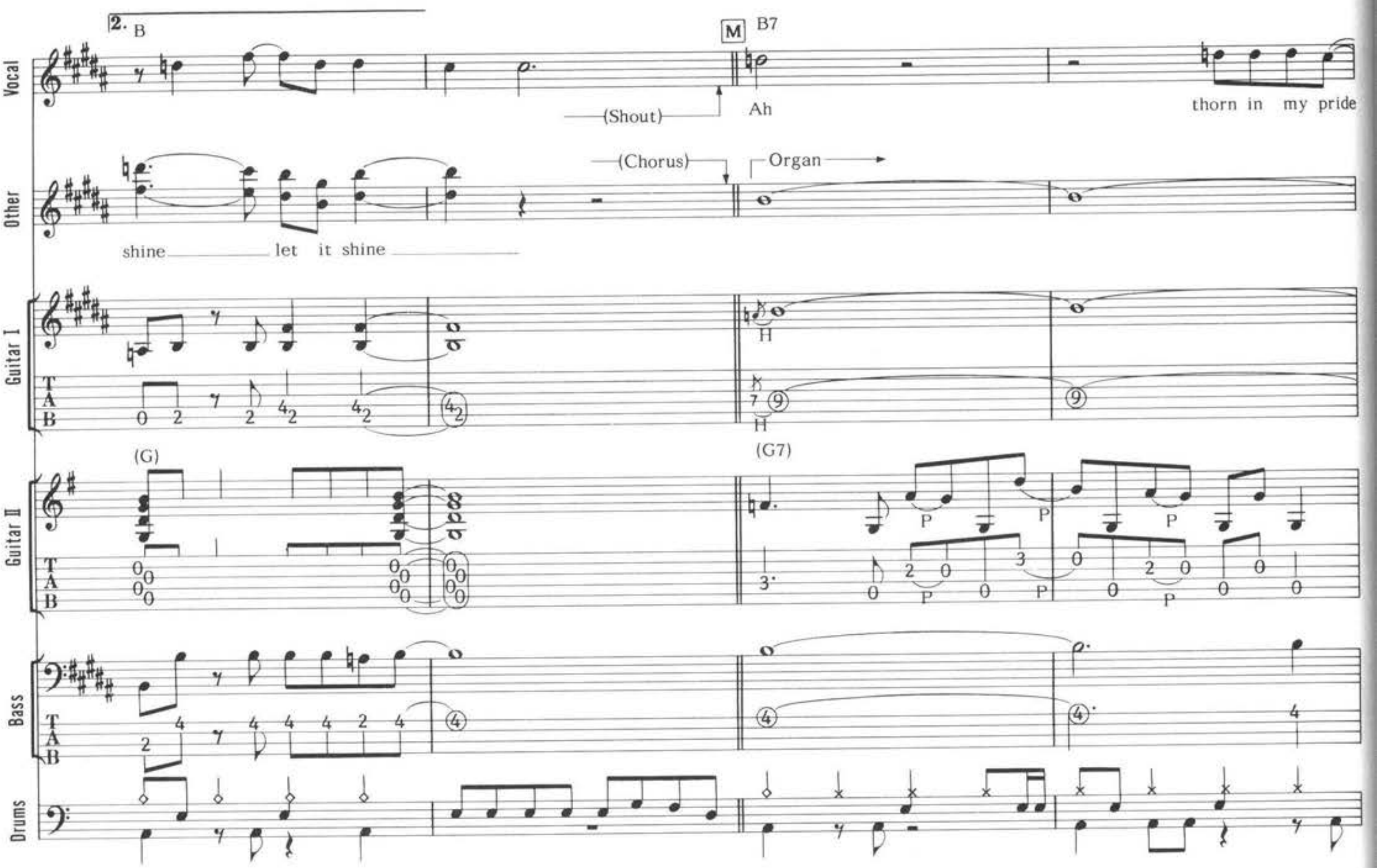

B
Vocal
Do you ev - er want to let it shine? Do you ev - er want to let it shine Ba - by
Other
8va
(8va)
Guitar I
S
(G)
Guitar II
Bass
Drums


B
Vocal
your love light your love light lis-ten
Other
Guitar I
S S S S S S
(G)
Guitar II
Bass
Drums
4.

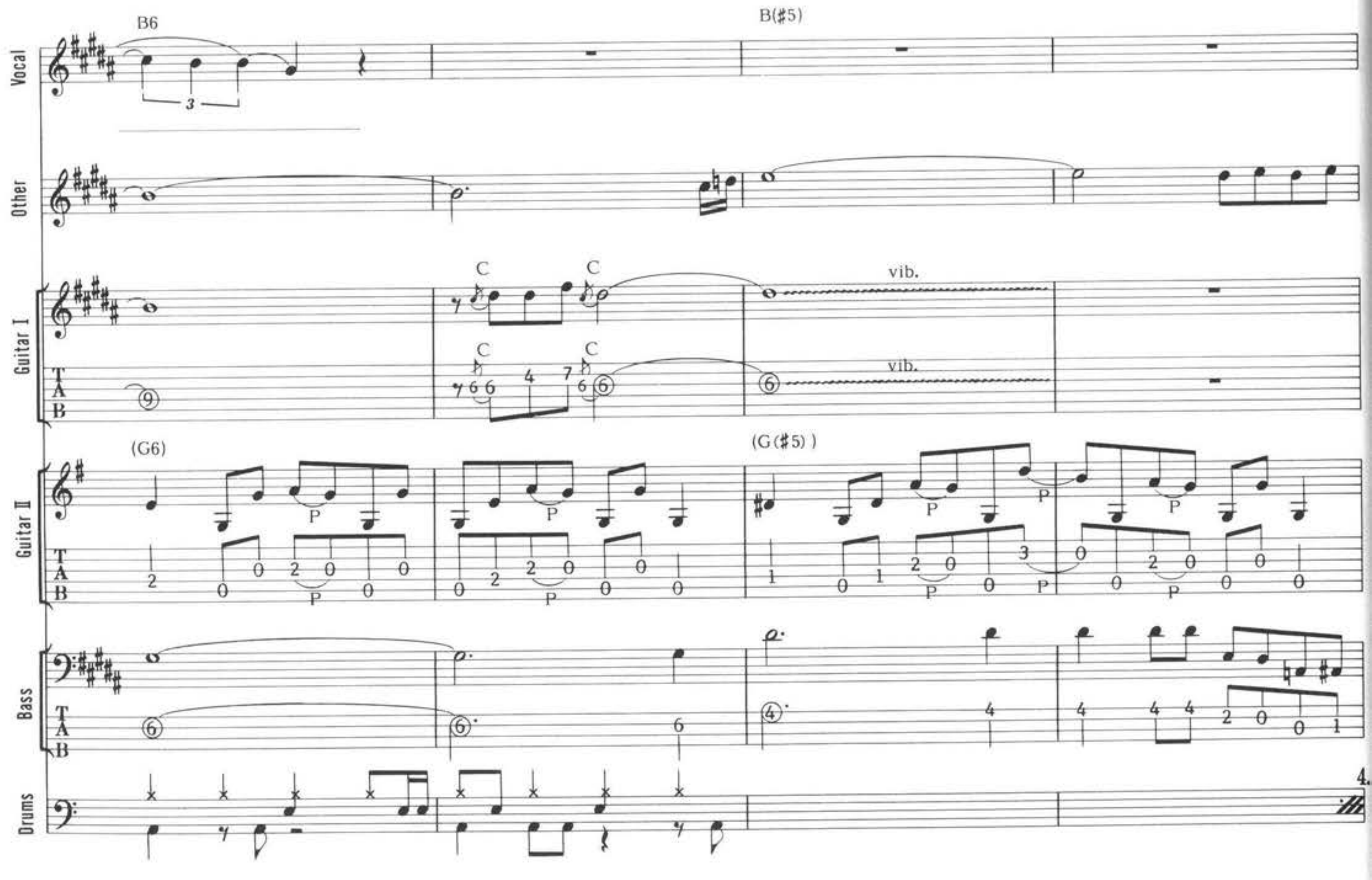

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
(G)
Lov - er cov - er me with your sleep
(Piano)
8va
(8va)
Chorus
Let your love light shine let it shine
Let your love light shine let it shine
C
Q.C


K
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Lov - er cov - er me with the dream
Lov - er cov - er me with the dream
Let your love light shine let it shine
Let your love light shine let it shine

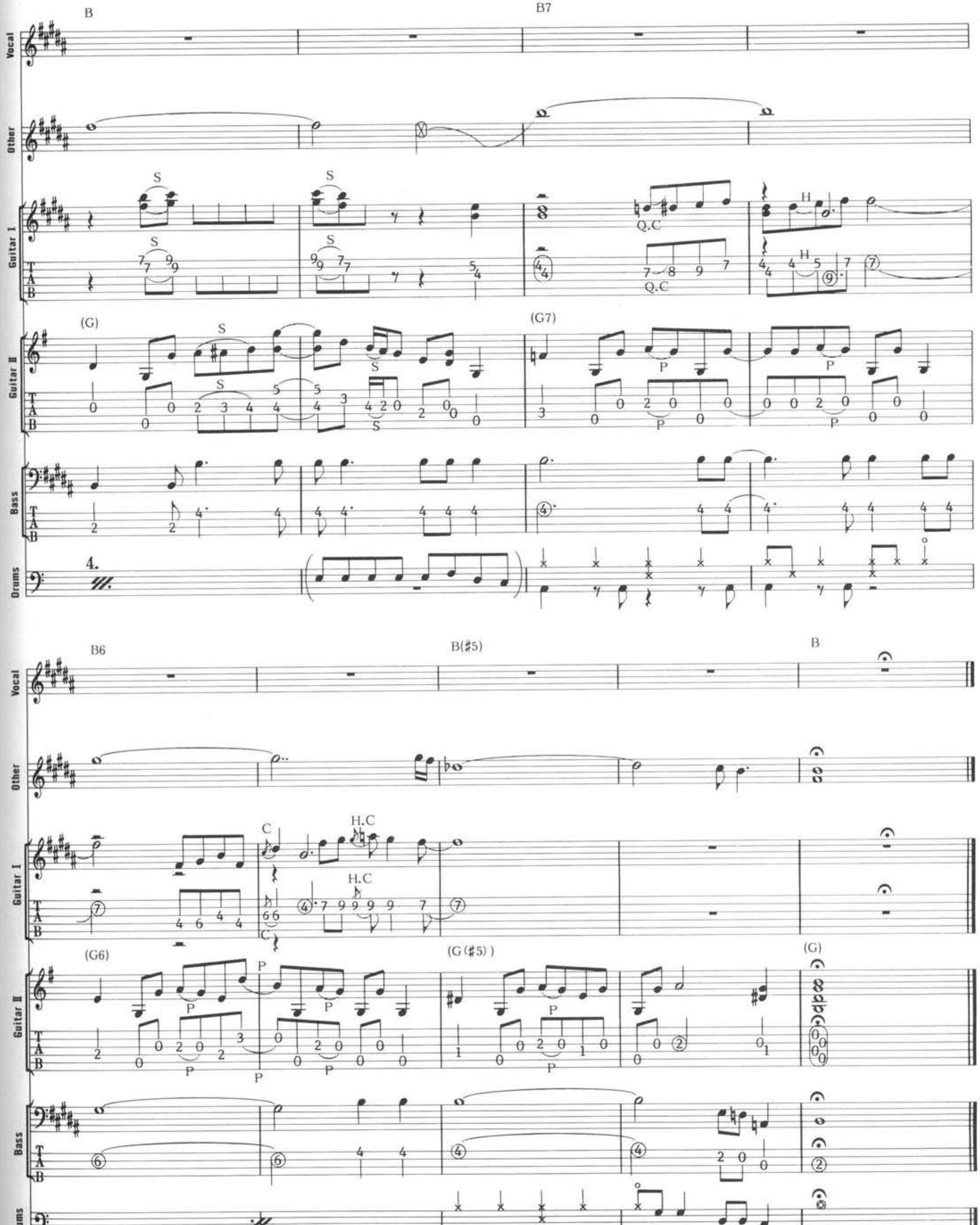

L
B
Vocal
Shout
Other
Let your love light shine let it shine
Guitar I
Guitar II
(G)
Bass
Drums
B
1.
Vocal
Other
Let your love light shine let it shine
Guitar I
4.
Guitar II
(G)
Bass
Drums



2.
B
M
B7
Vocal
(Shout)
Ah
thorn in my pride
Other
(Chorus)
Organ
shine let it shine
Guitar I
H
Guitar II
(G)
(G7)
P
Bass
Drums



B6
B(♯5)
Vocal
Other
Guitar I
C
vib.
Guitar II
(G6)
(G(♯5))
P
Bass
Drums

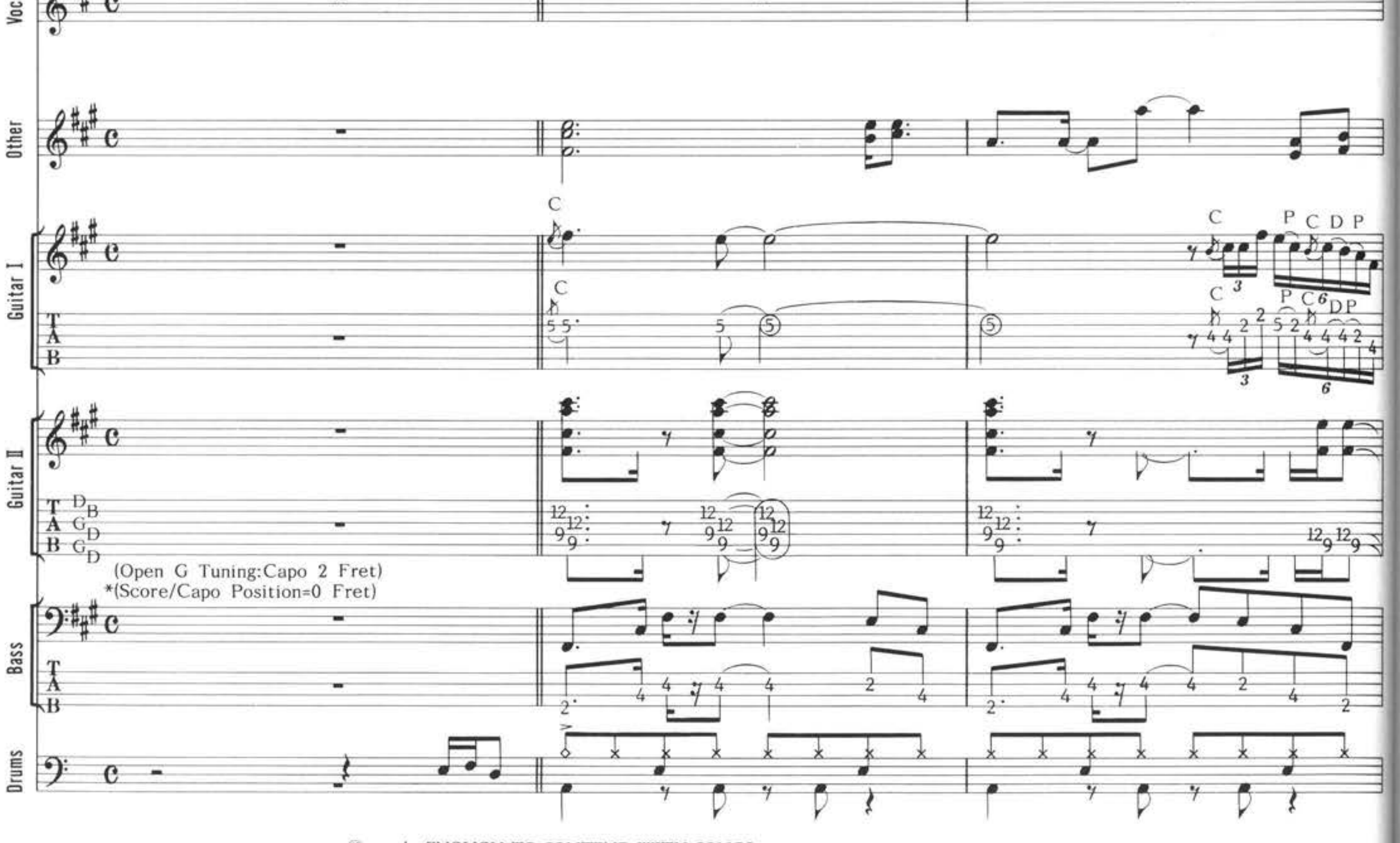

B
B7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(G)
(G7)
B6
B(♯5)
(G6)
(G(♯5))
(G)

BAD LUCK BLUE EYES GOODBYE

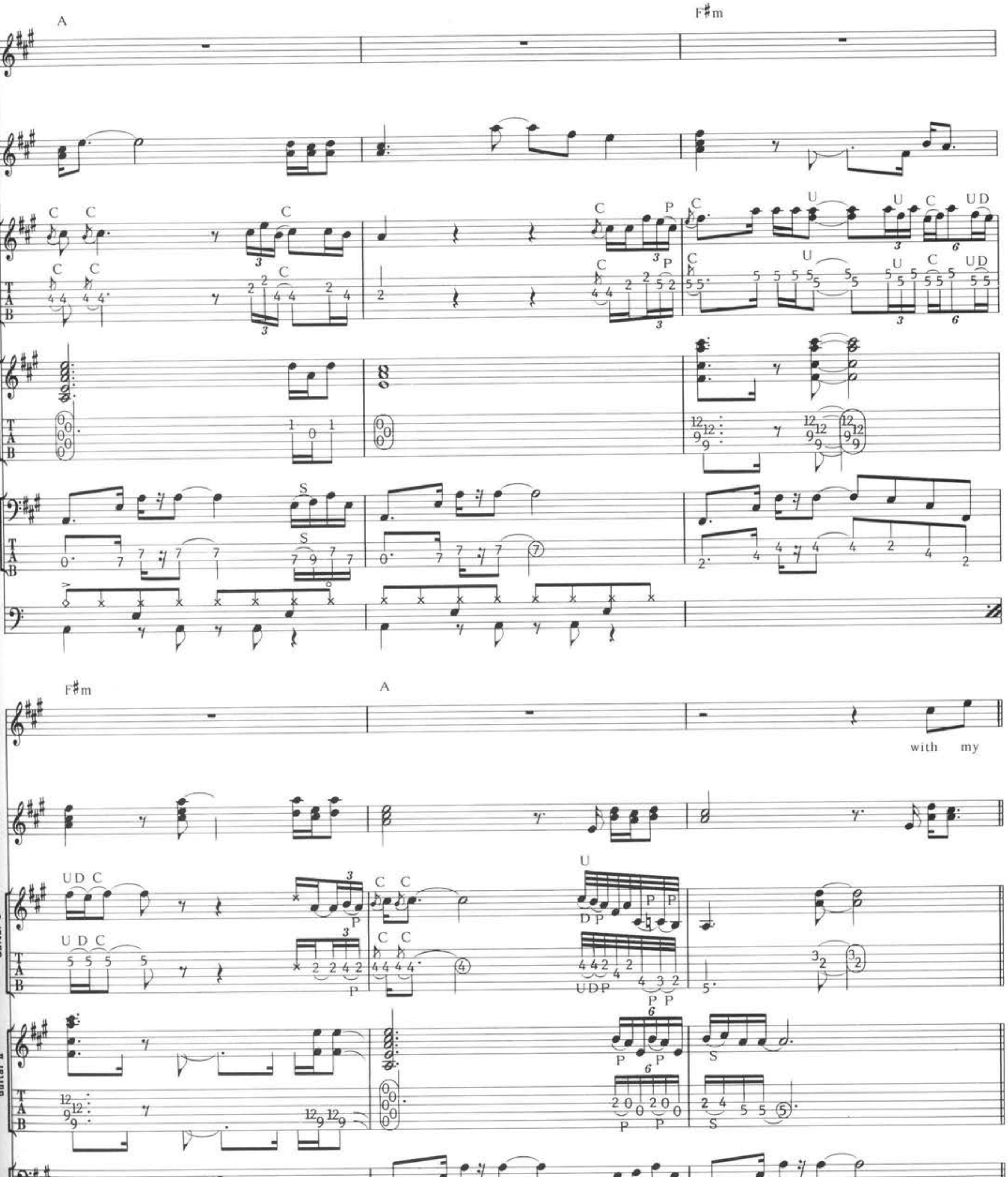
バッド・ラック・ブルー・アイズ・グッドバイ

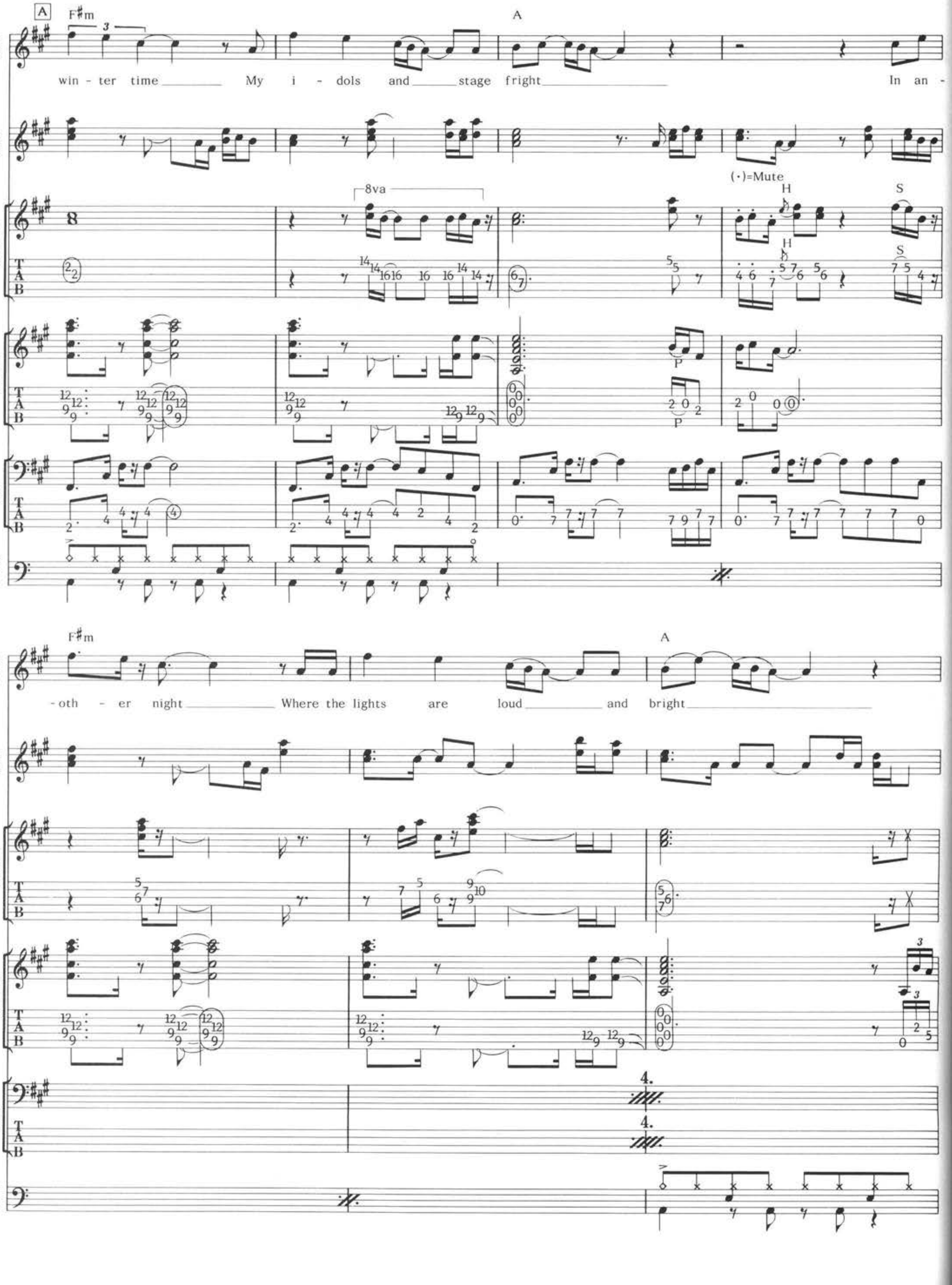
Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

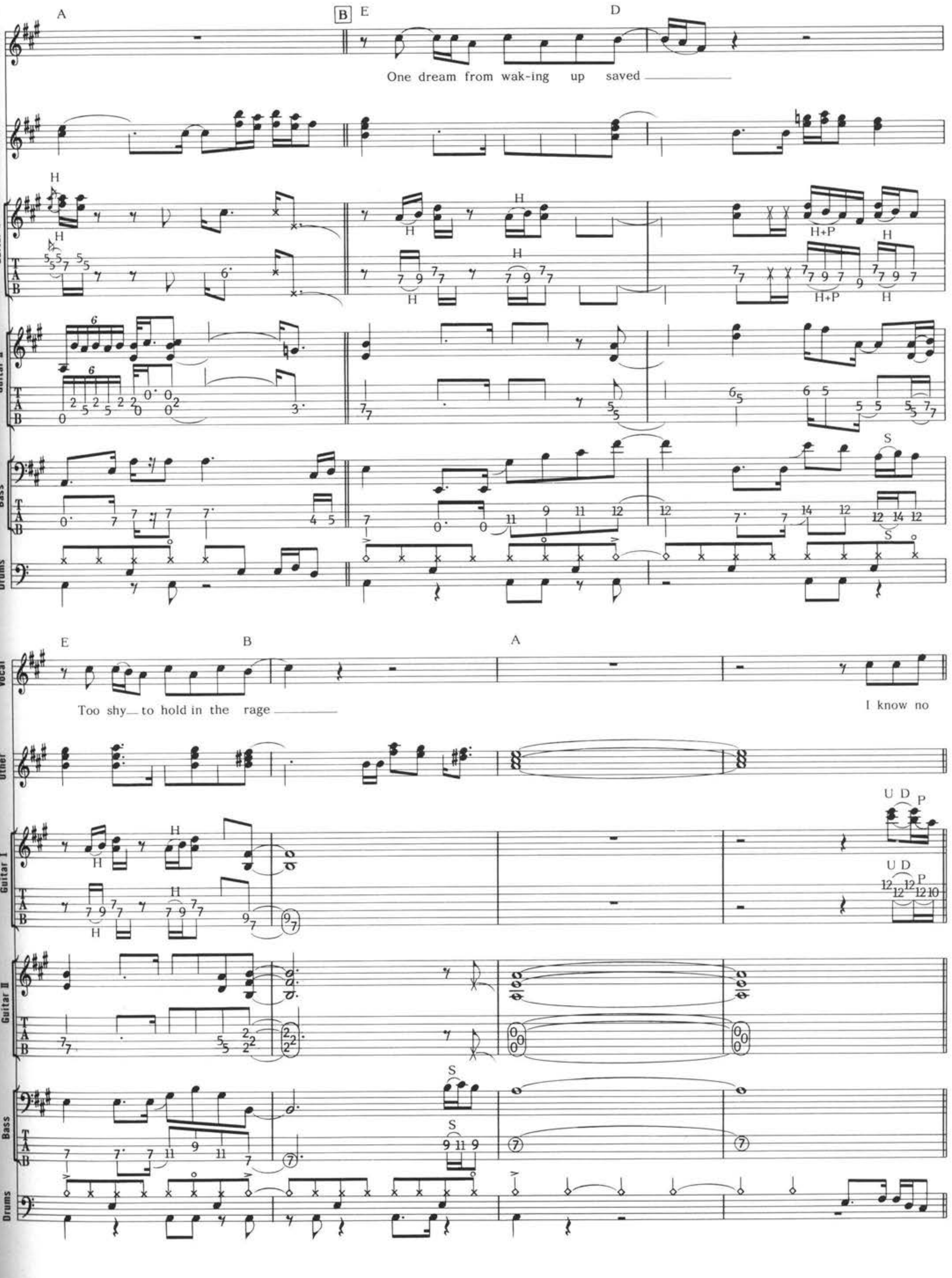
ギターだが、左チャンネルから聴こえてくるギターは、オープンGチューニング（1弦から↓D、B、G、D、↓G、↓D）に、カポタストを2ｆにつけたものでプレイされている（結果的にはオープンAになるわけだ）。譜面ではギターIIのパートがそうだが、カポの位置を0ｆと記したので注意してもらいたい。このチューニングでは、コードを押さえるのに指一本でセーハするように押さえよう。ギターIはレギュラー・チューニングで、ソロを中心にプレイされている。Introの2小節目は基本的なテクニックを使った基本的なフレージング。2ｆを人差指、4ｆを薬指、5ｆを小指、というようにそれぞれを担当させる。5小節目は、2弦5ｆを薬指で押さえ、1弦5ｆを小指で押さえると良い。中指と薬指で押さえる方法もあるが、薬指と小指で慣れておくと後々便利である。キーボードだが、この曲はローズ系のエレピ・サウンドでプレイされている。あまり派手なものにはせず、軽くスキマを埋める感じで弾けると良い。ベースは、この曲がかなりゆっくりしたテンポの8ビートであるため、シャッフルのノリに近い。16分音符は完全にハネているので注意してプレイして欲しい。ドラムスは、ハネたノリではあるのだが、ハイ・ハットやバスドラのほとんどは、しっかりと8分を刻んでいるのがおもしろい。そのせいで途中でリズムのアタマが分からなくなってしまう事もあるので注意すること。又、テンポが遅い為、ダラダラとした演奏になってしまわないようにも気をつけること。



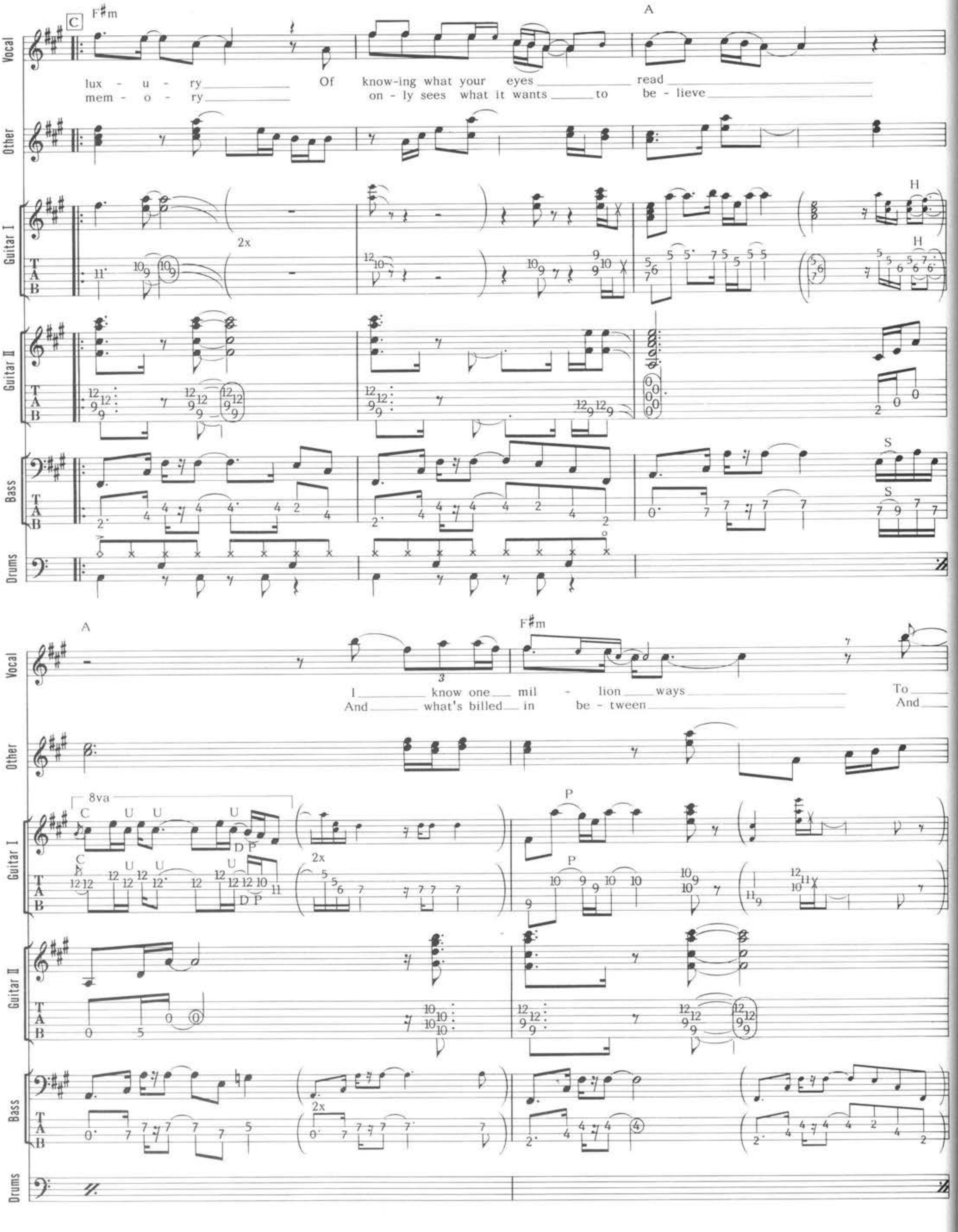
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

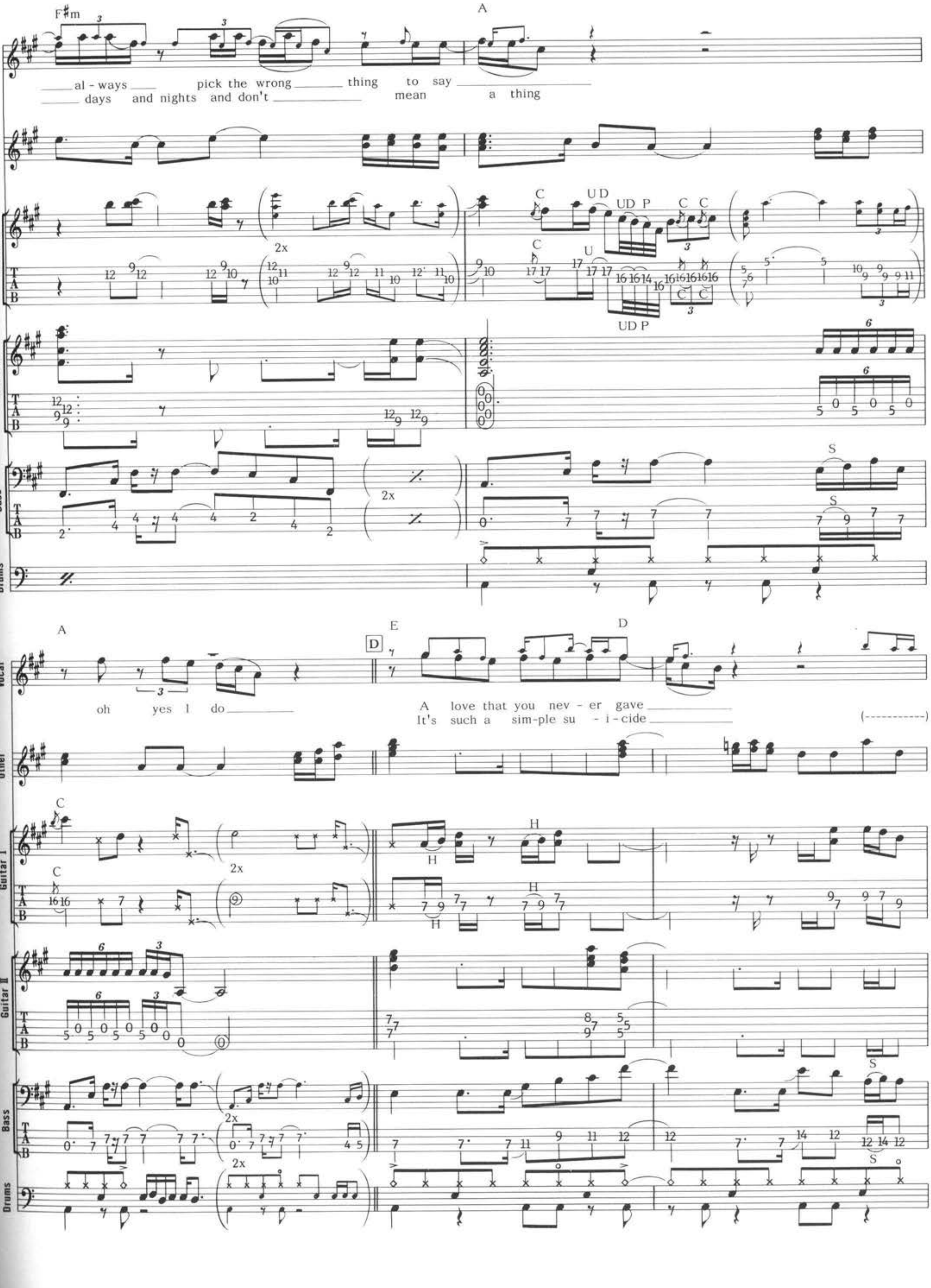

A
F#m
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F#m
A
with my

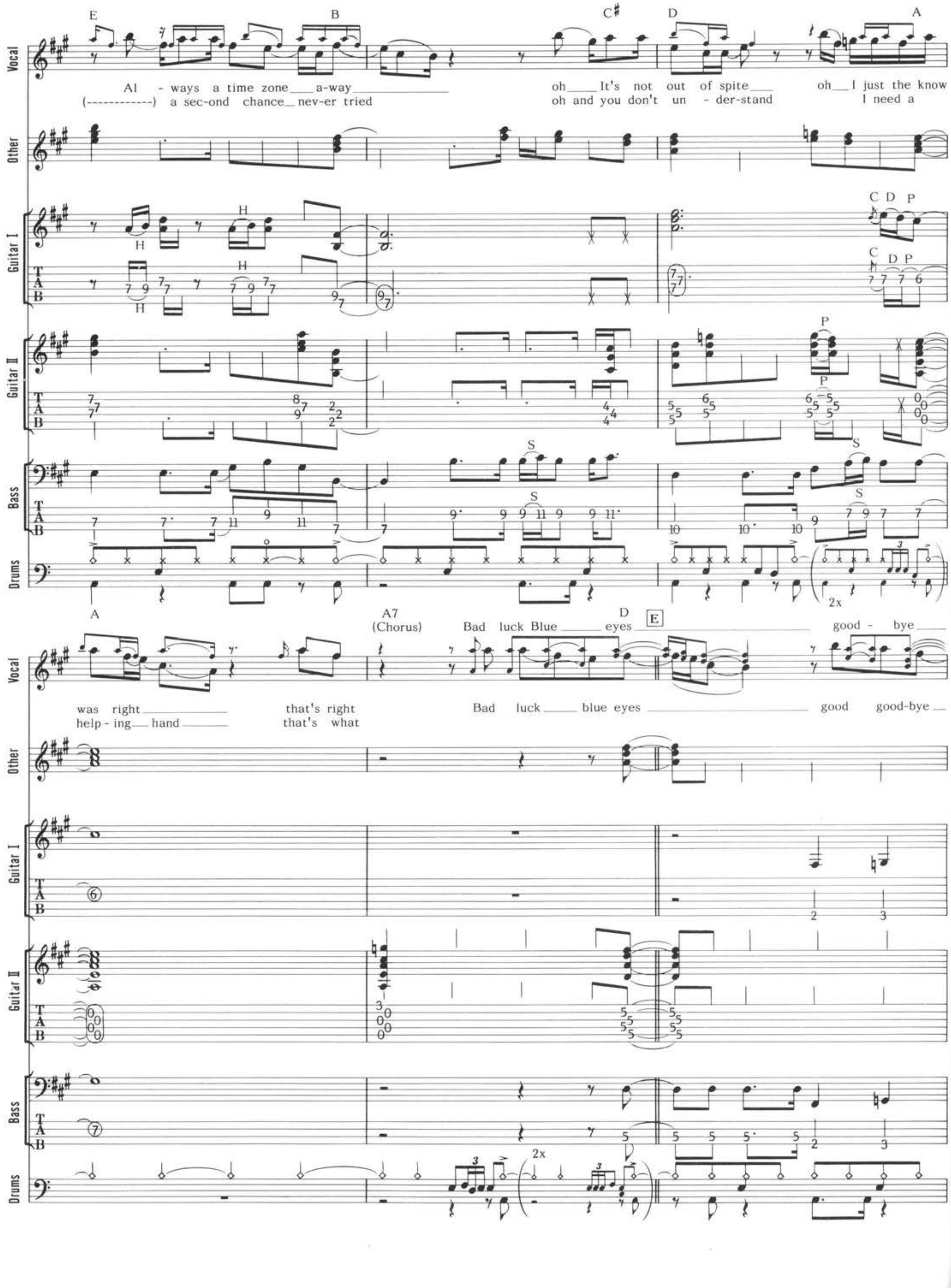

A
F#m
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
win - ter time My i - dols and stage fright In an -
8va
(·)=Mute
H
S
P
- oth - er night Where the lights are loud and bright
4.

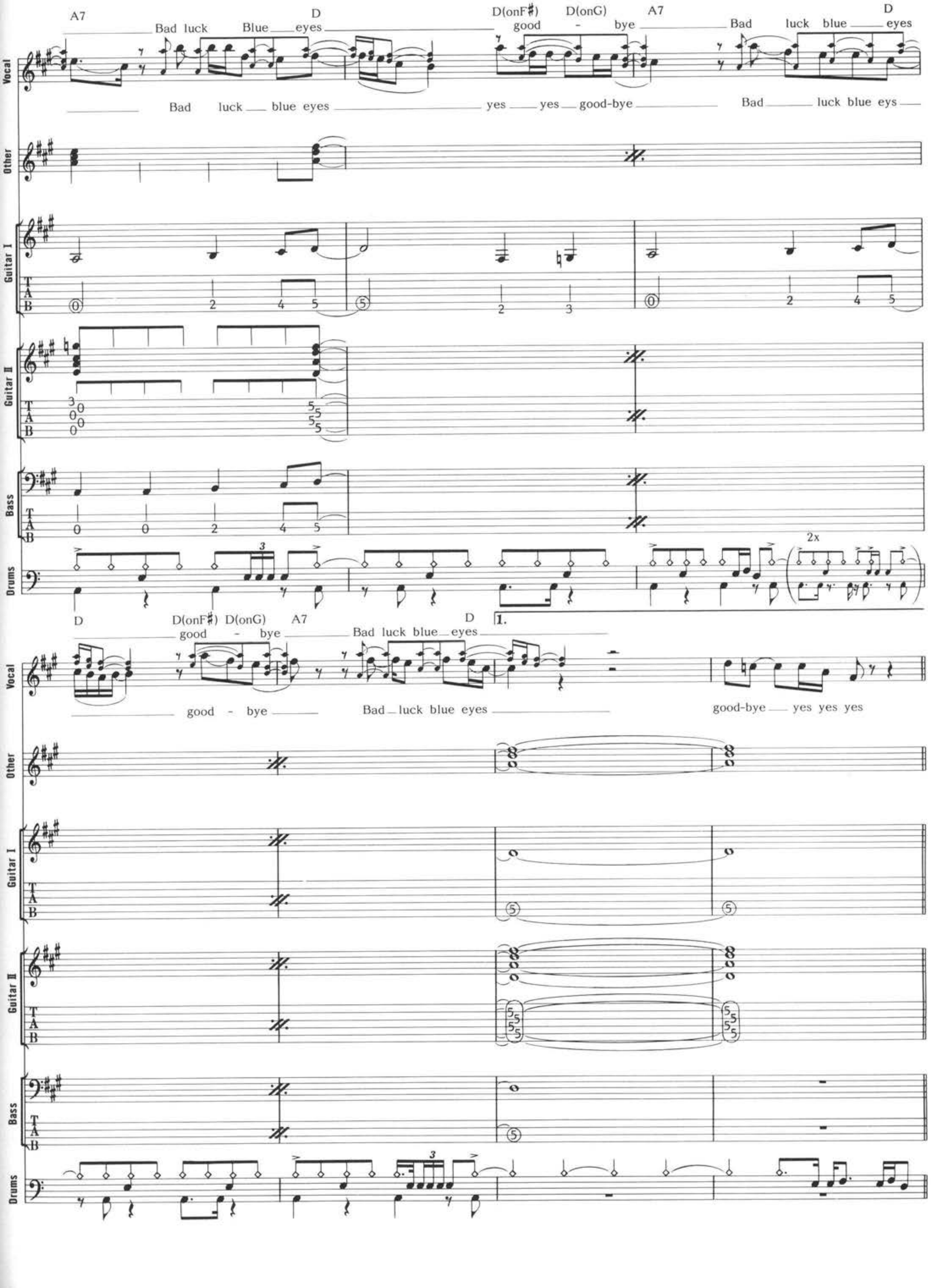


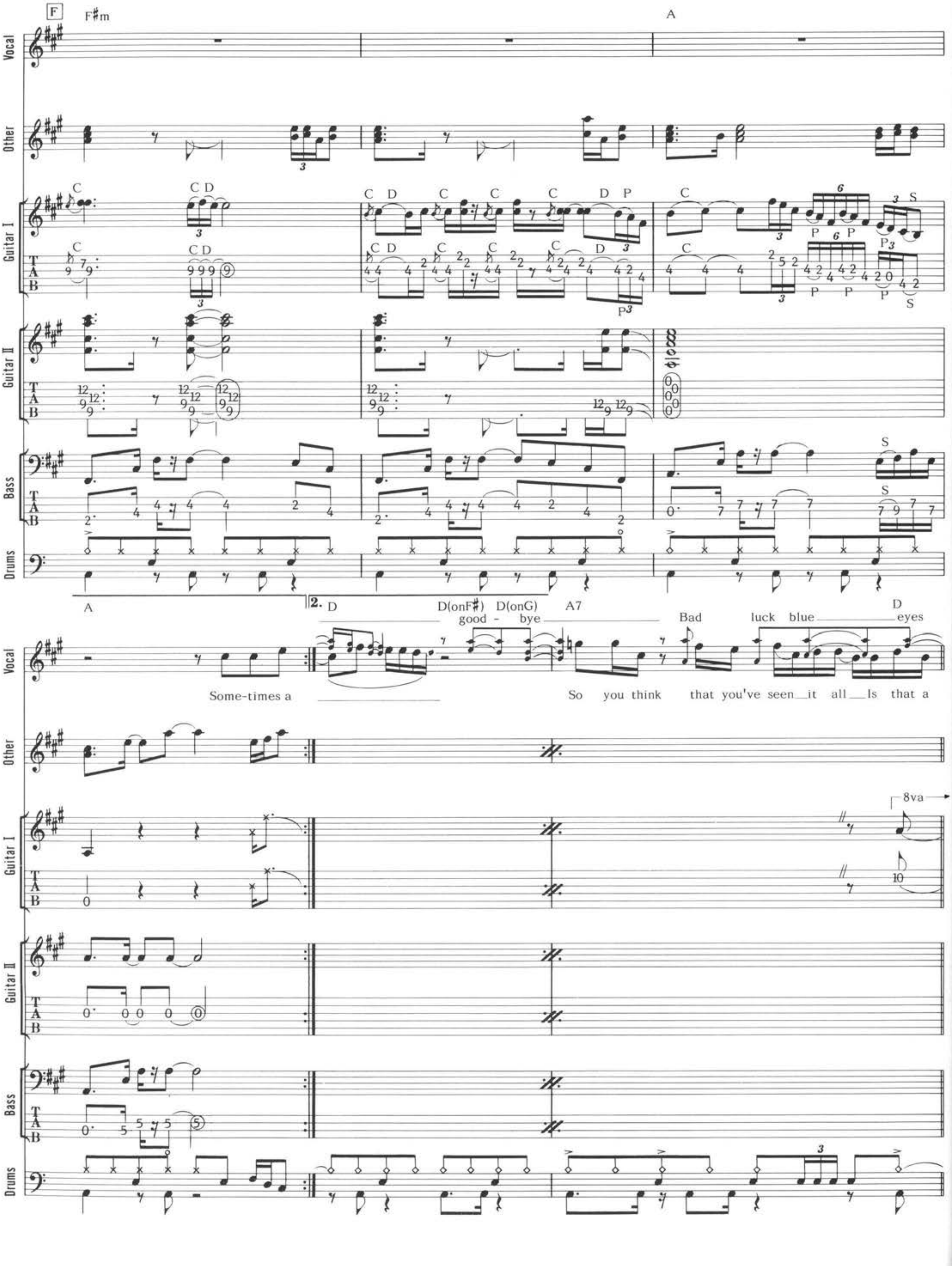
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
A
B
E
D
One dream from wak-ing up saved
Too shy to hold in the rage
I know no

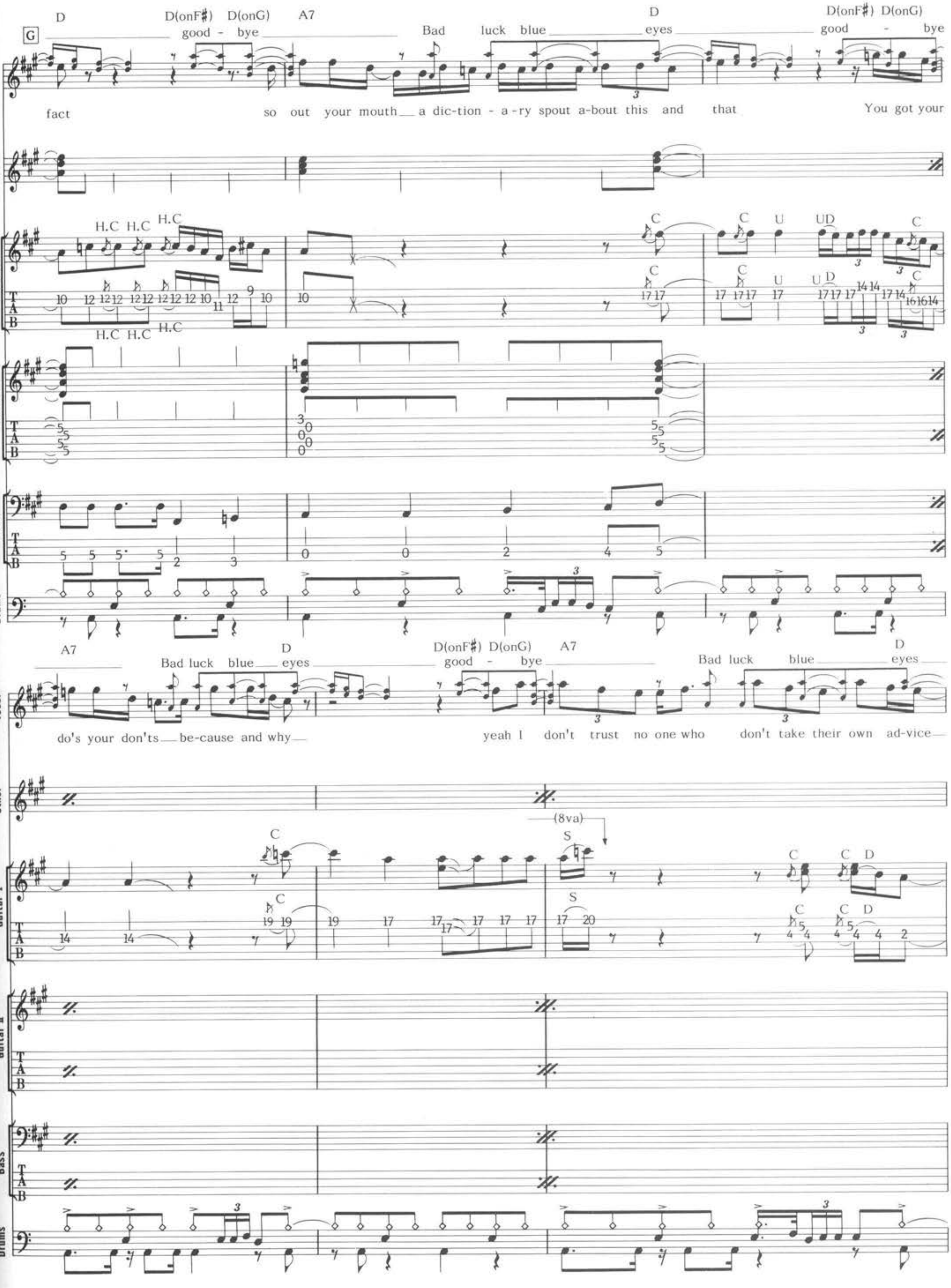

C
F#m
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
TAB
luxury Of knowing what your eyes read
memory only sees what it wants to believe
I know one million ways To
And what's billed in between And
2x
H
S
8va
C U U U
D P
P

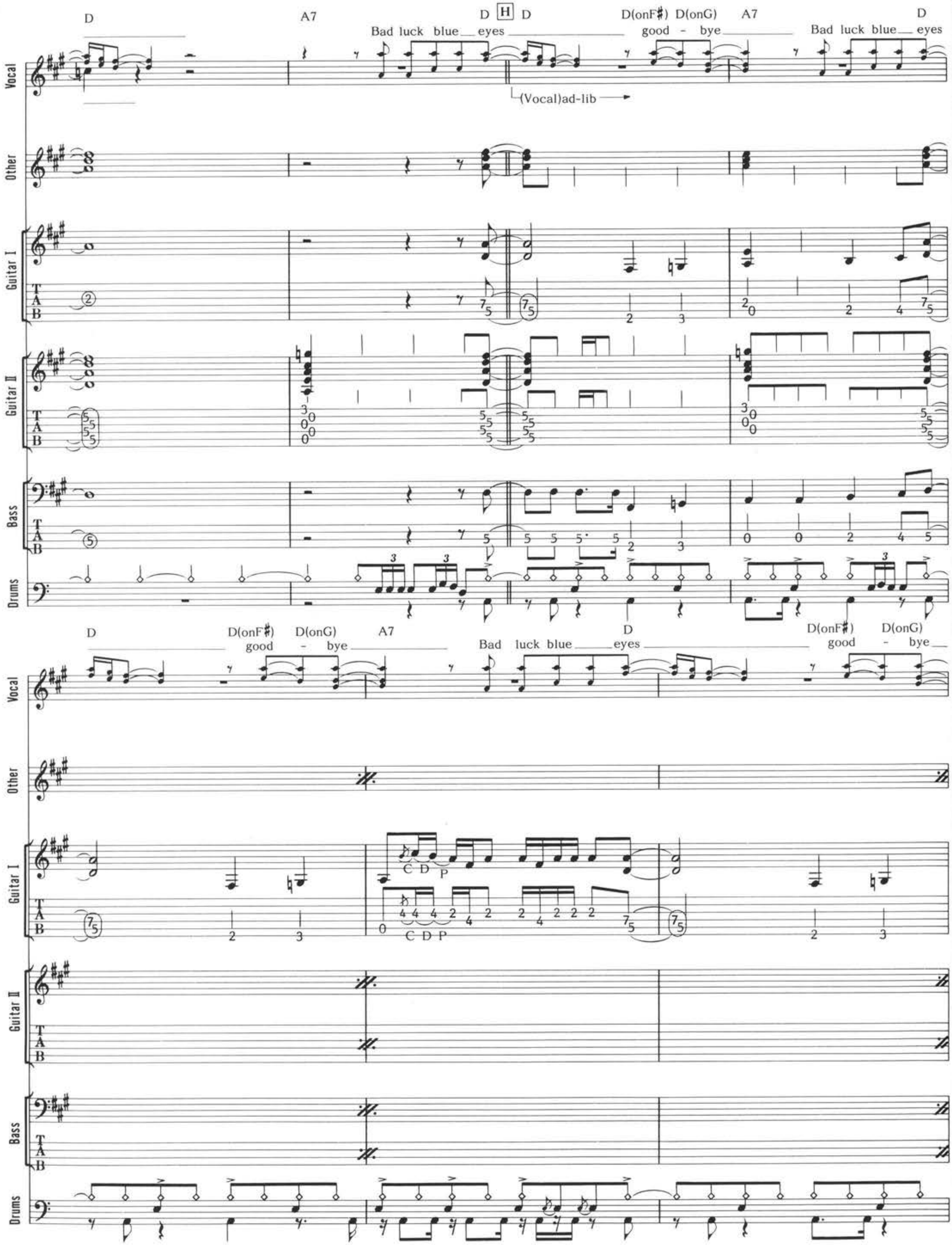

F♯m
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
al - ways pick the wrong thing to say
days and nights and don't mean a thing
2x
oh yes I do
D
E
A love that you nev - er gave
It's such a sim-ple su - i - cide
(-----------)


E B C♯ D A
Vocal
Al - ways a time zone___ a-way___
(------------) a sec-ond chance_ nev-er tried
oh___ It's not out of spite___ oh__ I just the know
oh and you don't un - der-stand I need a
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
A A7 (Chorus) D E
was right___ that's right
help-ing__ hand___ that's what
Bad luck Blue___ eyes___ good - bye___
Bad luck___ blue eyes___ good good-bye__

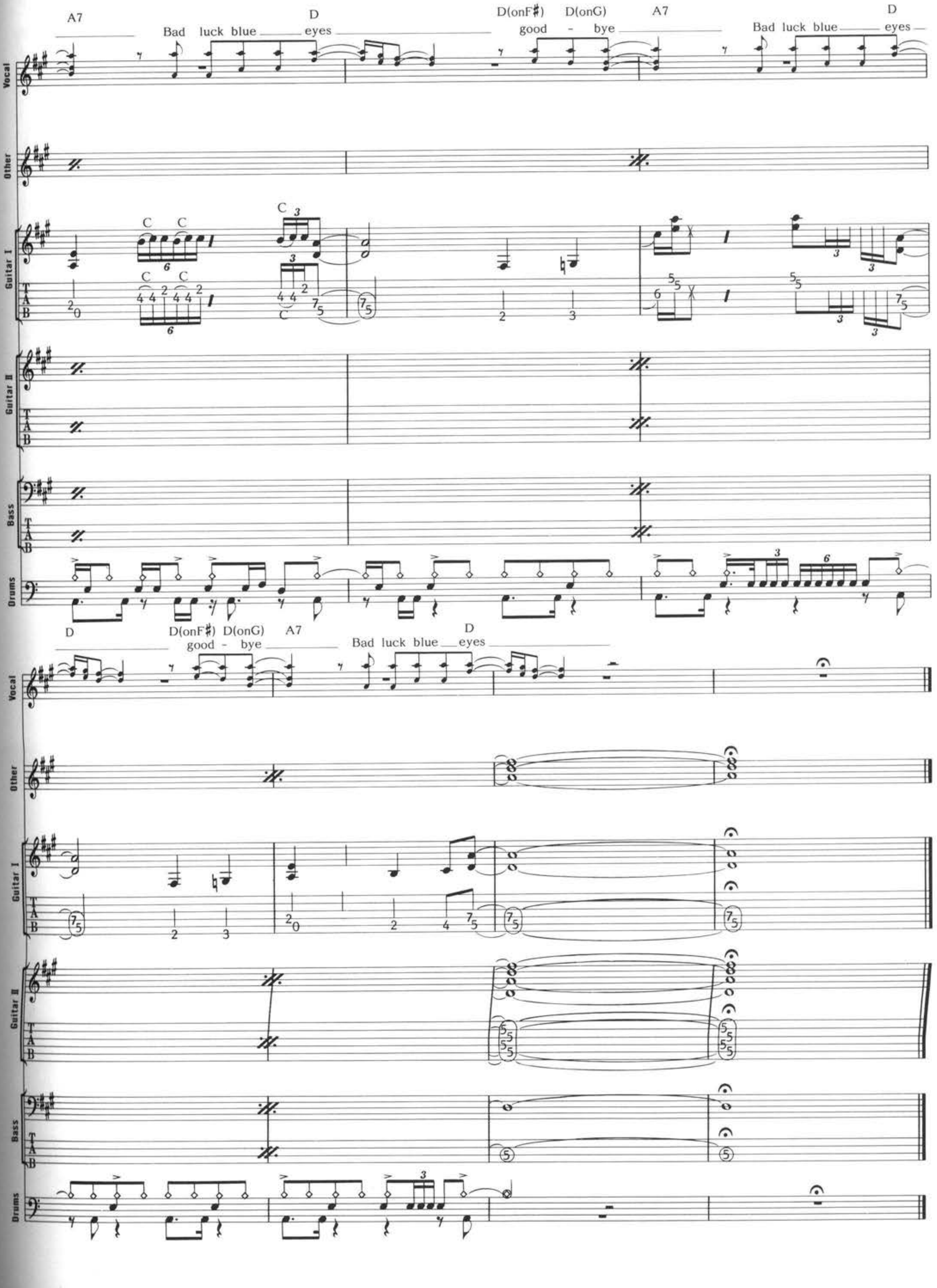

A7
Bad luck Blue eyes
D
D(onF#)
D(onG)
good - bye
A7
Bad luck blue eyes
D
Bad luck blue eyes
yes yes good-bye
Bad luck blue eys
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2x
D
D(onF#) D(onG)
good - bye
A7
Bad luck blue eyes
D
1.
good - bye
Bad luck blue eyes
good-bye yes yes yes


F
F#m
A
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C D P S
A
2.
D
D(onF#)
D(onG)
A7
D
good - bye
Bad luck blue eyes
Some-times a
So you think that you've seen it all Is that a
8va


G
D D(onF♯) D(onG) A7 D D(onF♯) D(onG)
good - bye Bad luck blue eyes good - bye
fact so out your mouth a dic-tion - a-ry spout a-bout this and that You got your
A7 D D(onF♯) D(onG) A7 D
Bad luck blue eyes good - bye Bad luck blue eyes
do's your don'ts be-cause and why yeah I don't trust no one who don't take their own ad-vice
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
H.C
C
U
UD
S
(8va)



D
A7
D
H
D
D(onF♯)
D(onG)
A7
D
Bad luck blue eyes good - bye
Bad luck blue eyes
(Vocal)ad-lib
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
D(onF♯)
D(onG)
A7
D
D(onF♯)
D(onG)
good - bye
Bad luck blue eyes
good - bye
C D P

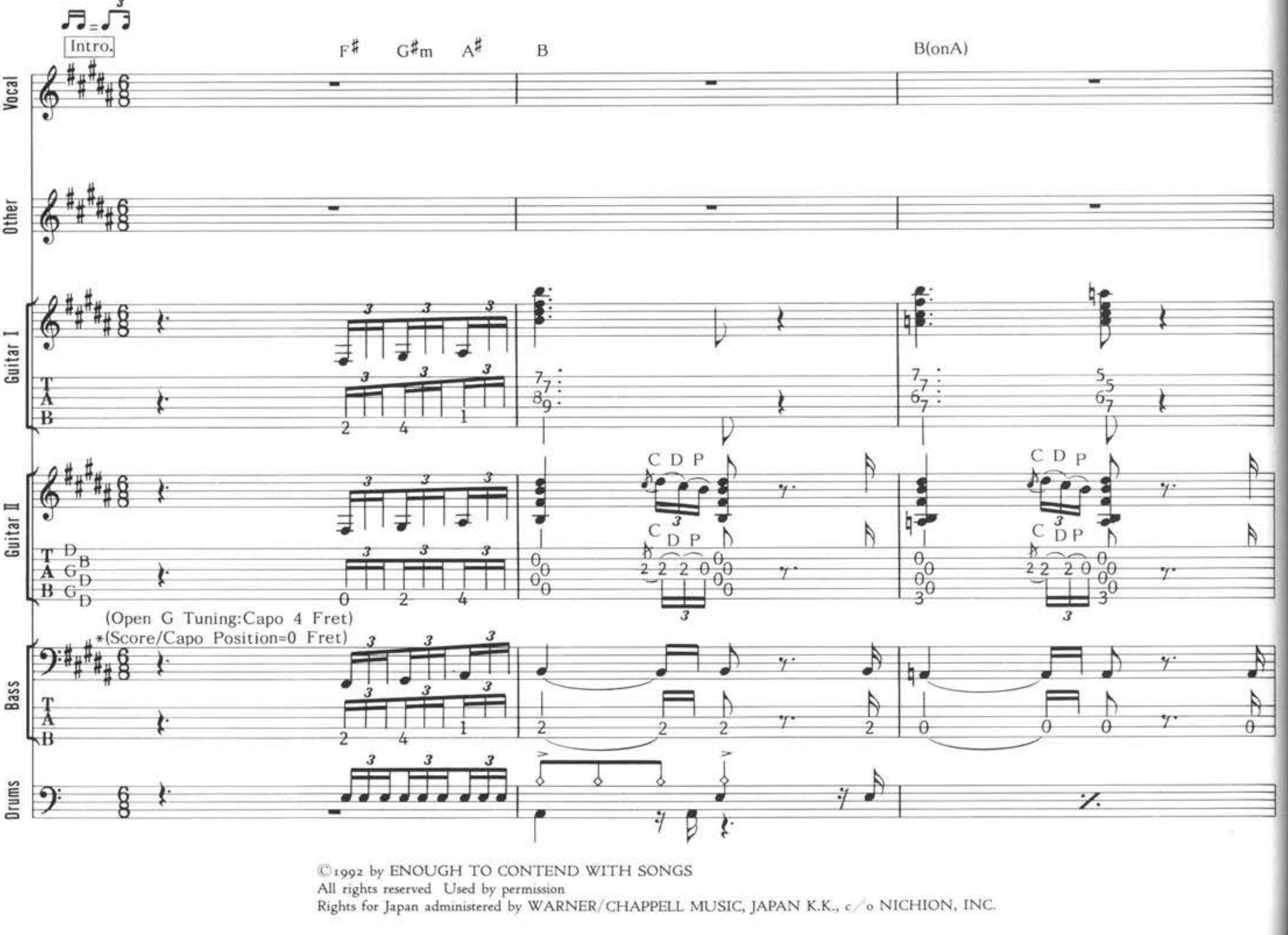

A7
D
D(onF♯)
D(onG)
A7
D
Bad luck blue eyes
good - bye
Bad luck blue eyes
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
D(onF♯) D(onG)
A7
D
good - bye
Bad luck blue eyes

SOMETIMES SALVATION

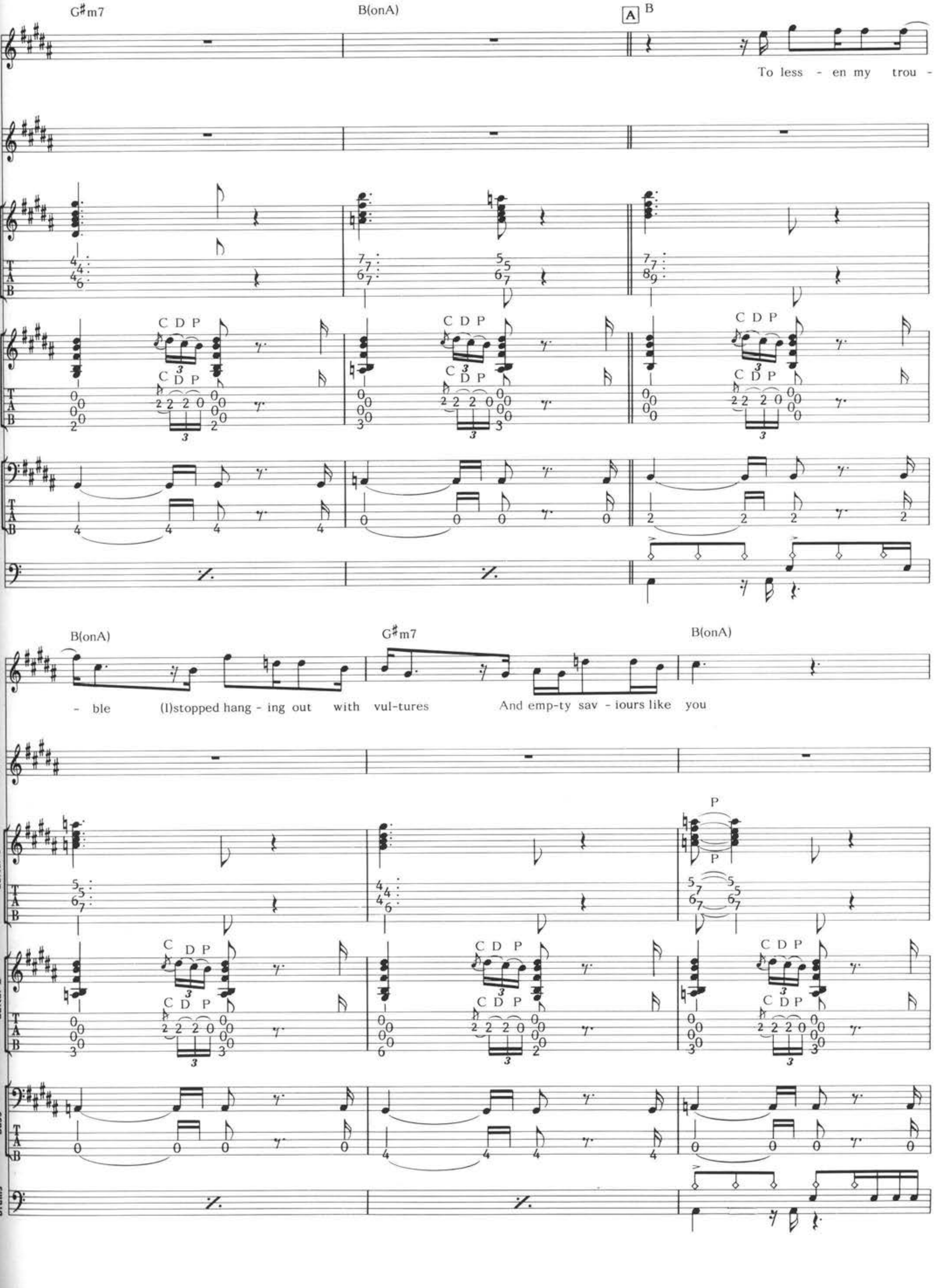
サムタイムス・サルヴェション

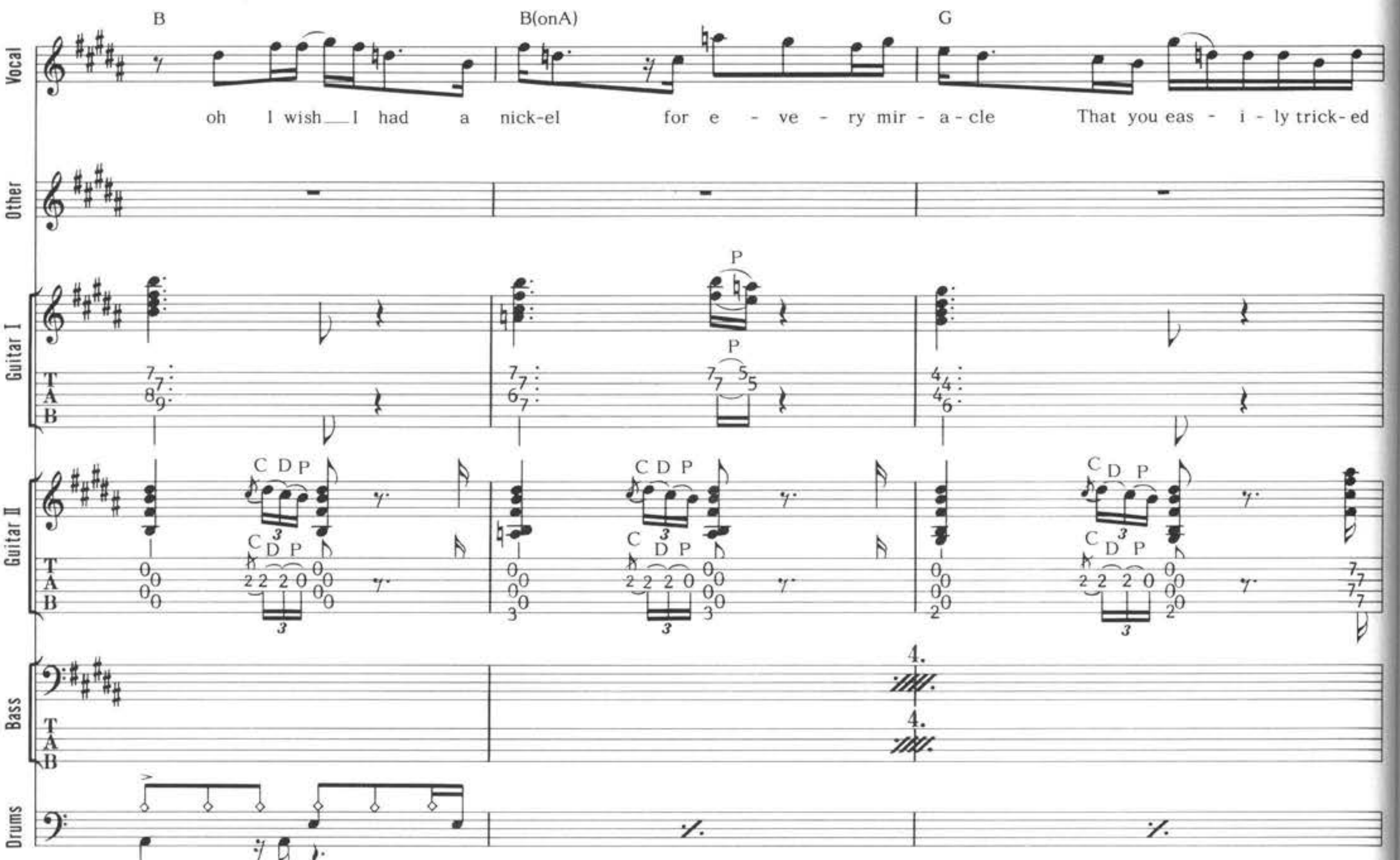
Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

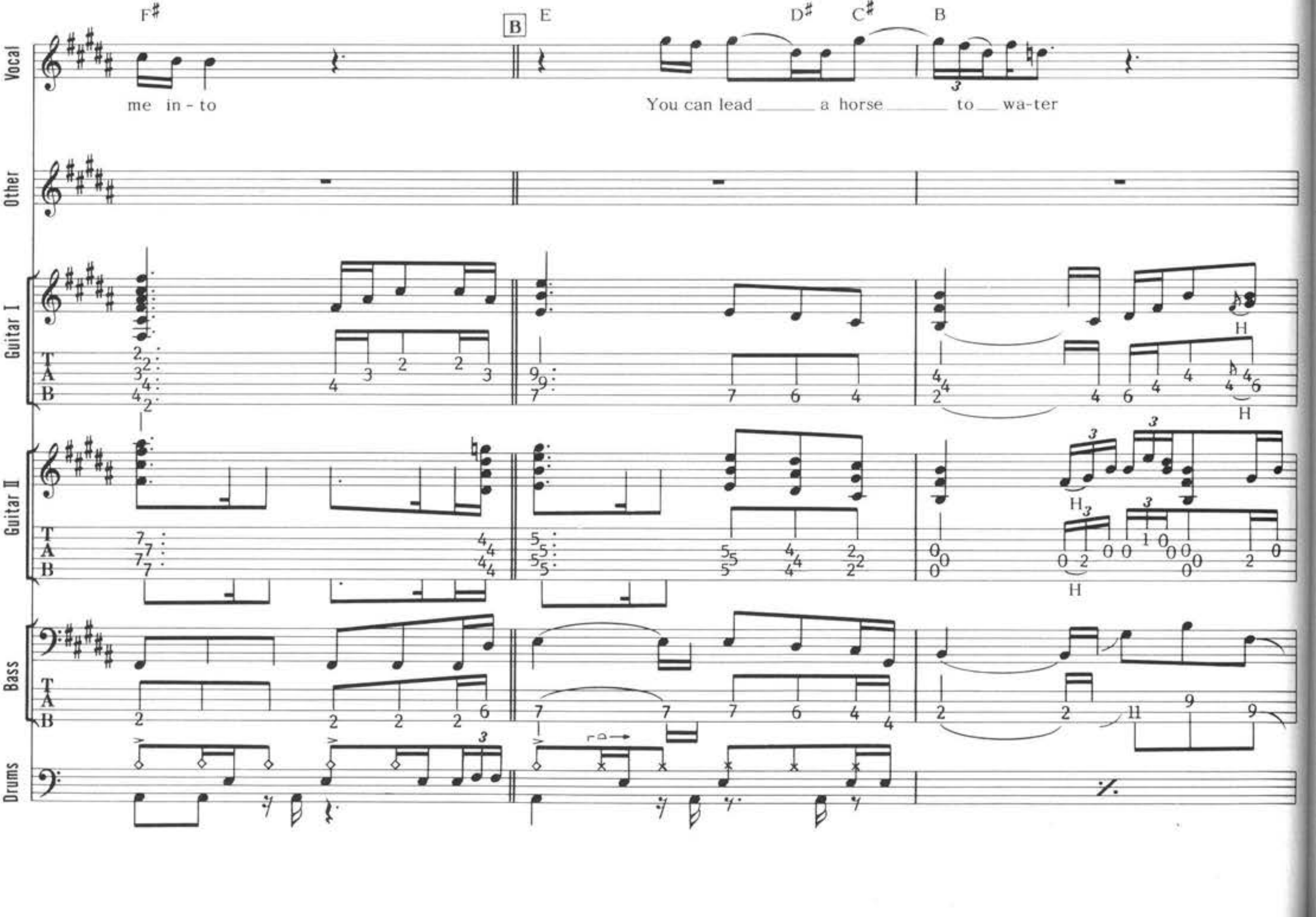
この曲は3拍子で、譜面は8分の6拍子で記してあるので、16分の3連等が登場したりもするが、テンポがかなり遅いので、比較的ラクにクリアできると思う。だが、リズムのノリ方が少し難しいのでよく研究しておくこと。ギターだが、ギターIIだけはオープンG・チューニングに、カポタストを4fにつけたものでプレイする(こうするとBのKeyに合うのだ)。Introはこの曲のテーマ的なリフ・パターンで、毎小節に必ずでてくる3連のC・D・Pの連続フレーズは要チェックだ。思いっきりねばっこさを出してみよう。ギターIはレギュラー・チューニングでプレイする。Introのリフでは、シンプルなパターンとなっているが、コードB/Aのときは様々なバリエーションにもたせて弾きわけている。実際にはテンションを含んでいたりもするのだが、ここではB/Aに統一して記してあるので注意して欲しい。よく響きを聴いて、その微妙な違いやニュアンスを感じとれる良い。[E]はギター・ソロであるが、あまりブルースっぽくはなく、多少アヴァンギャルド的なアプローチである。1音半のチョーキングは、ため気味にしてみると良いだろう。ベースだが、この曲でのポイントは16分がハネていること。特に小節が変わる直前の16分は思いっきりためて弾こう。ドラムスが、8分の6拍子ということで、かなり通常とは違うパターンなので、ガンバって欲しいところだ。[G]の8小節目では8分の7拍子になり、1拍増えているので注意して欲しい(ドラムだけではなく、全パートにも言える)。

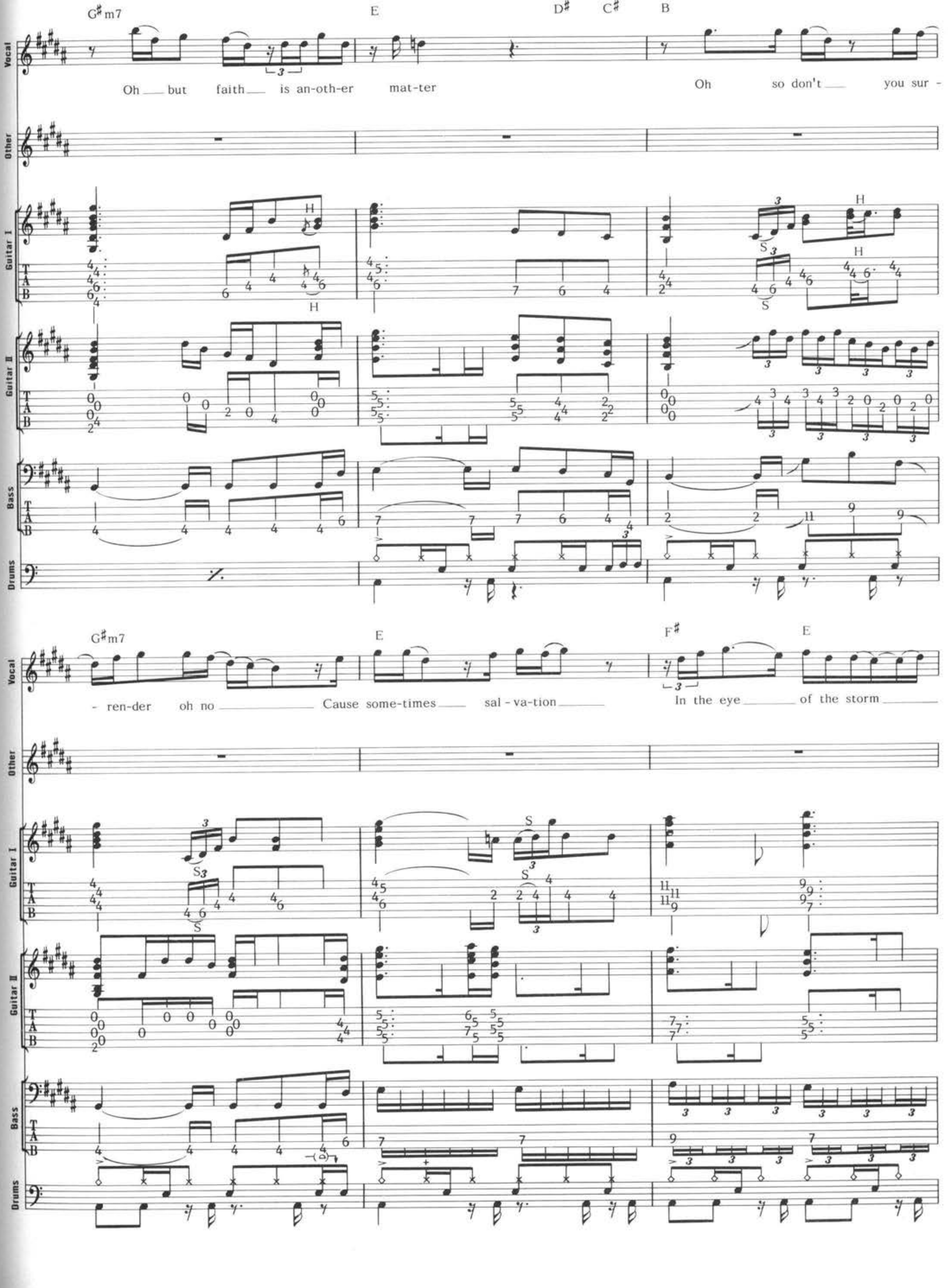


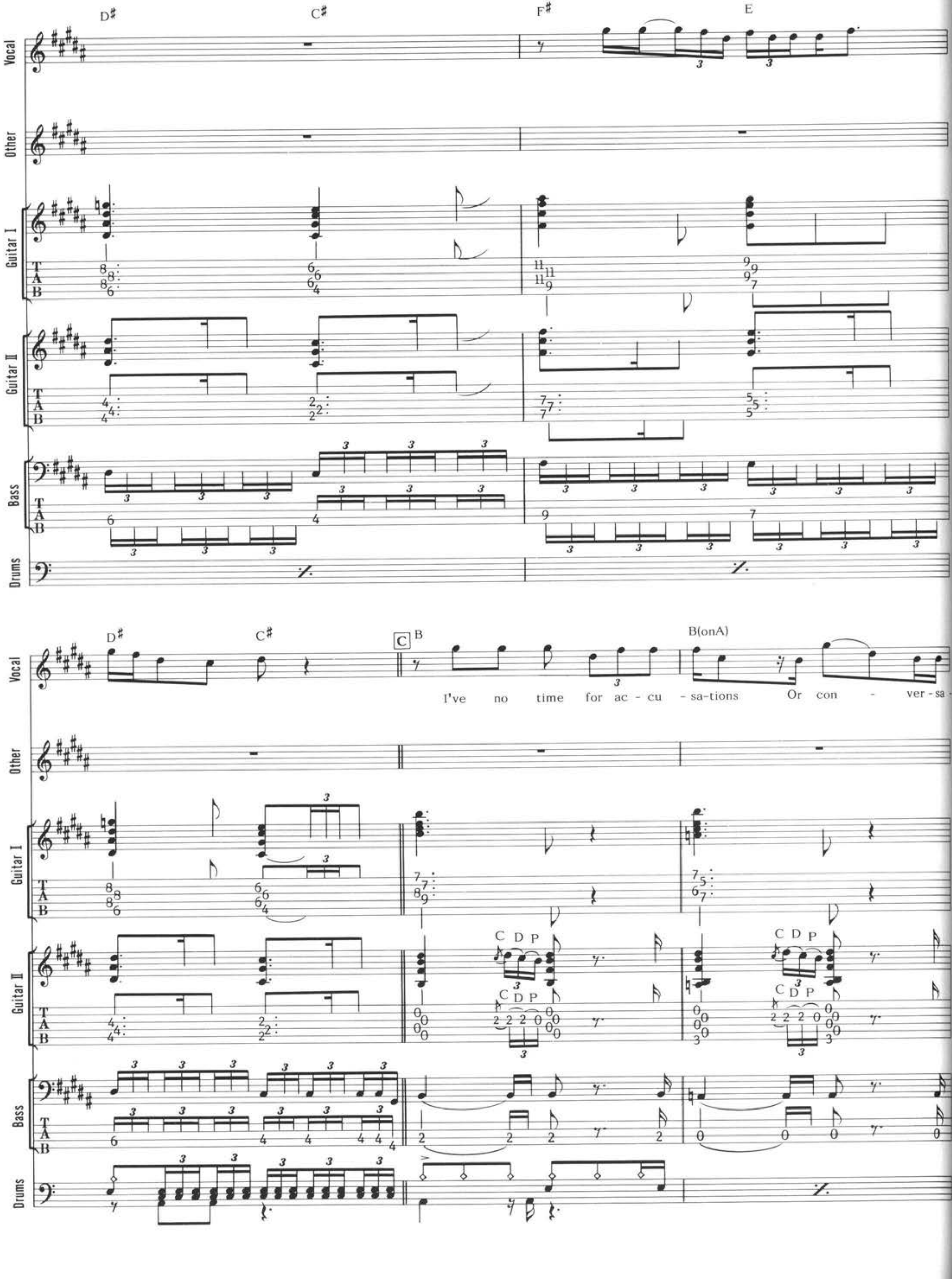
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

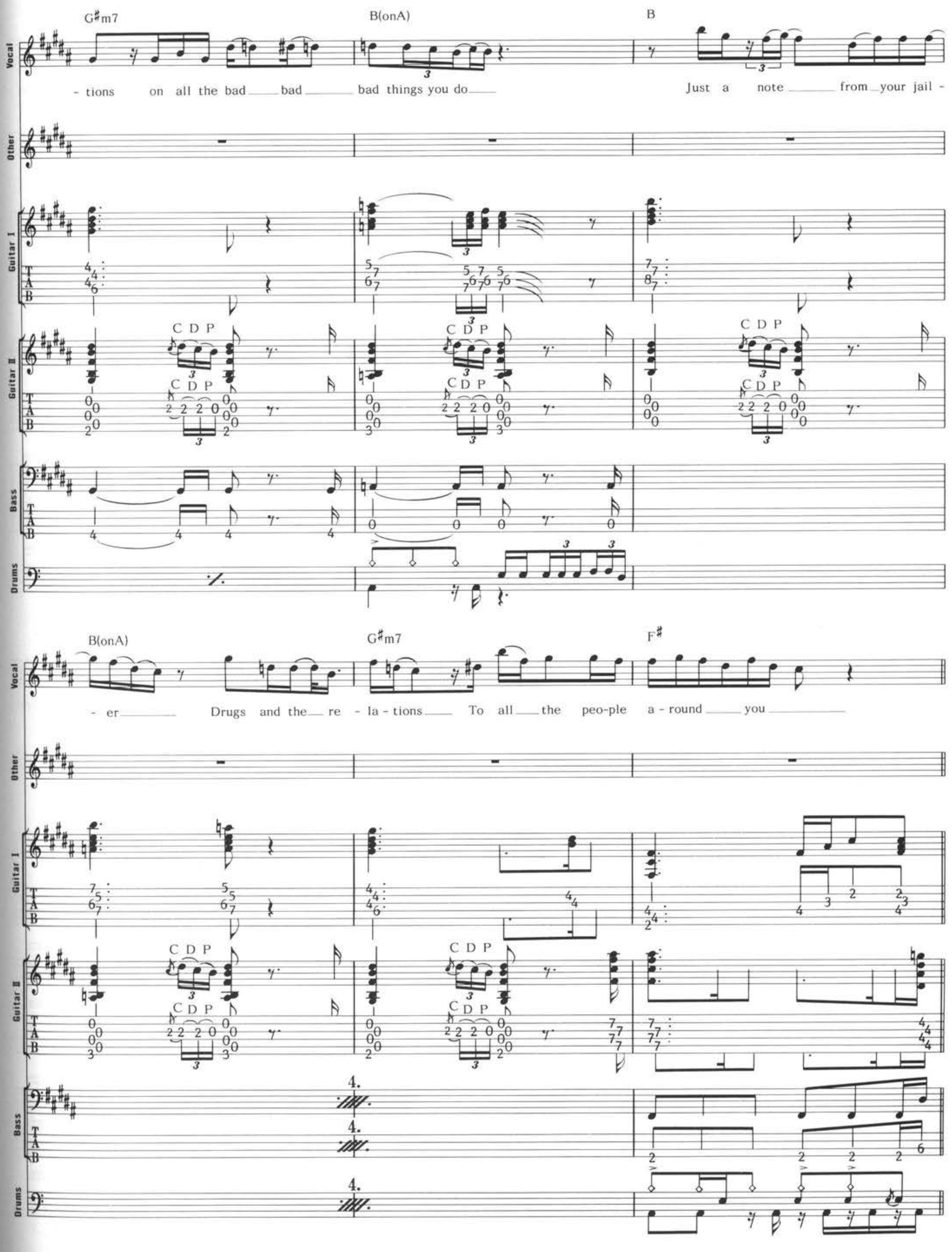

G#m7
B(onA)
A B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
To less - en my trou -
B(onA)
G#m7
B(onA)
- ble (I)stopped hang - ing out with vul-tures And emp-ty sav - iours like you


B
B(onA)
G
Vocal
oh I wish I had a nick-el for e - ve - ry mir - a - cle That you eas - i - ly trick-ed
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

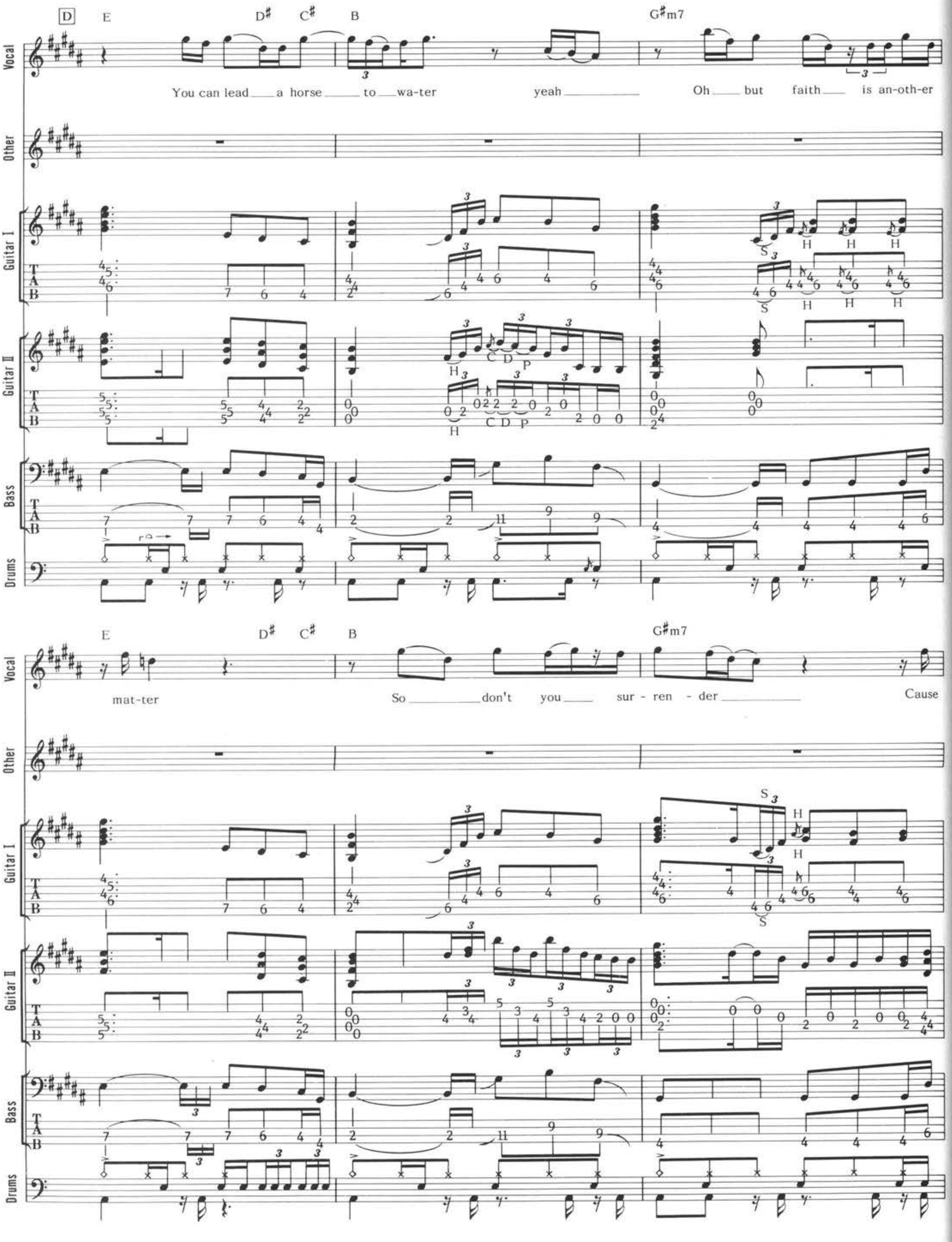

F#
B
E
D#
C#
B
Vocal
me in - to
You can lead a horse to wa-ter
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

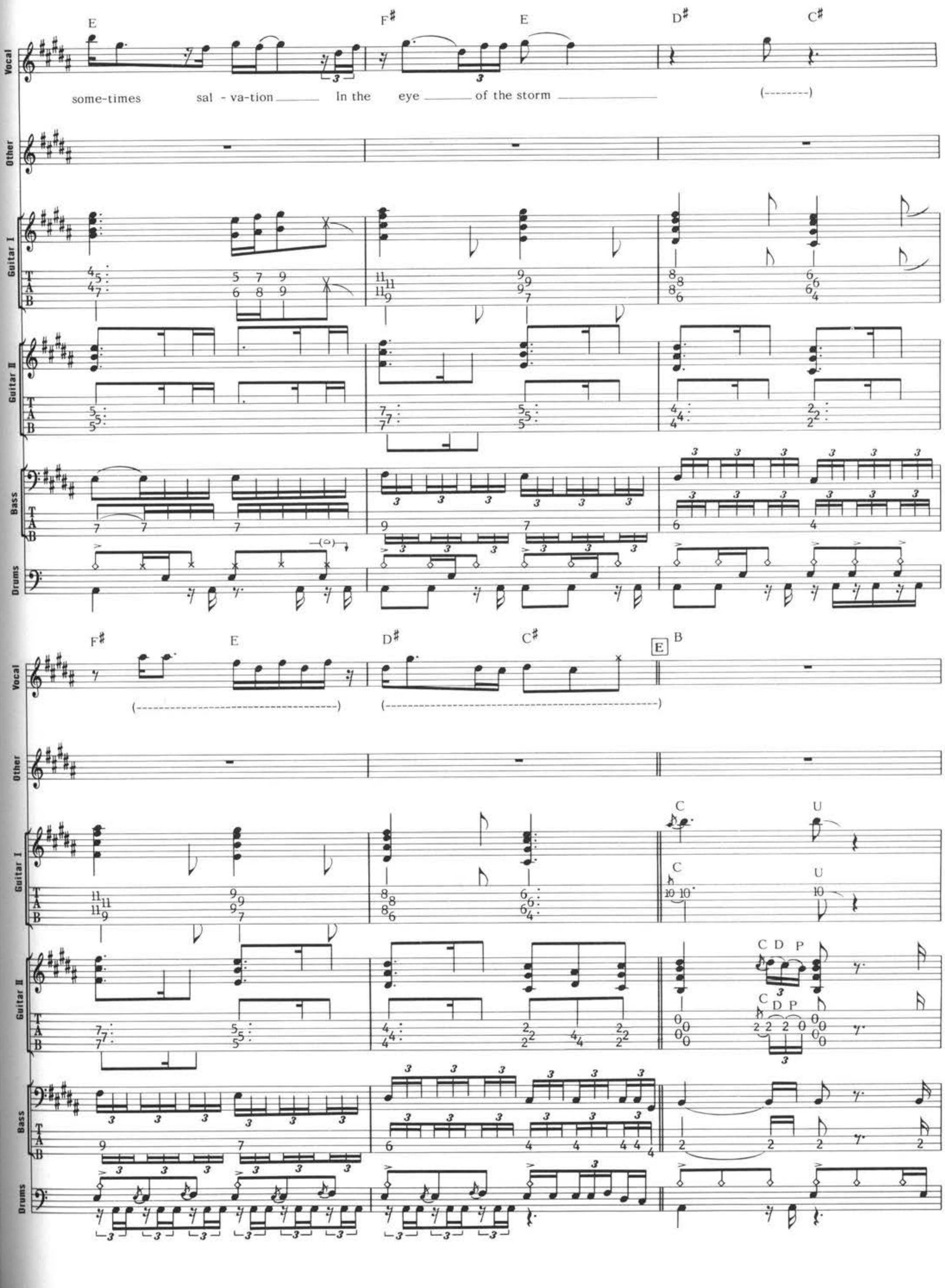

G#m7
E
D#
C#
B
Oh but faith is an-oth-er mat-ter
Oh so don't you sur -
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G#m7
E
F#
E
- ren-der oh no Cause some-times sal - va-tion
In the eye of the storm

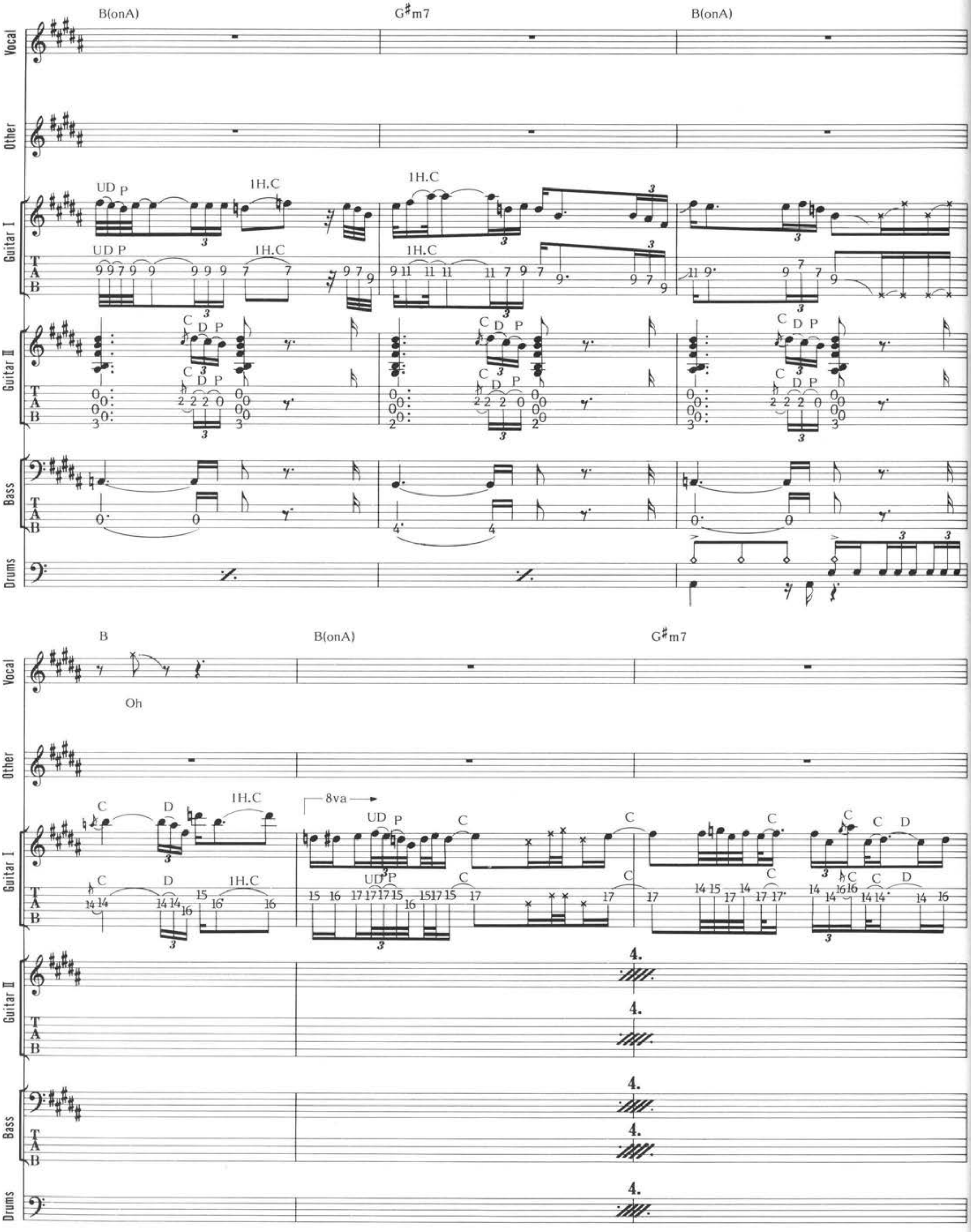

D♯
C♯
F♯
E
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C
B
B(onA)
I've no time for ac - cu - sa-tions Or con - ver-sa-
C D P

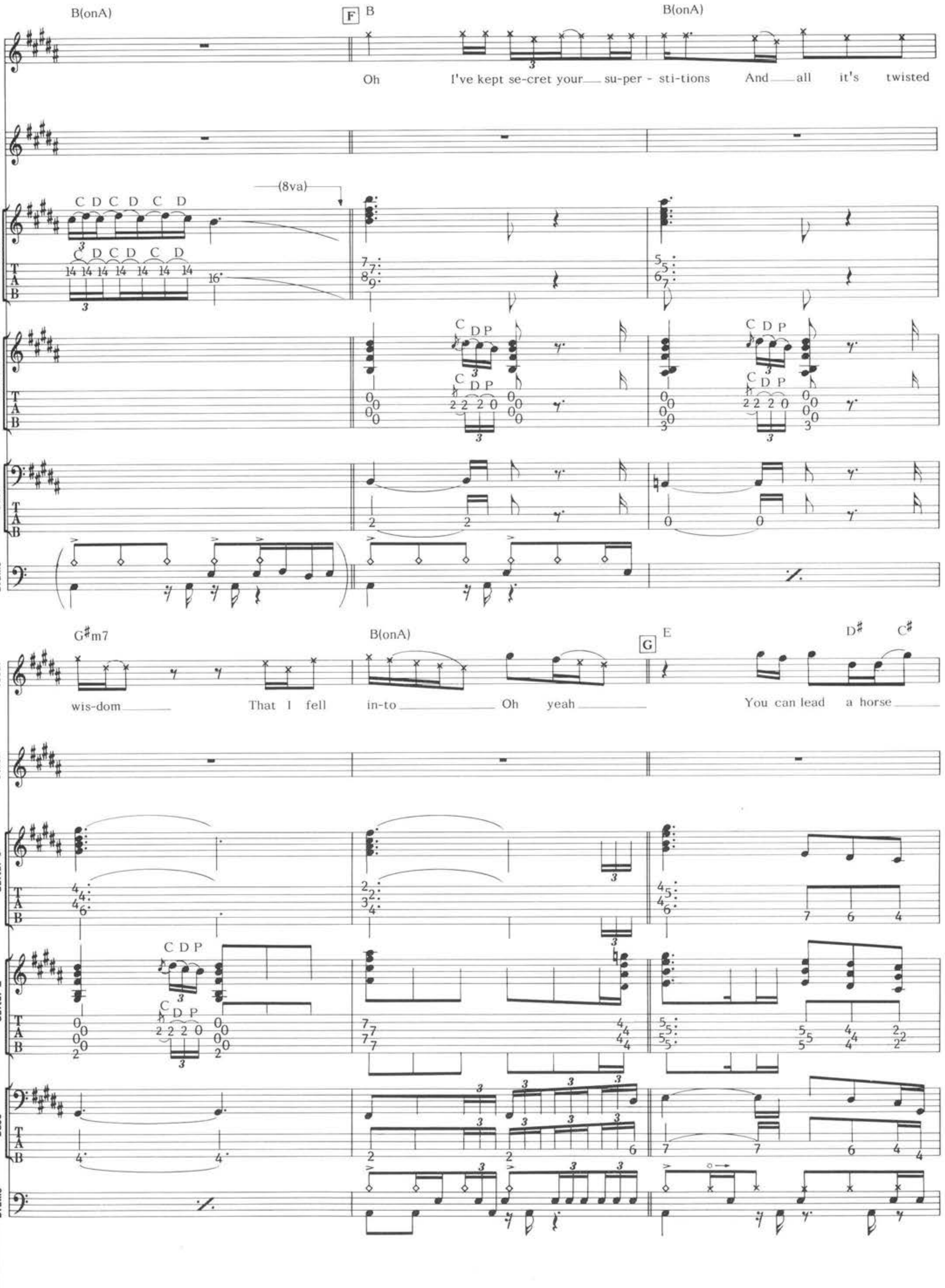


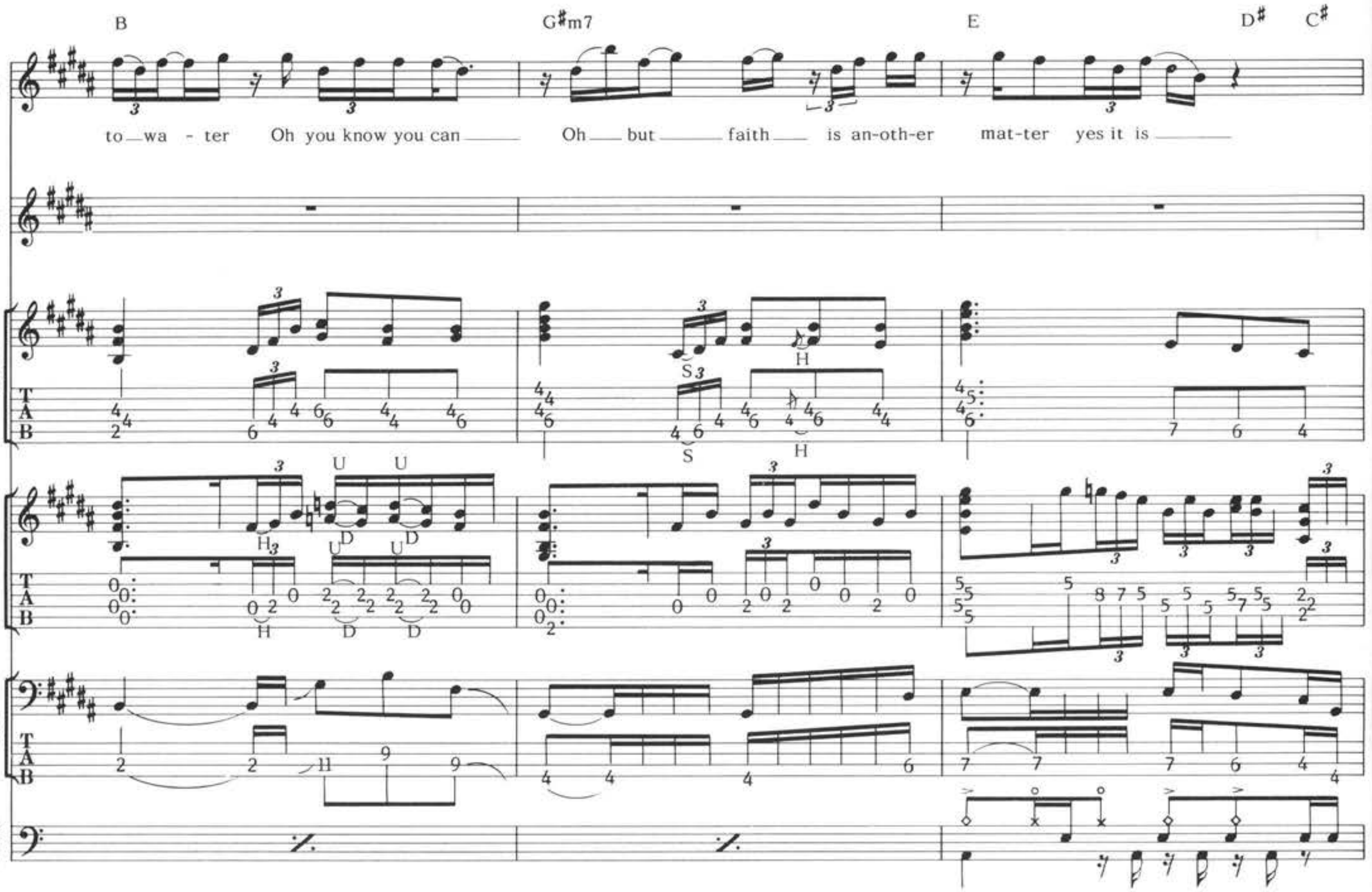
G♯m7
B(onA)
B
Vocal
- tions on all the bad bad bad things you do
Just a note from your jail -
Other
Guitar I
Guitar II
C D P
Bass
Drums
B(onA)
G♯m7
F♯
- er Drugs and the re - la - tions To all the peo-ple a - round you
4.

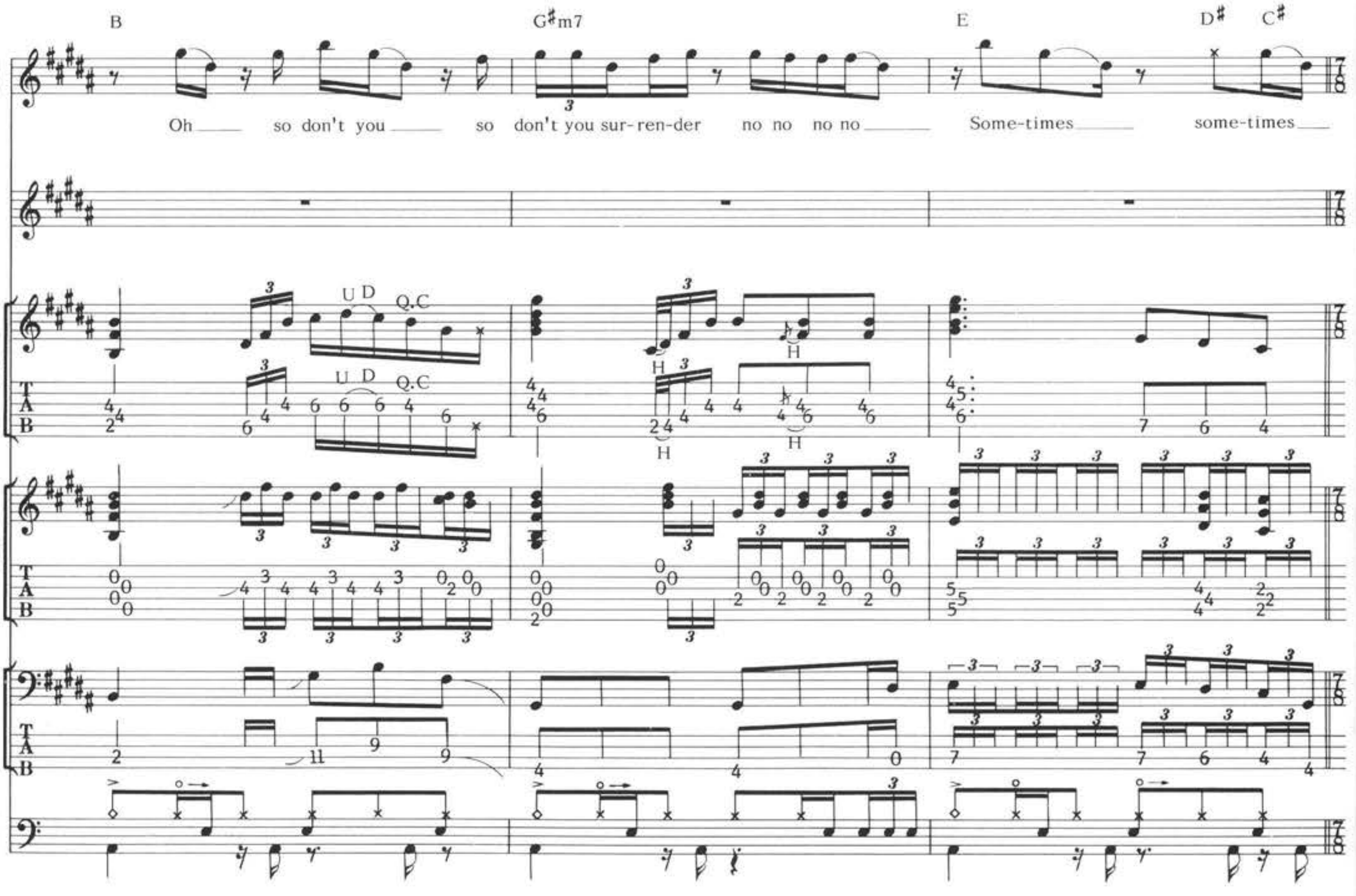

D
E
D♯
C♯
B
G♯m7
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
You can lead a horse to wa-ter yeah Oh but faith is an-oth-er
mat-ter So don't you sur-ren-der Cause

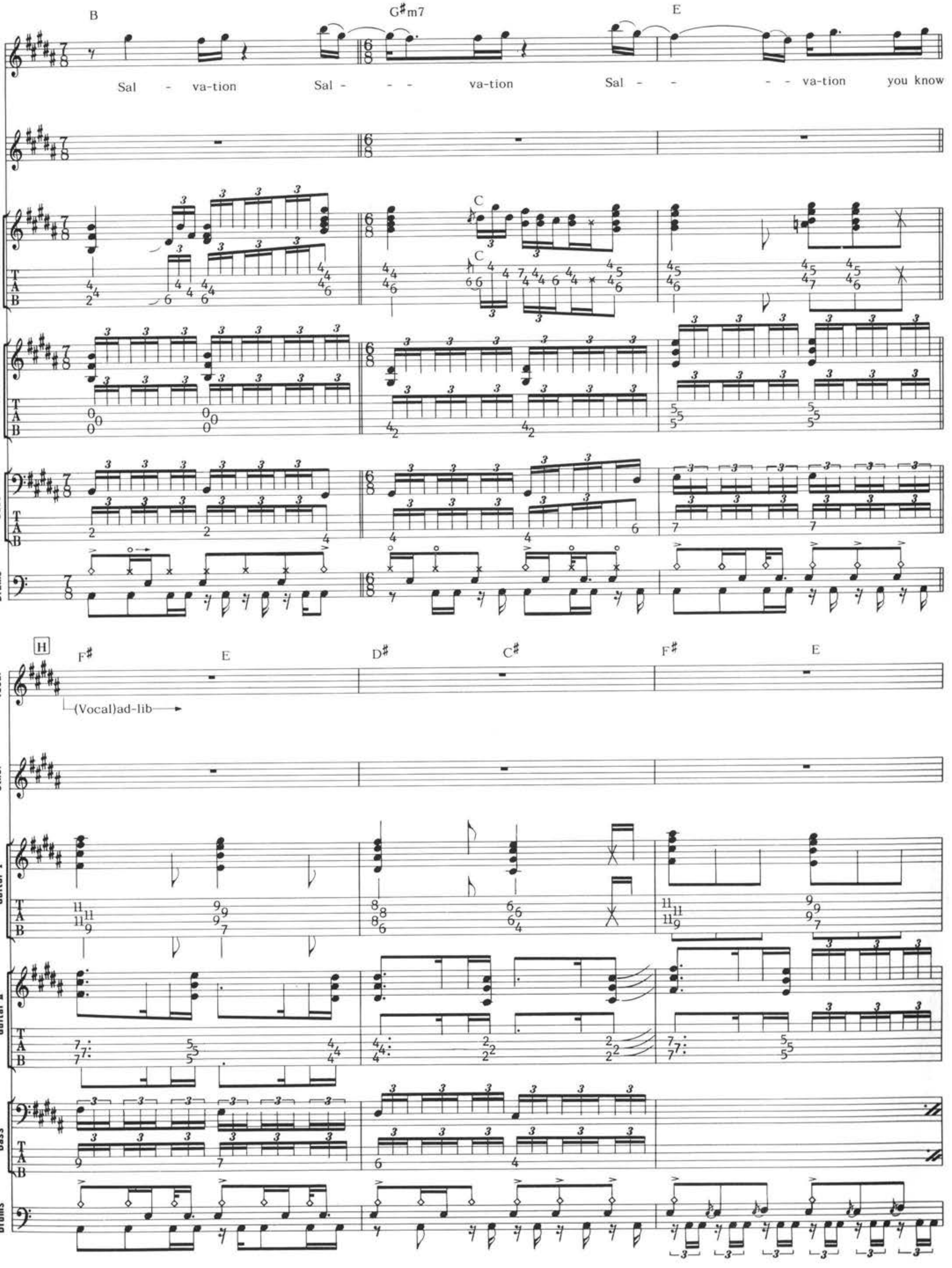

E
F♯
E
D♯
C♯
Vocal
some-times sal - va-tion In the eye of the storm
(--------)
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
F♯
E
D♯
C♯
E
B
C
U
C D P

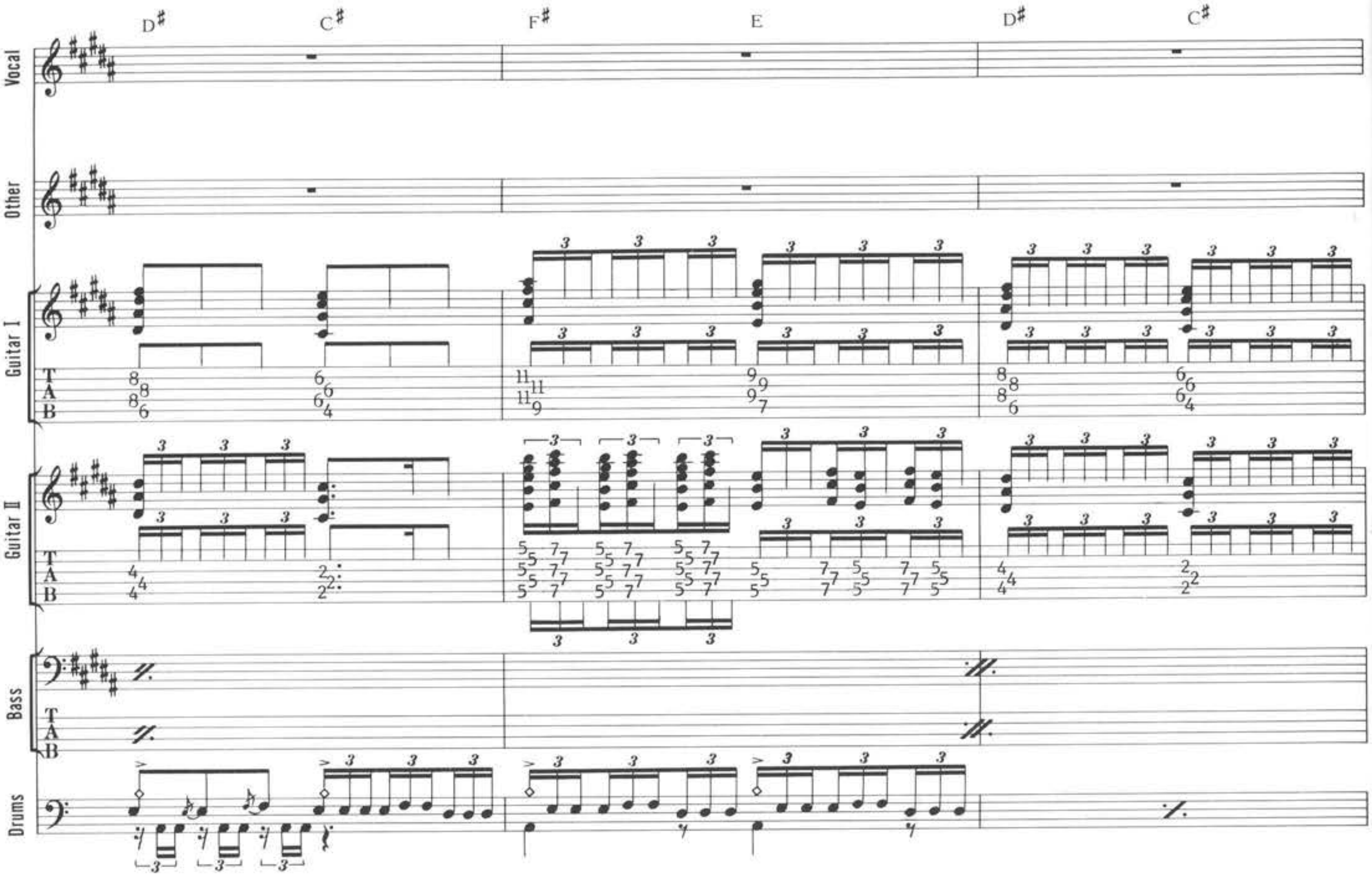

B(onA)
G#m7
B(onA)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
B(onA)
G#m7
Oh
8va

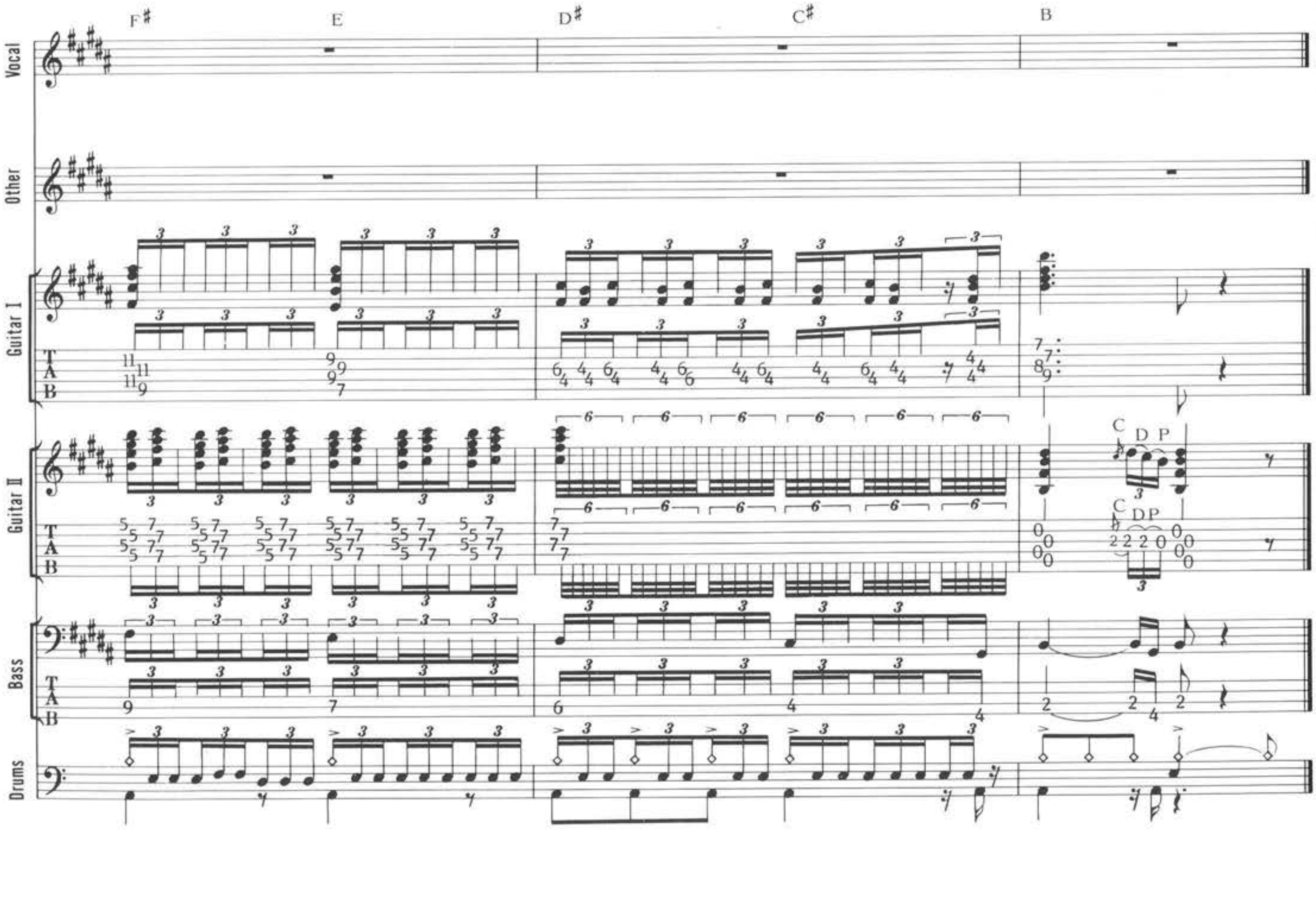

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B(onA)
F
B
B(onA)
(8va)
Oh I've kept se-cret your su-per - sti-tions And all it's twisted
G#m7
B(onA)
G
E
D#
C#
wis-dom That I fell in-to Oh yeah You can lead a horse


B
G♯m7
E
D♯
C♯
Vocal
to — wa - ter Oh you know you can —— Oh — but —— faith — is an-oth-er mat-ter yes it is ——
Other
Guitar I
S
H
Guitar II
U U
H
D D
Bass
Drums


B
G♯m7
E
D♯
C♯
Vocal
Oh —— so don't you —— so don't you sur-ren-der no no no no —— Some-times —— some-times ——
Other
Guitar I
U D
Q.C
H
Guitar II
Bass
Drums


B
G#m7
E
Vocal
Sal - va-tion Sal - - - va-tion Sal - - - - va-tion you know
Other
Guitar I
C
Guitar II
Bass
Drums
H
F#
E
D#
C#
F#
E
(Vocal)ad-lib


D♯
C♯
F♯
E
D♯
C♯
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

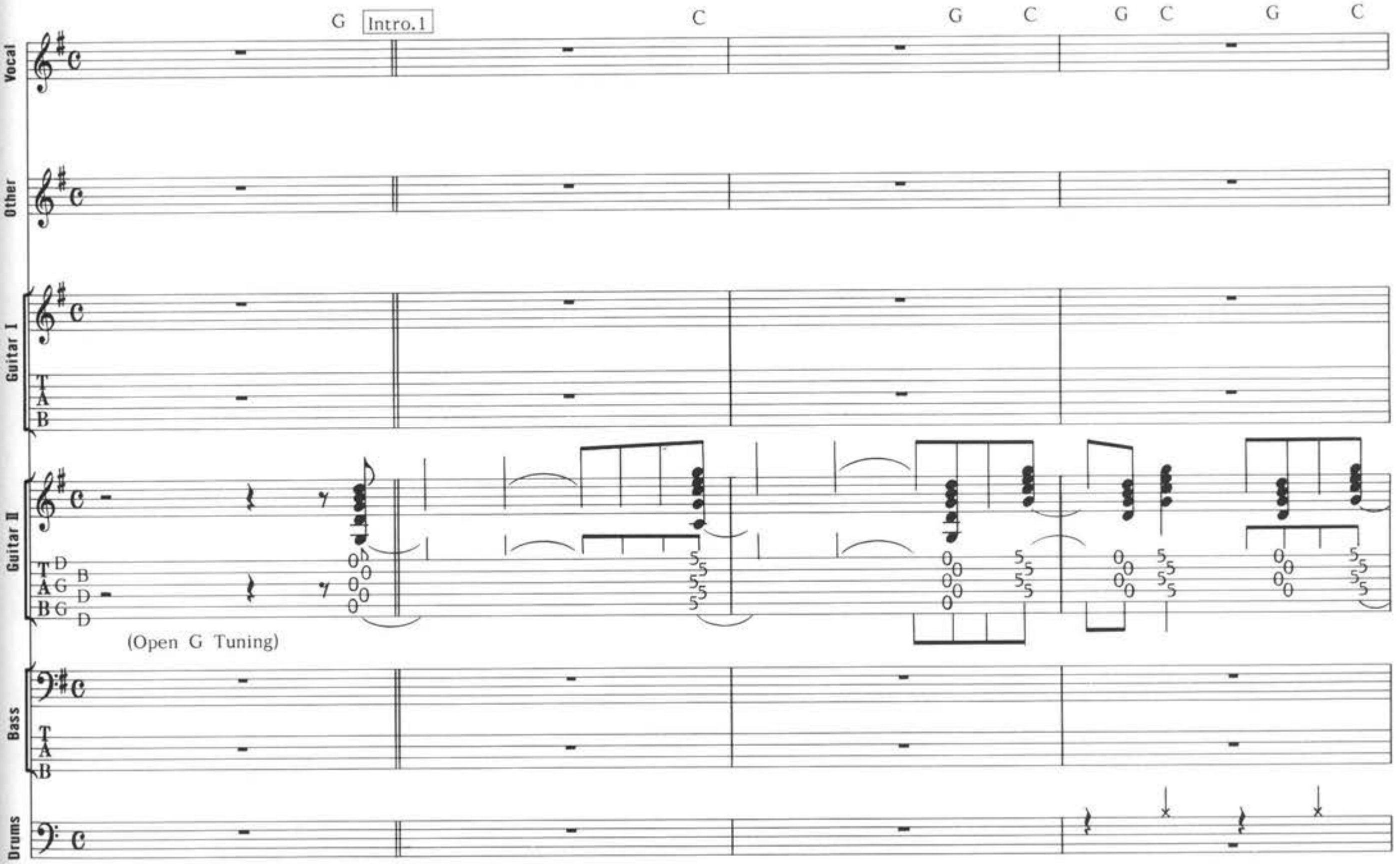

F♯
E
D♯
C♯
B
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

HOTEL ILLNESS

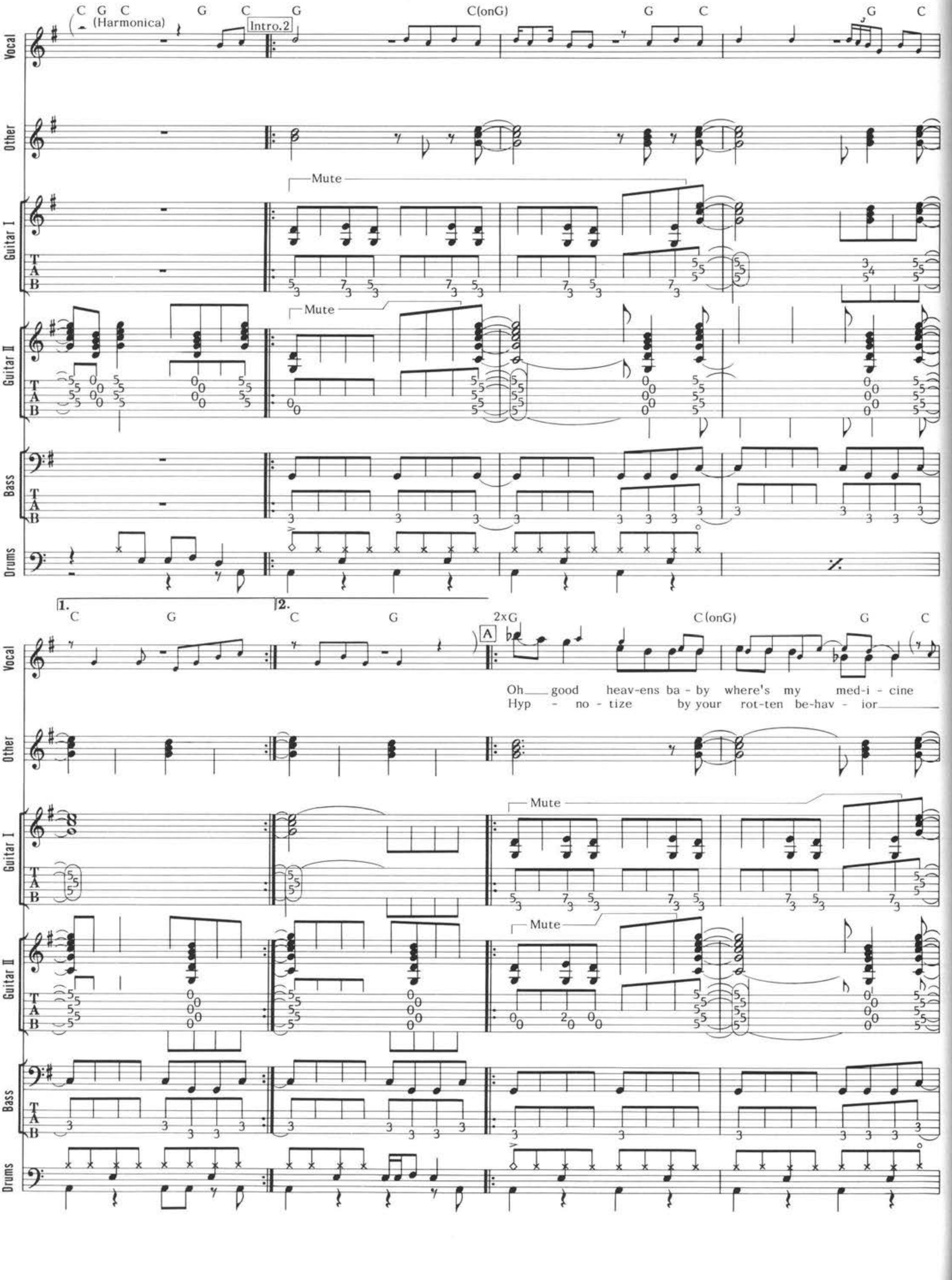
ホテル・イルネス

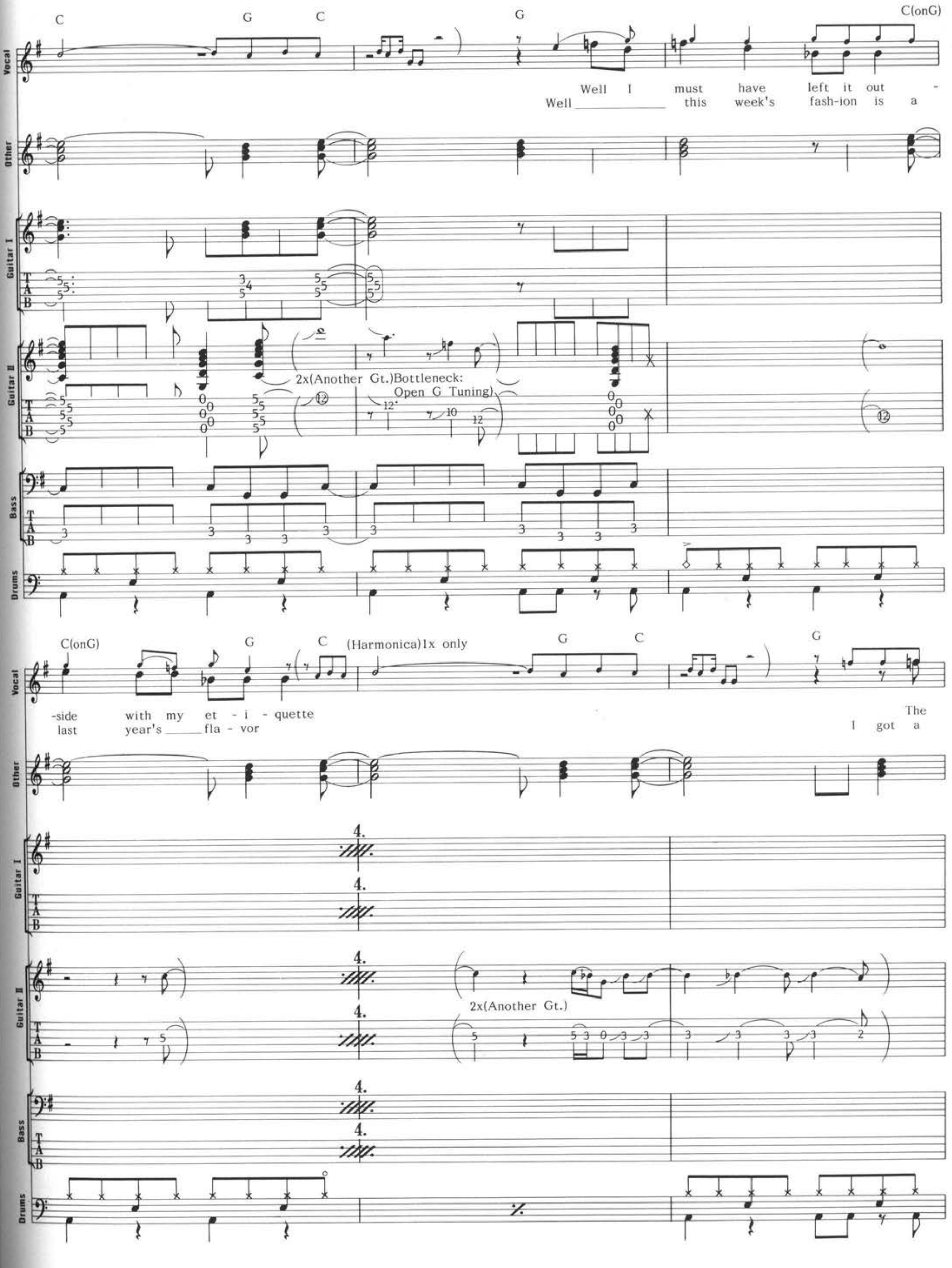
Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

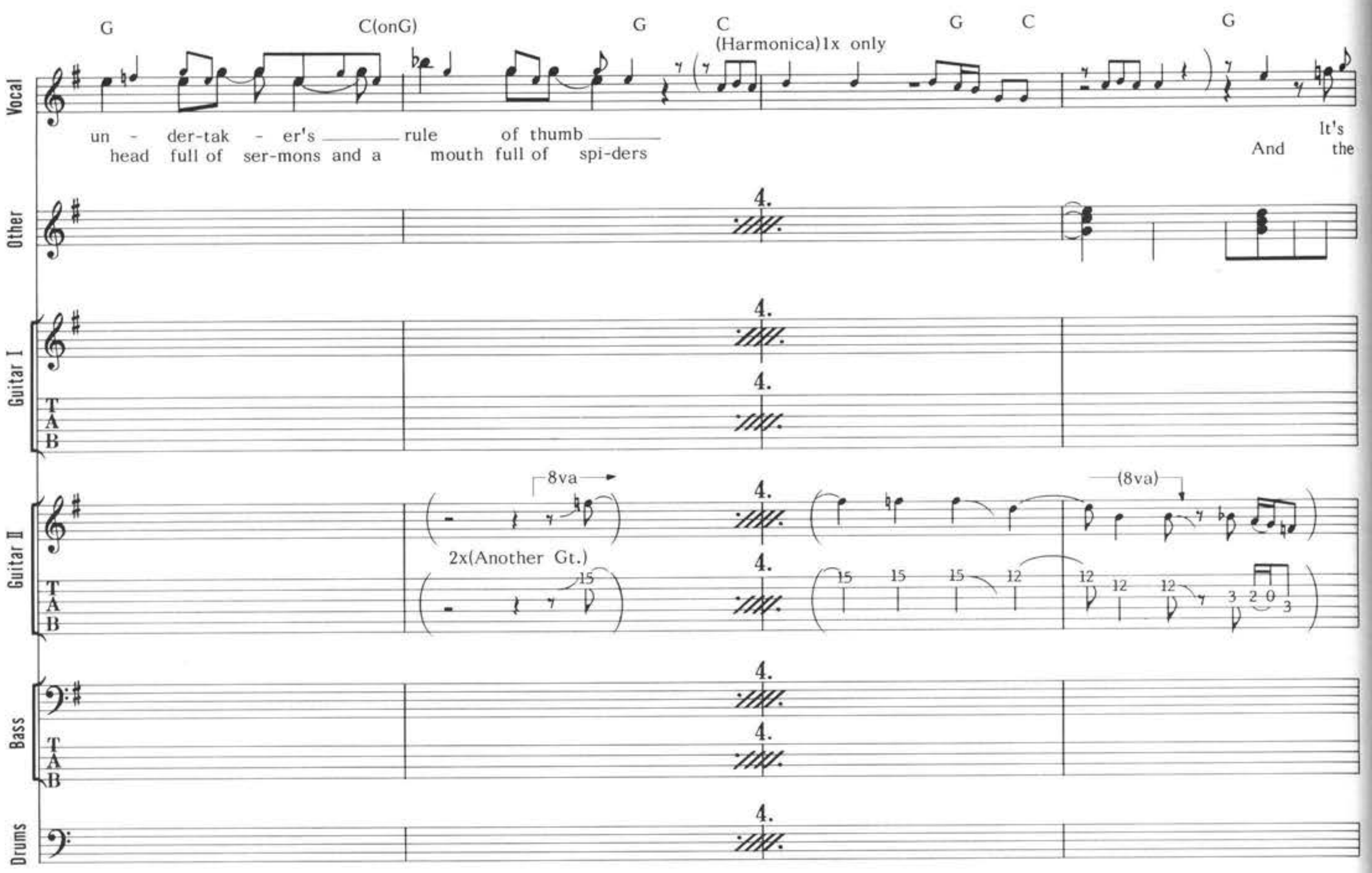
軽快なノリのロックン・ロール・ナンバー。ギターだが、ギター II はオープンGチューニングでプレイされており、同じチューニングでアコースティック・ギターも、ほぼユニゾンでダビングされているようだ。この曲ではボトルネックを使ったプレイも所々で登場するので、注意して欲しい。ギター I はレギュラー・チューニングだ。[E]の出だしは、ダブル・ノートによるスライド&プリング・オフのフレーズで、2弦の1 fの音を伸ばしながら、3弦の2 fを0 fへとプリング・オフにすること。次のハンマリング・オンを含んだプレイも同じことだ。5小節目からはチョーキングを使ったフレーズだが、CとUの区別をハッキリとつけておくこと。特にUは、チョーキングをしておいてから音を出すテクニックなので、できるだけチョーキングする時の音を出さないようにしよう。[E]のアタマにも登場するが、ここではUから約半音だけ下げるというフレーズだ。9小節目からは、1～3弦の15～17 fでのチョーキングを使ったフレーズ。1弦と2弦の15 fは、人差指で一緒に押さえておく（セーハ）こと。もちろん3弦の17 fをチョーキングするのは薬指である。ベースは8分を刻むシンプルなパターン。シンコペーションにさえ気をつければ、ほぼ問題はないだろう。ヴォーカルは、ストレートなロックン・ロールなので、パワー全開で。又、ハーモニカ（ブルース・ハープ）にも是非トライして欲しい（ちなみに、この曲はKeyがGなので、Gのブルース・ハープが一番良いだろう）。

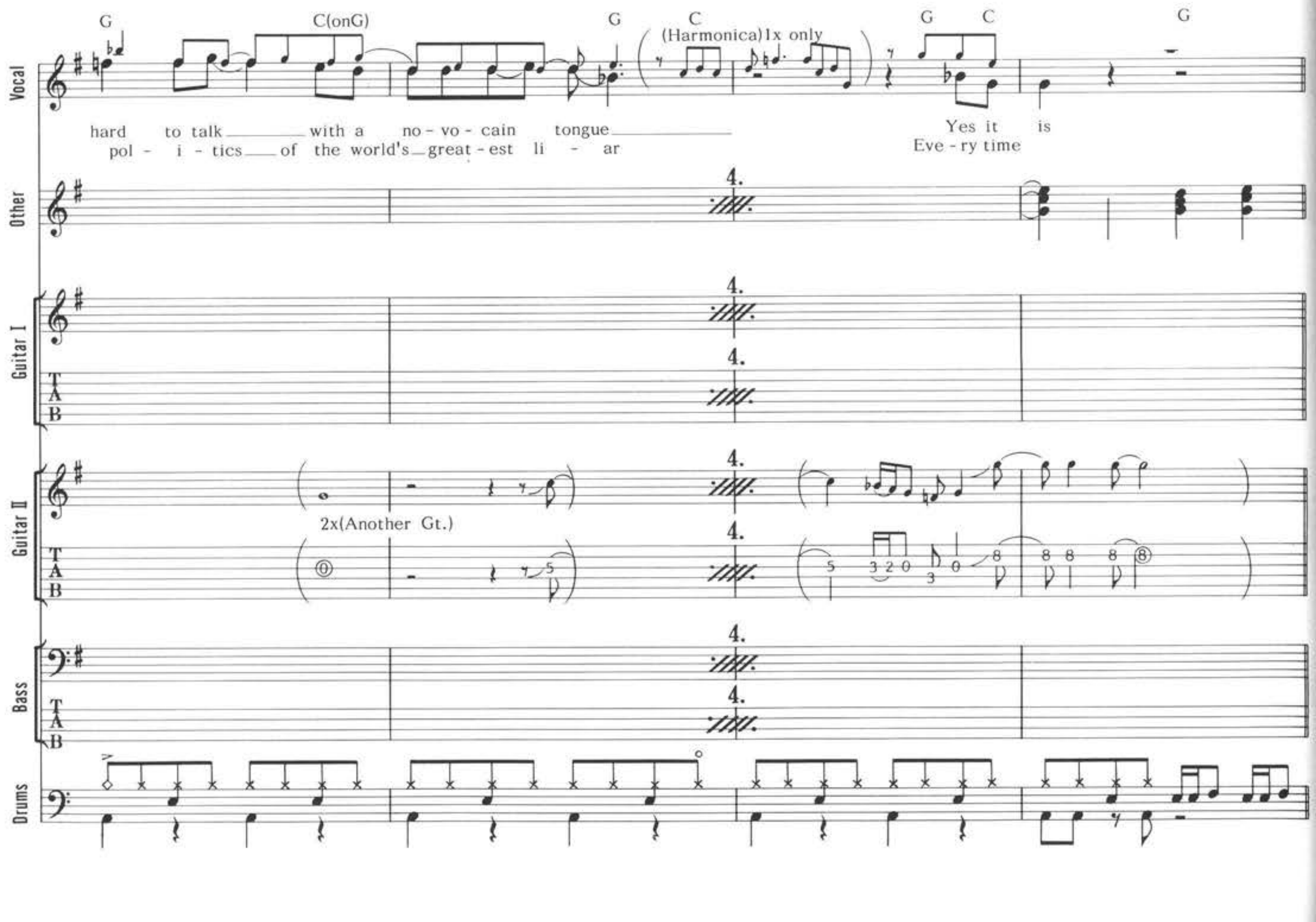


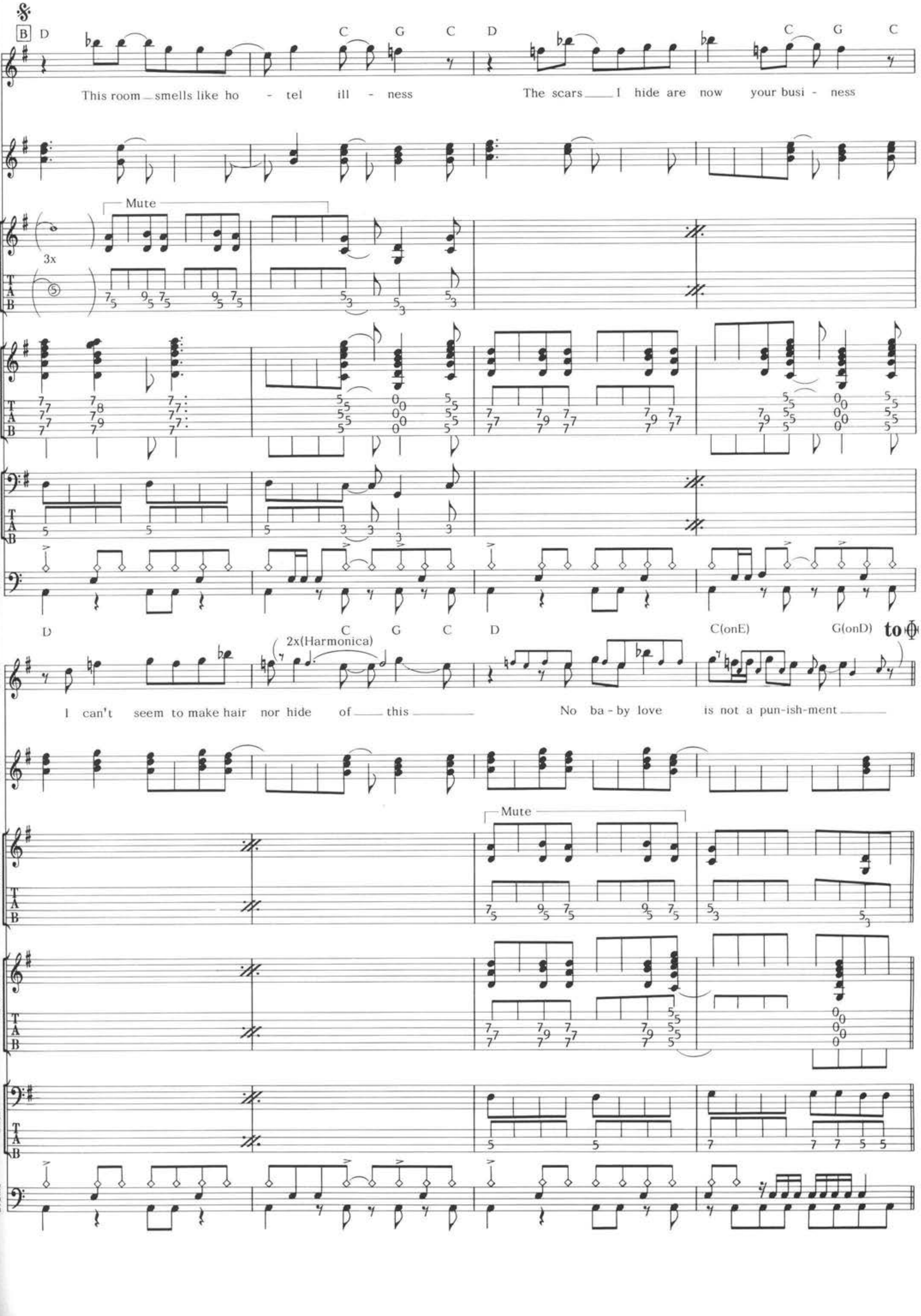
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

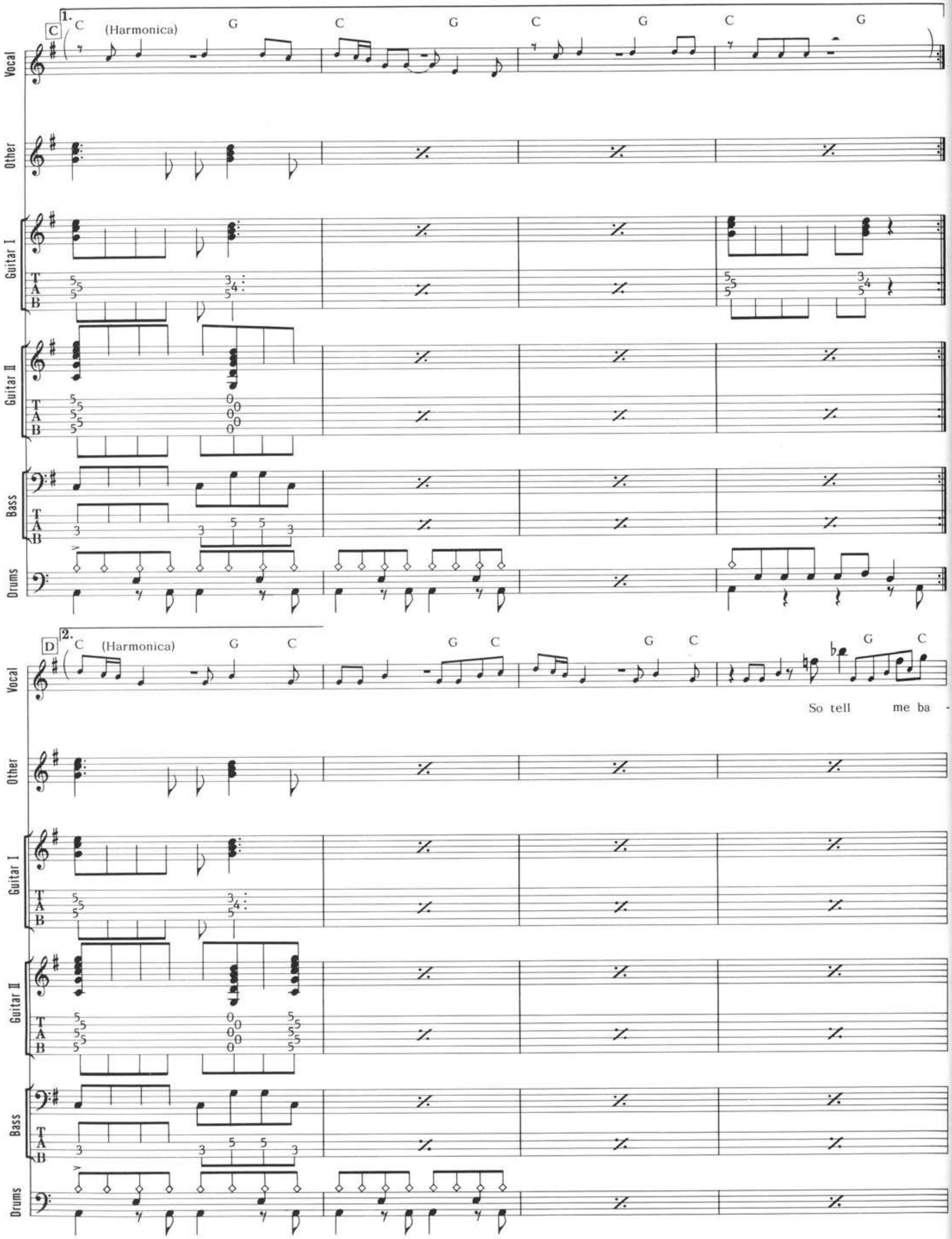

C G C G C G C(onG) G C G C
(Harmonica)
Intro.2
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Mute
1. C G
2. C G
2xG C(onG) G C
A
Oh good heav-ens ba-by where's my med-i-cine
Hyp - no-tize by your rot-ten be-hav-ior

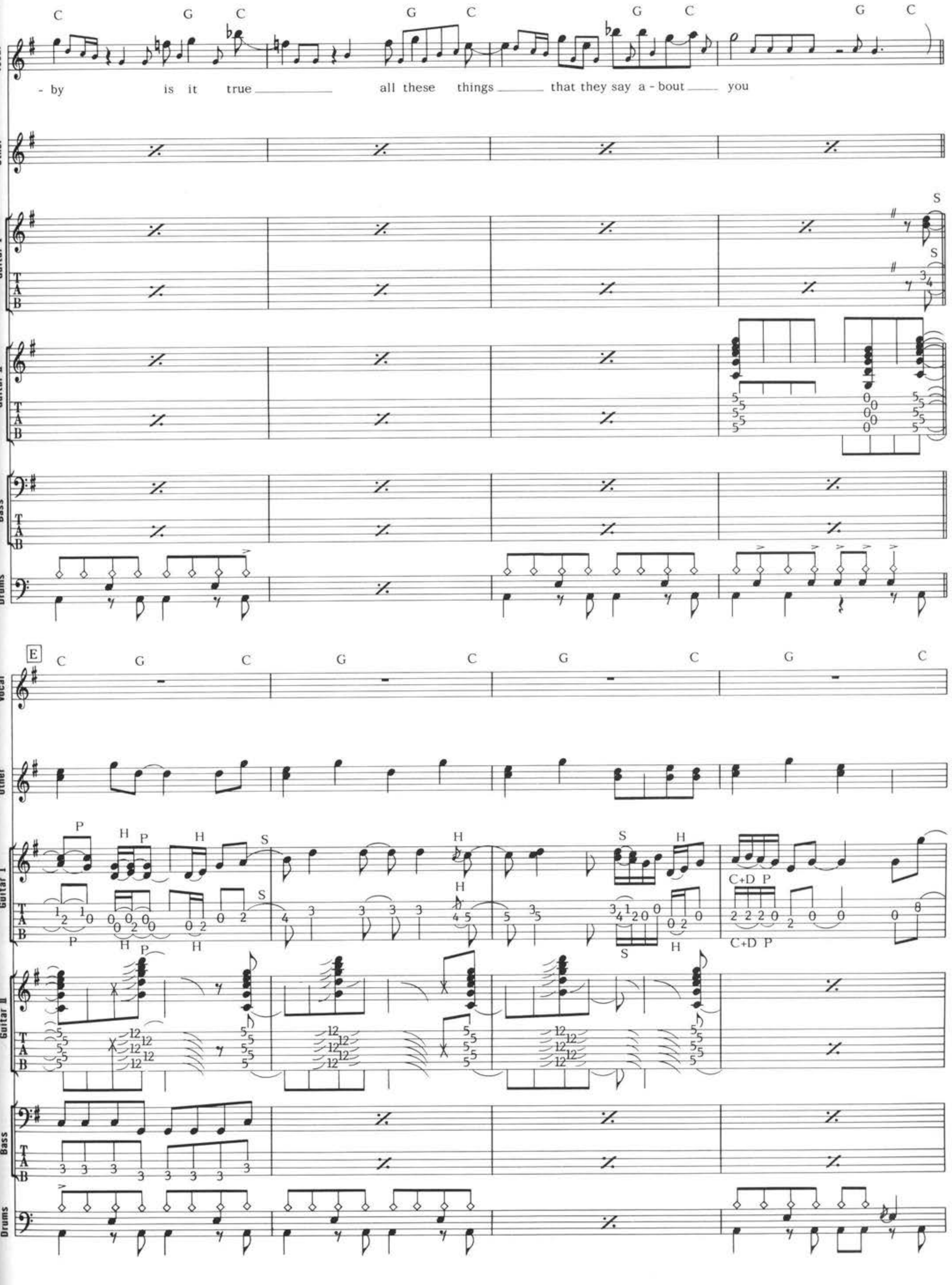

C G C G C(onG)
Vocal
Well I must have left it out -
Well this week's fash-ion is a
Other
Guitar I
Guitar II
2x(Another Gt.)Bottleneck:
Open G Tuning)
Bass
Drums
C(onG) G C (Harmonica)1x only G C G
-side with my et - i - quette
last year's fla - vor
The
I got a
4.
2x(Another Gt.)

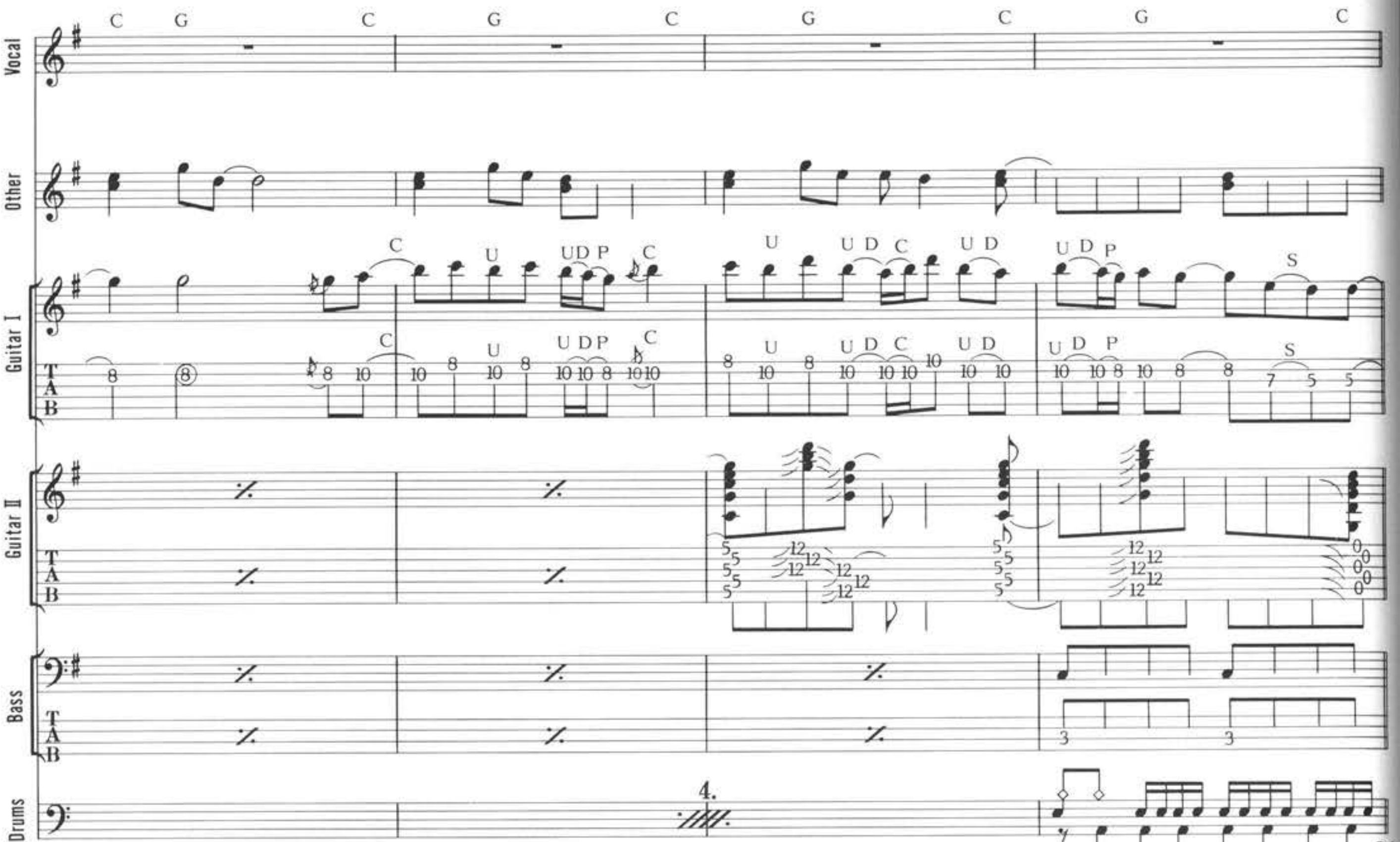

G C(onG) G C G C G
(Harmonica)1x only
un - der-tak - er's rule of thumb
head full of ser-mons and a mouth full of spi-ders
It's
And the
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
8va
(8va)
2x(Another Gt.)


G C(onG) G C G C G
(Harmonica)1x only
hard to talk with a no - vo - cain tongue
pol - i - tics of the world's great - est li - ar
Yes it is
Eve - ry time
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
2x(Another Gt.)


B
D C G C D C G C
Vocal
This room smells like ho - tel ill - ness
The scars I hide are now your busi - ness
Other
Guitar I
Mute
3x
Guitar II
Bass
Drums
D C G C D C(onE) G(onD) to Φ
2x(Harmonica)
I can't seem to make hair nor hide of this
No ba - by love is not a pun-ish-ment

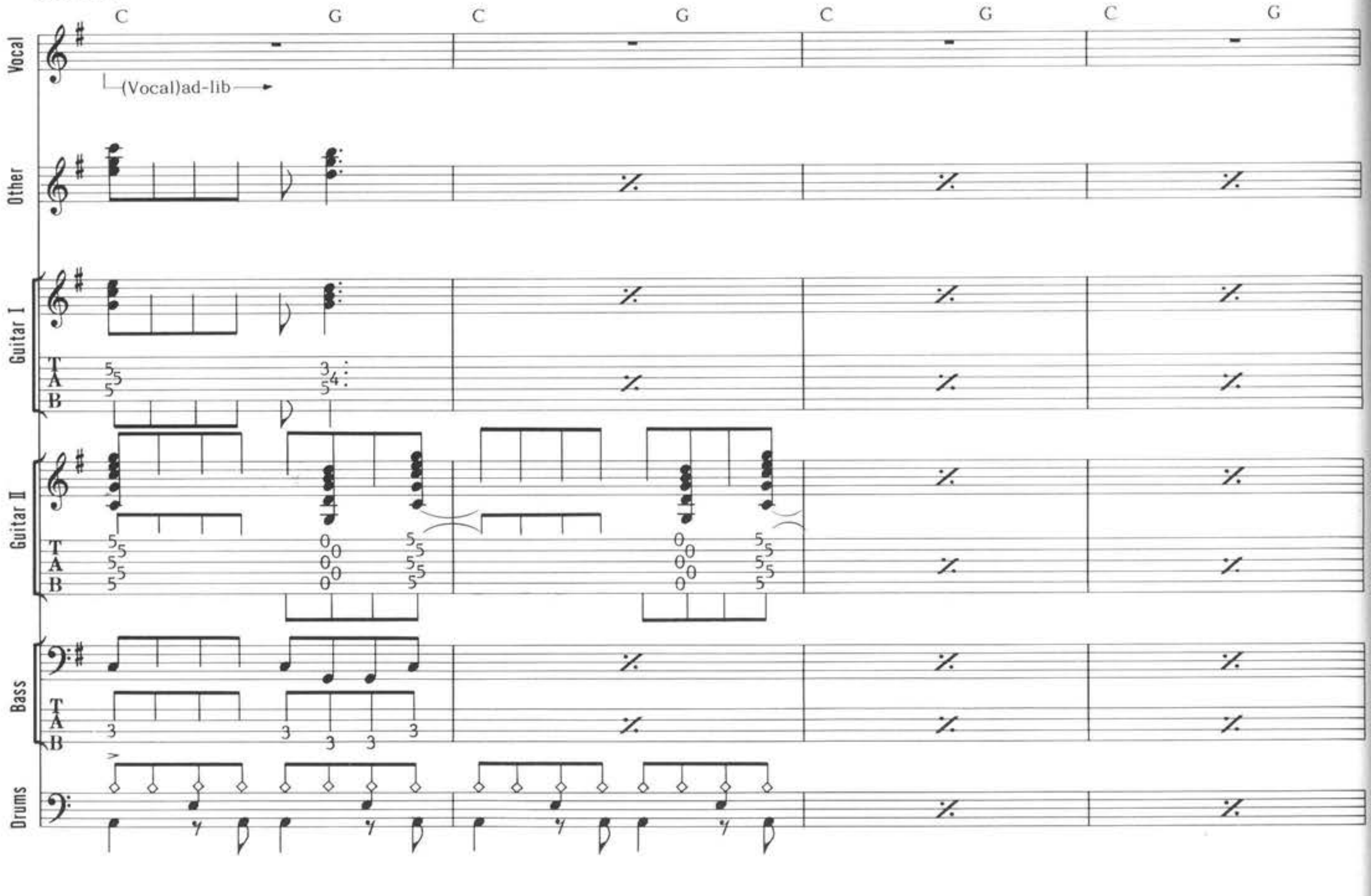

1.
C
(Harmonica)
C G C G C G C G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
2.
D
(Harmonica)
G C G C G C G C
So tell me ba -


C G C G C G C G C
- by is it true all these things that they say a - bout you
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E
C G C G C G C G C

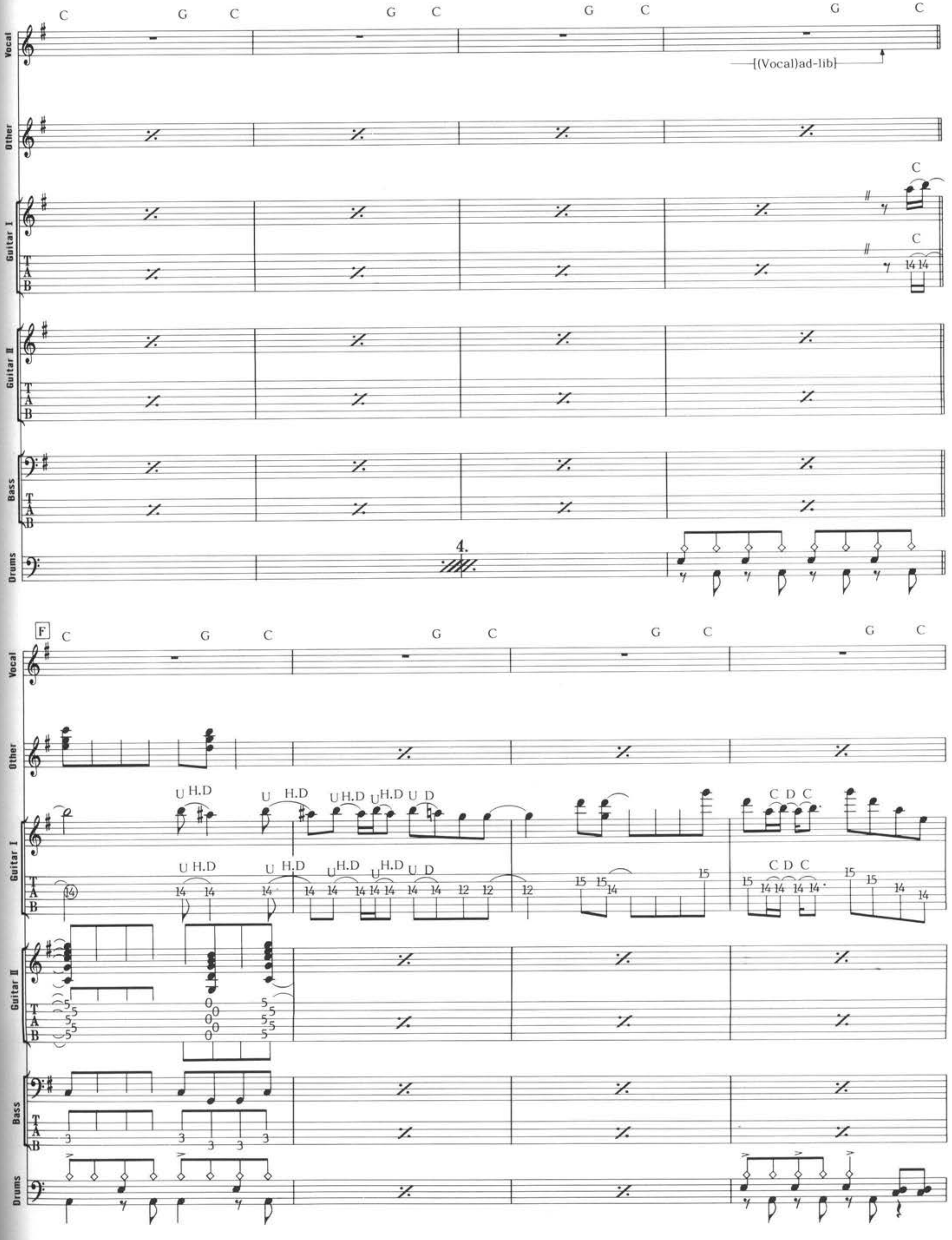


C G C G C G C G C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
4.
D.S.

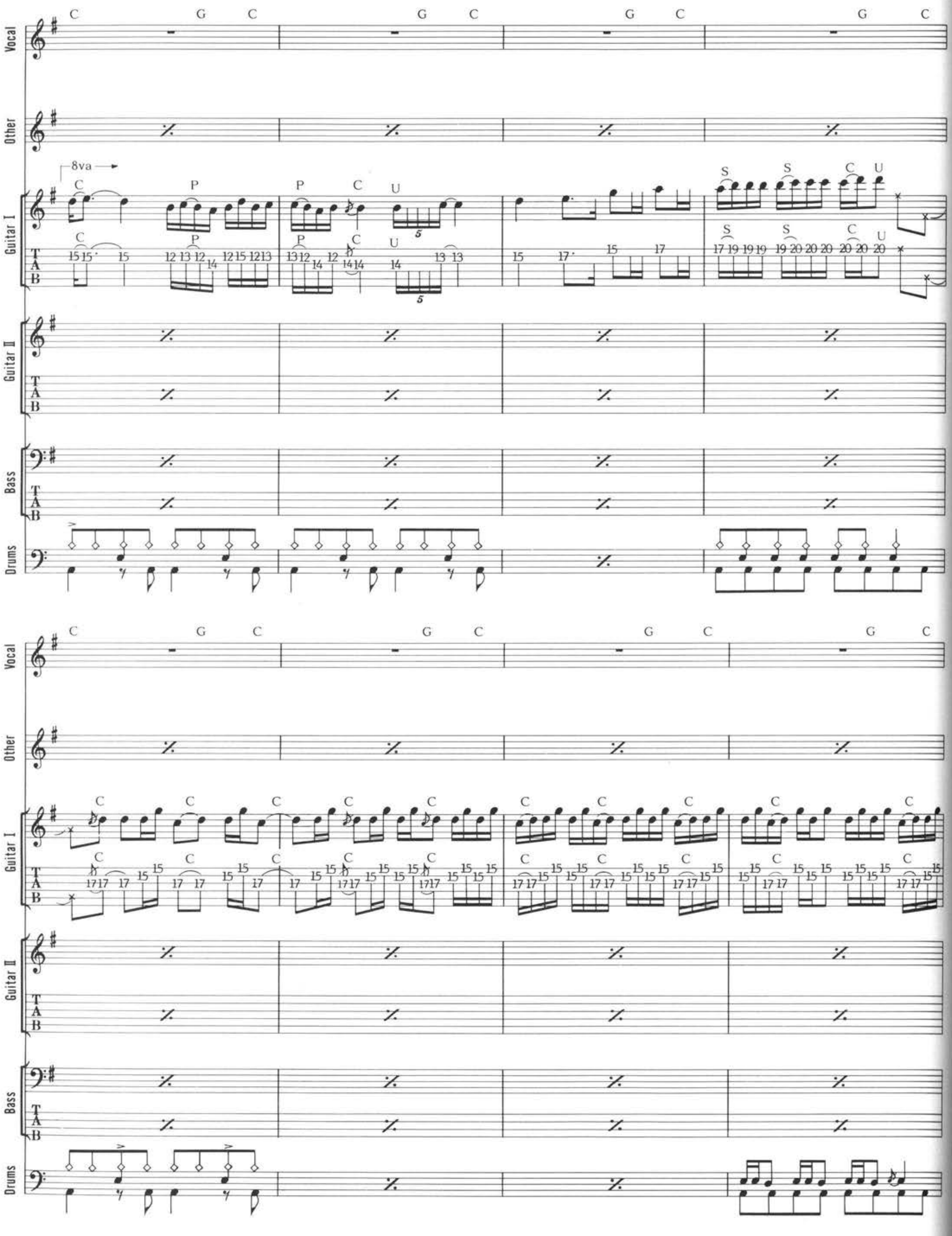
Coda

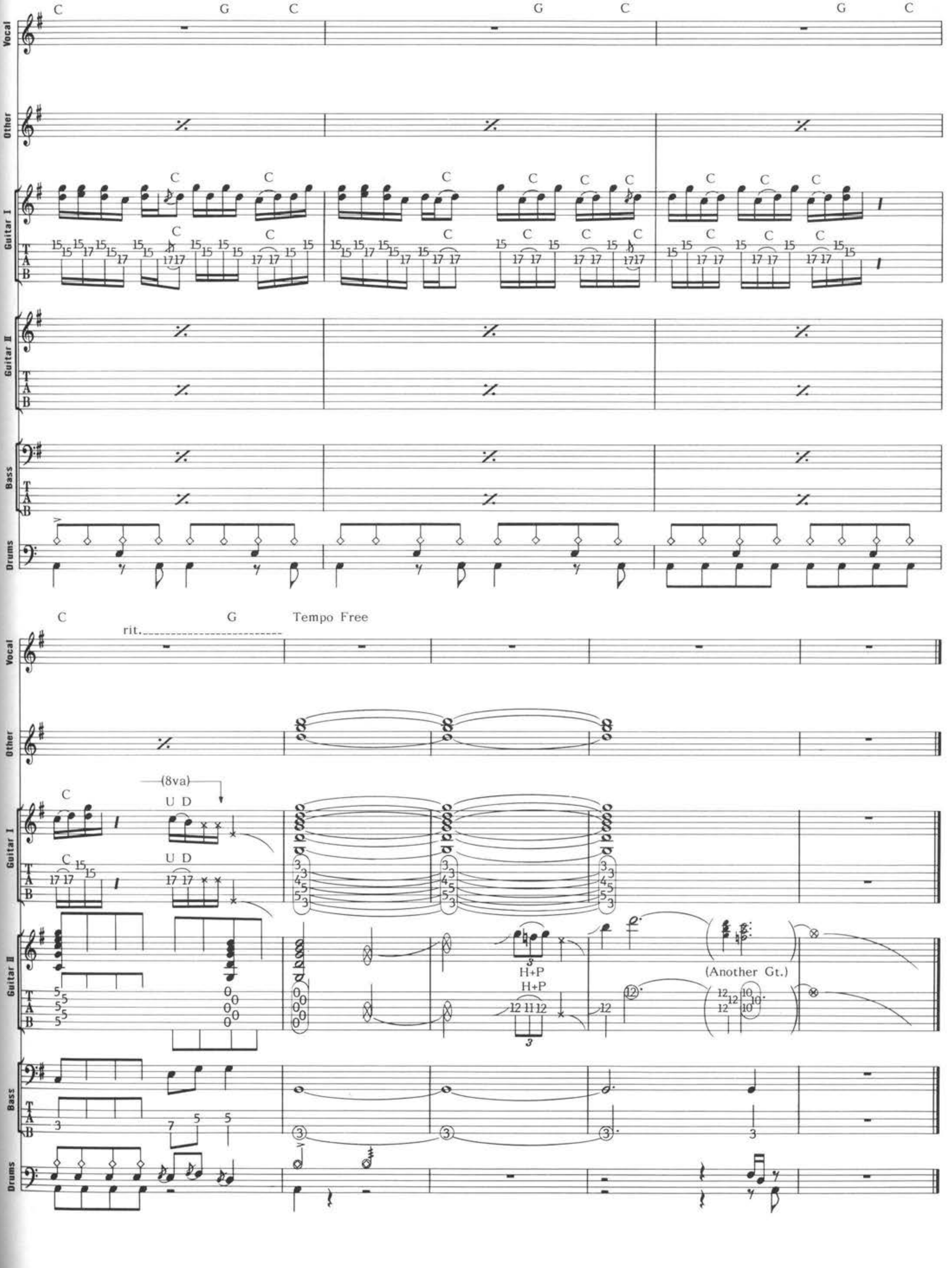


C G C G C G C G
Vocal
(Vocal)ad-lib
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums



C G C G C G C G C
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
[(Vocal)ad-lib]
4.
F
U H.D
U D
C D C


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C G C
8va
P C U S
T A B

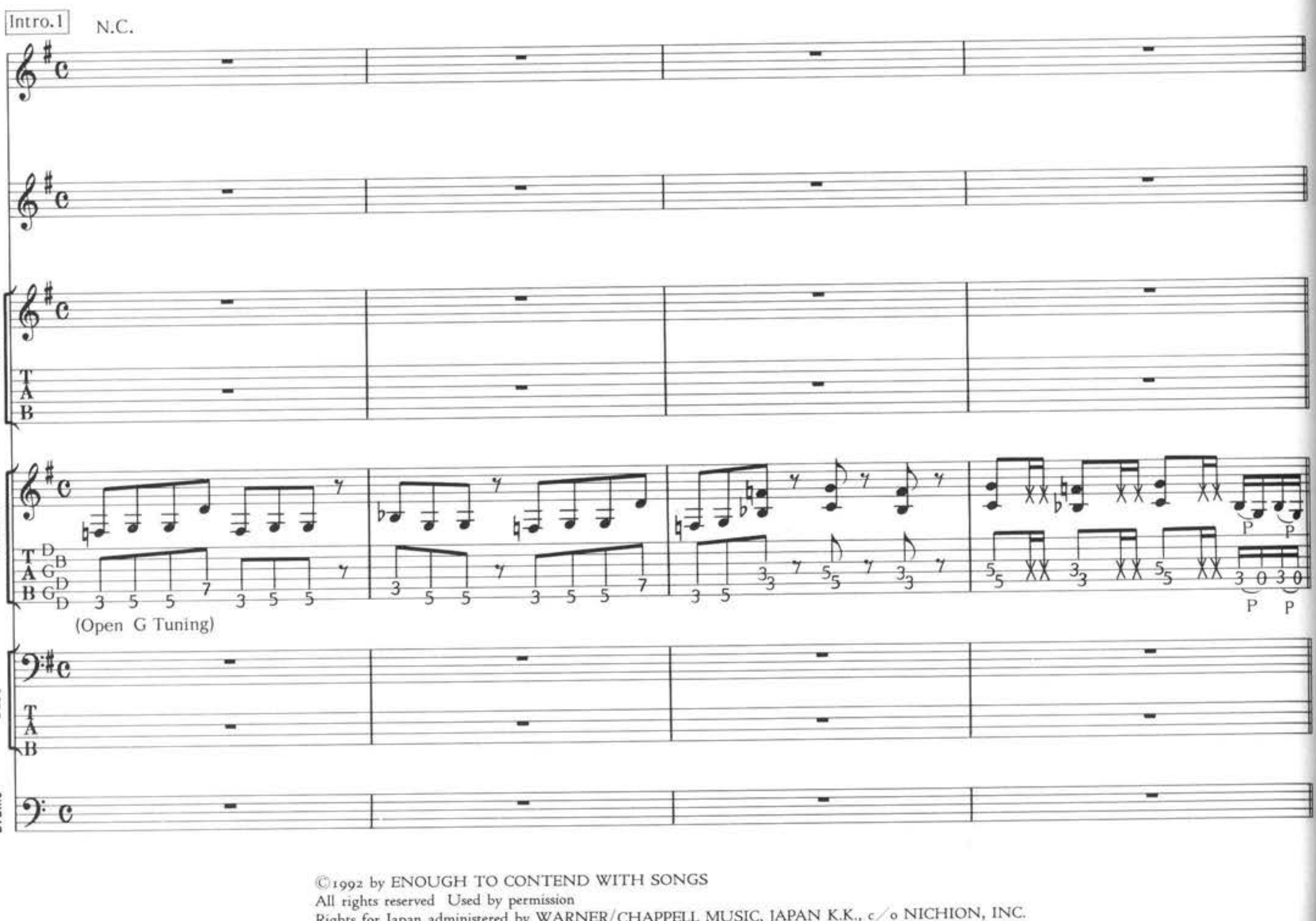

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
C G C
rit.
Tempo Free
(8va)
U D
H+P
(Another Gt.)

BLACK MOON CREEPING

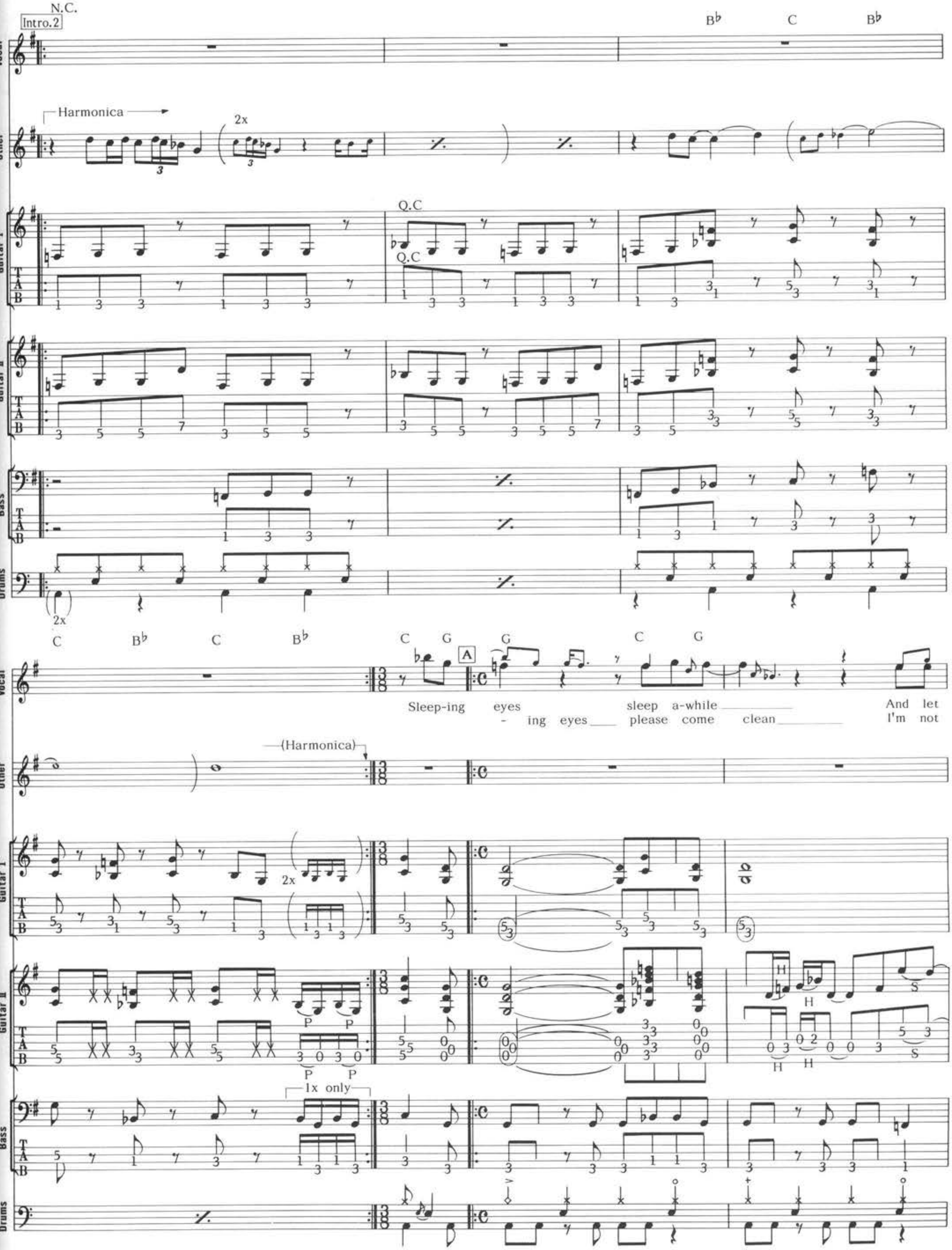
ブラック・ムーン・クリーピング

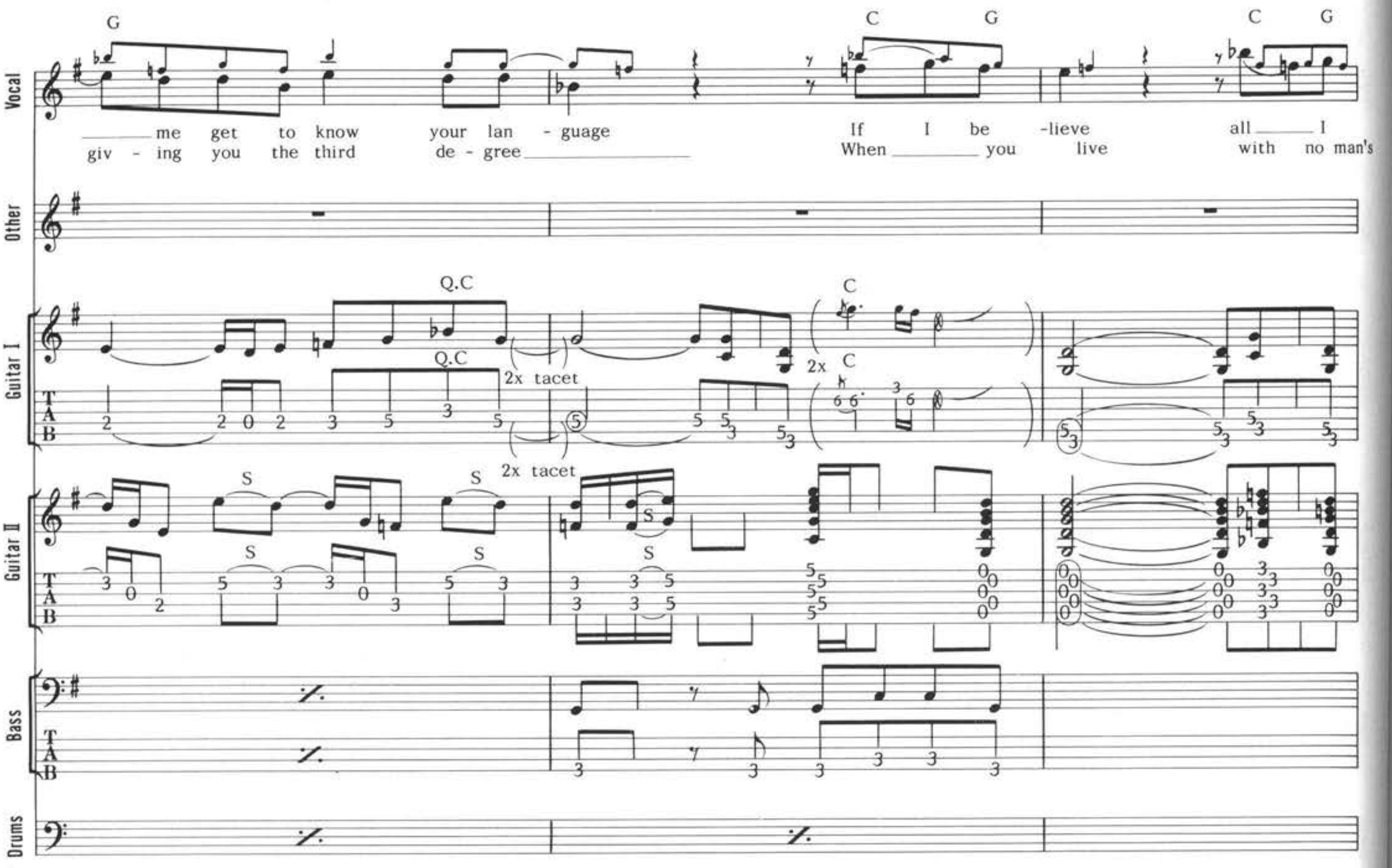
Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

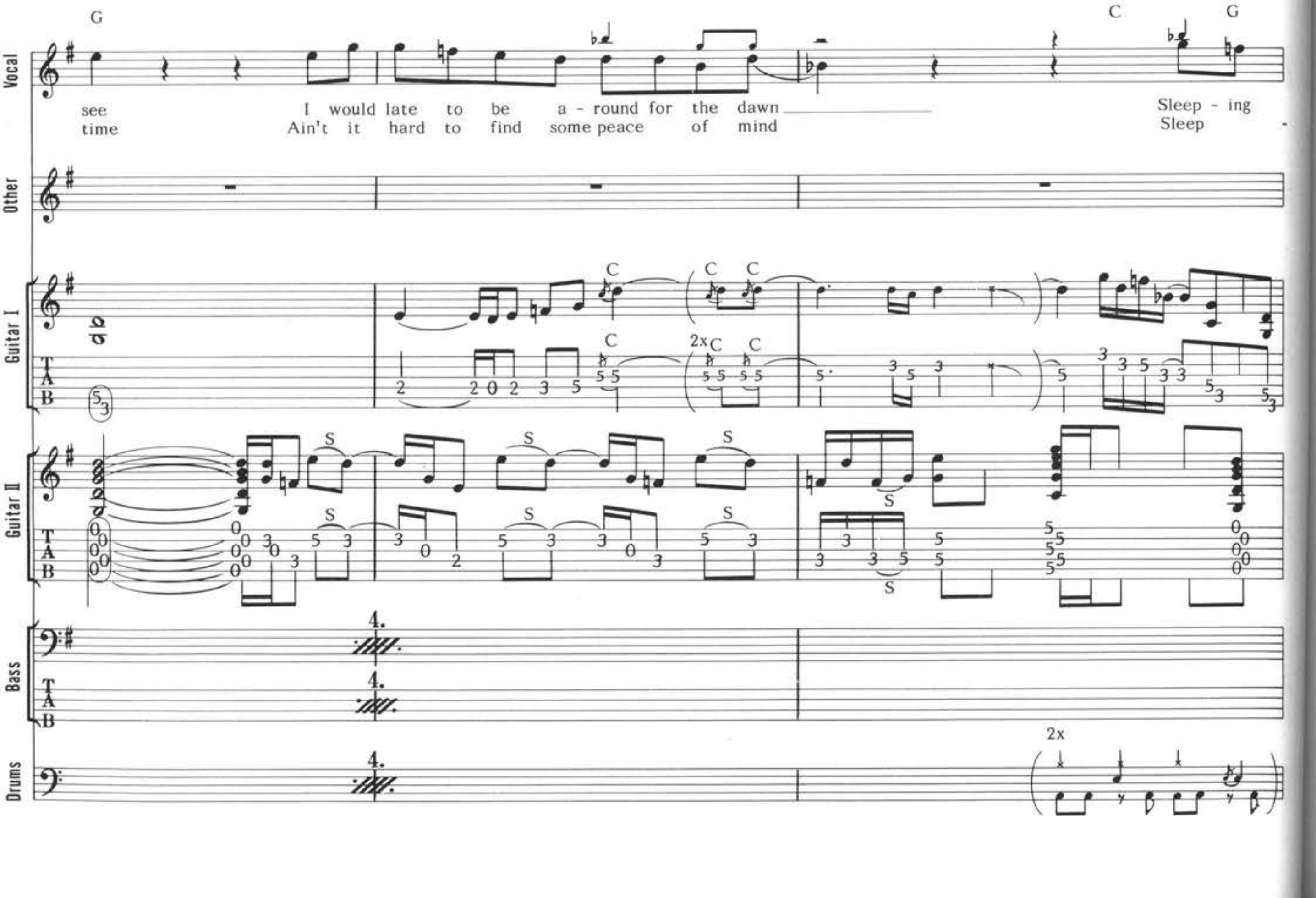
この曲では、テンポやノリがセクションごとに変化しているので、まずその確認をしておく必要がある。Introでは割と速いテンポのようだが、[A]に入ると一転してゆっくりとしたテンポになる。そこの変わり目が$\frac{3}{8}$拍子で、[A]のノリを上手くつかんでおかないとダメだ。[B]になるとノリがファンキーになってくる。そしてCodaはテンポもリズムも変わり$\frac{6}{8}$拍子でエンディング。それぞれの変わり目を各パートともキチッとできるかどうかが、この曲を演奏する上でのポイントだろう。ギターだが、ギターIIはこれもオープンG・チューニングで歯切れよくプレイする。ギターIはレギュラー・チューニングだが、Intro 2の2小節目のアタマ、2弦1fのB♭音は人差指で軽くチョーキングしよう（クォーター・チョーキング）。[C]の1小節目のアタマの3弦4fのチョーキングは薬指で行ない、次の1、2弦の5fは小指で押さえるようにする。10小節目の4拍目からは1音半のチョーキング。[D]の3小節目の2音によるチョーキング。1拍目は割とゆっくり押し上げるような感じで。3拍目からは、そのままチョーク・アップしておいてのフレーズ。ここではアコースティック・ギターもダビングされているので、参考にして欲しい。キーボードは、[C][D]でオルガン、Codaでピアノが登場する程度である。Intro 2に出てくるハーモニカも、都合上このパートに記譜してあるので注意して欲しい。ベースとドラムスだが、この曲の性格上、リズムに一番気をつけ、お互いのノリやテンポ感をしっかりと合わせること。

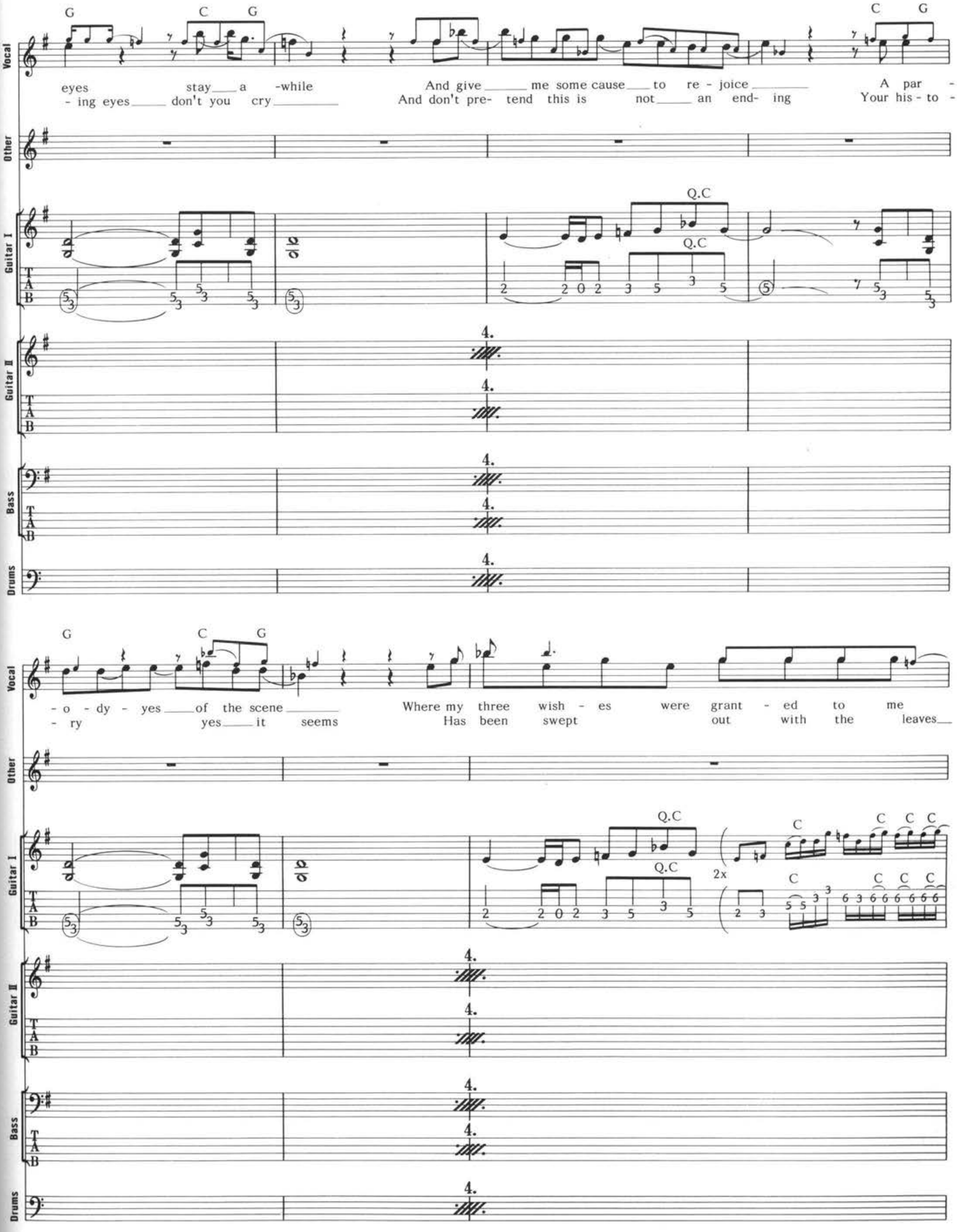


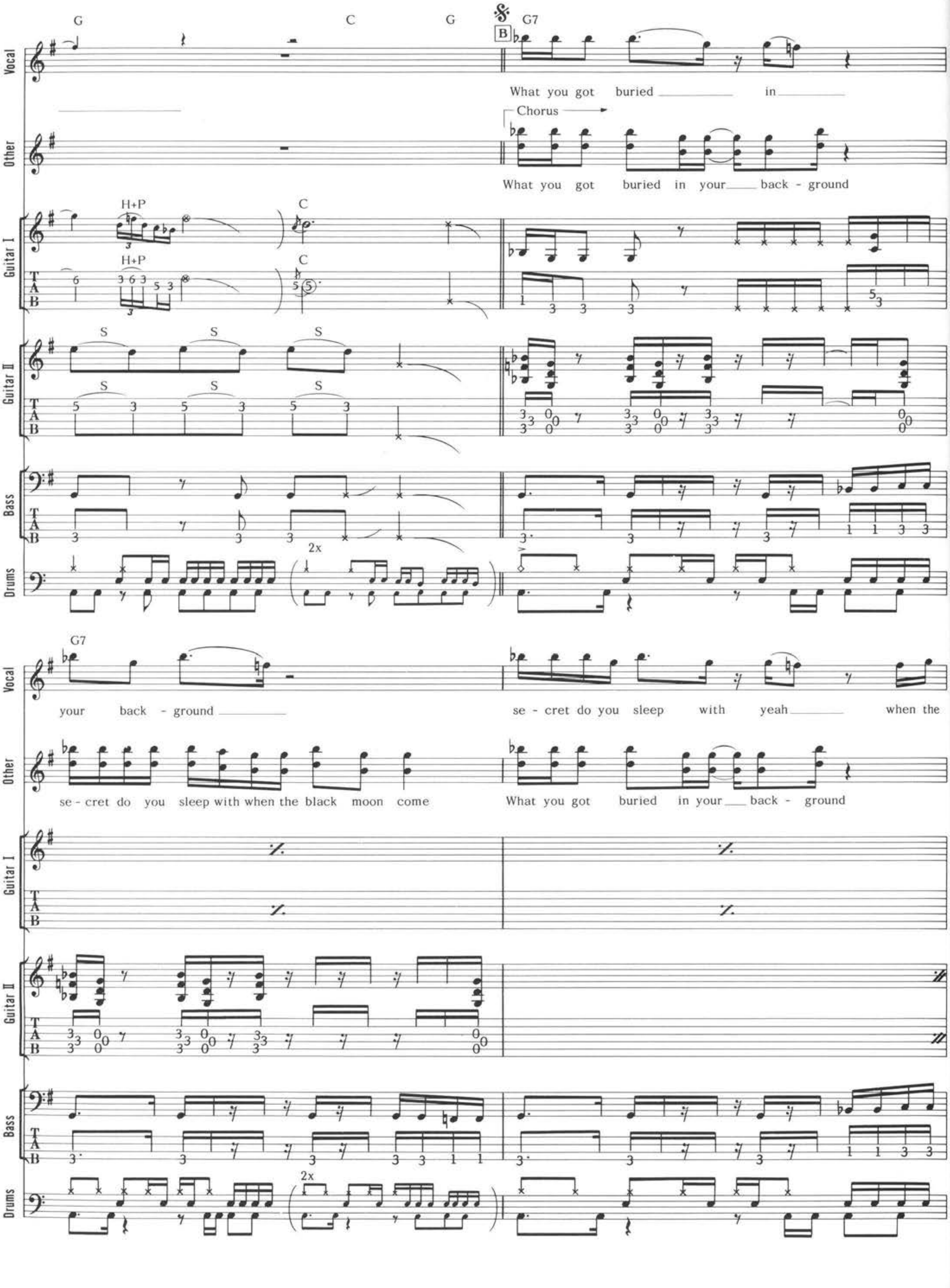
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.


N.C.
Intro.2
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Harmonica
2x
Q.C
B♭ C B♭
C B♭ C B♭
C G
A
G
C G
(Harmonica)
1x only
Sleep-ing eyes sleep a-while And let
- ing eyes please come clean I'm not

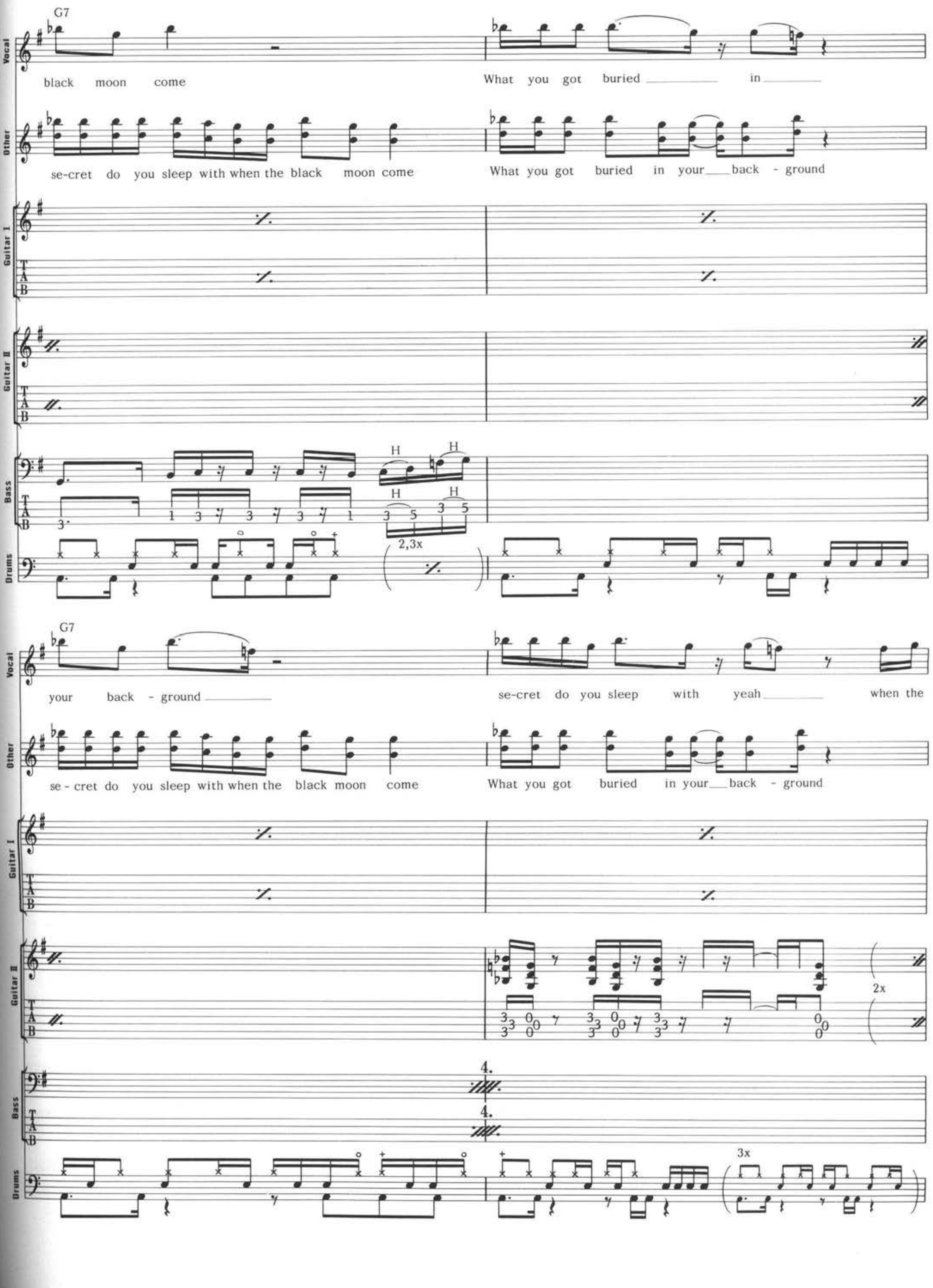

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G C G C G
me get to know your lan - guage If I be -lieve all I
giv - ing you the third de - gree When you live with no man's
Q.C
2x tacet
C
2x C
S

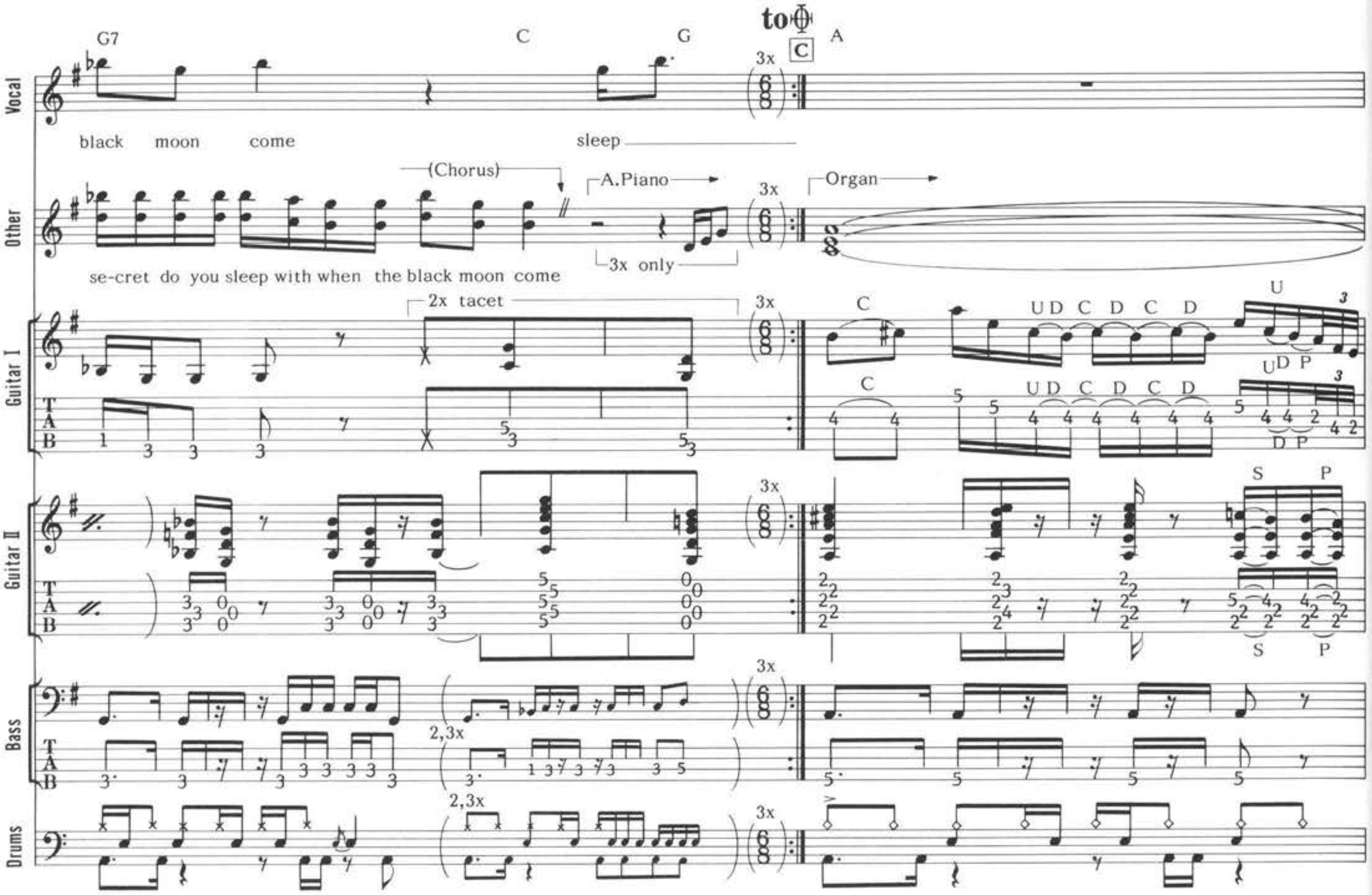

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G C G
see I would late to be a - round for the dawn Sleep - ing
time Ain't it hard to find some peace of mind Sleep -
C
2x C C
S
4.
2x


Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G C G C G
eyes stay a -while And give me some cause to re - joice A par -
- ing eyes don't you cry And don't pre- tend this is not an end- ing Your his - to -
Q.C
4.
G C G
- o - dy - yes of the scene Where my three wish - es were grant - ed to me
- ry yes it seems Has been swept out with the leaves
Q.C
2x
C
4.

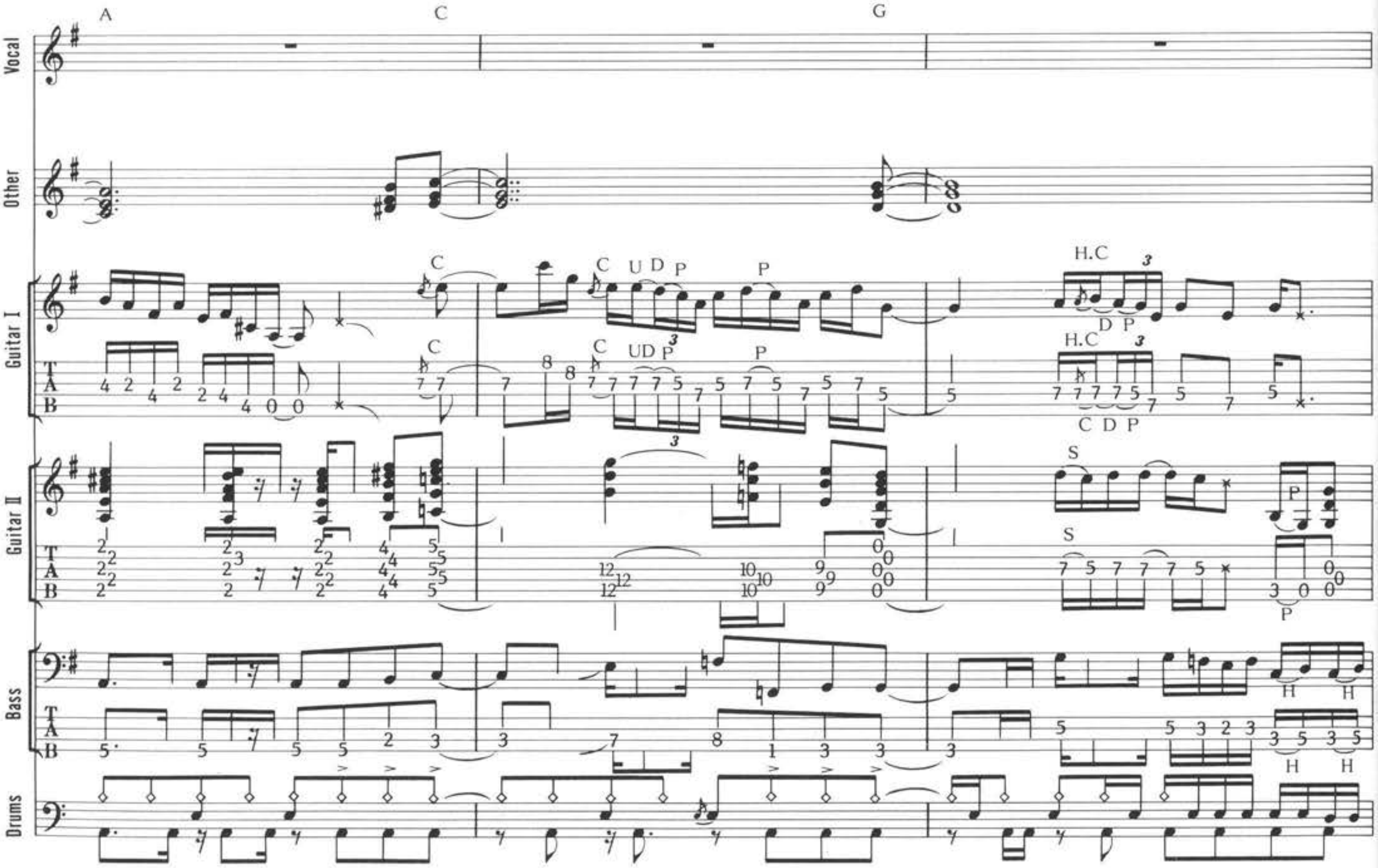


G C G G7
B
Vocal
What you got buried in
Chorus
Other
What you got buried in your back - ground
Guitar I
H+P
C
Guitar II
S
Bass
Drums
2x
G7
your back - ground
se - cret do you sleep with yeah when the
se - cret do you sleep with when the black moon come
What you got buried in your back - ground

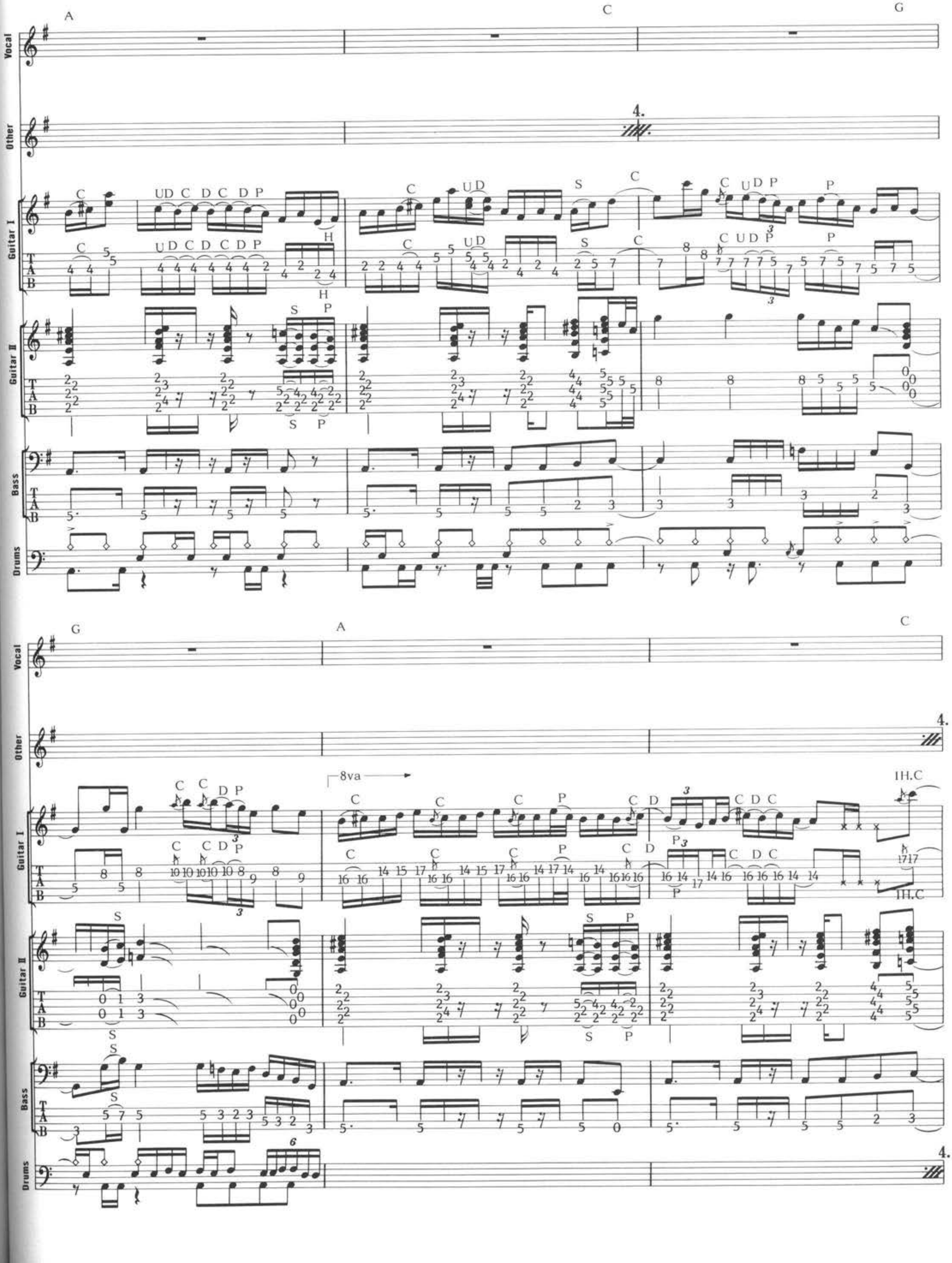

G7
Vocal
black moon come
What you got buried in
Other
se-cret do you sleep with when the black moon come
What you got buried in your back - ground
Guitar I
Guitar II
Bass
H H
1 3 3 3 1 3 5 3 5
2,3x
Drums
G7
your back - ground
se-cret do you sleep with yeah when the
se - cret do you sleep with when the black moon come
What you got buried in your back - ground
2x
4.
3x

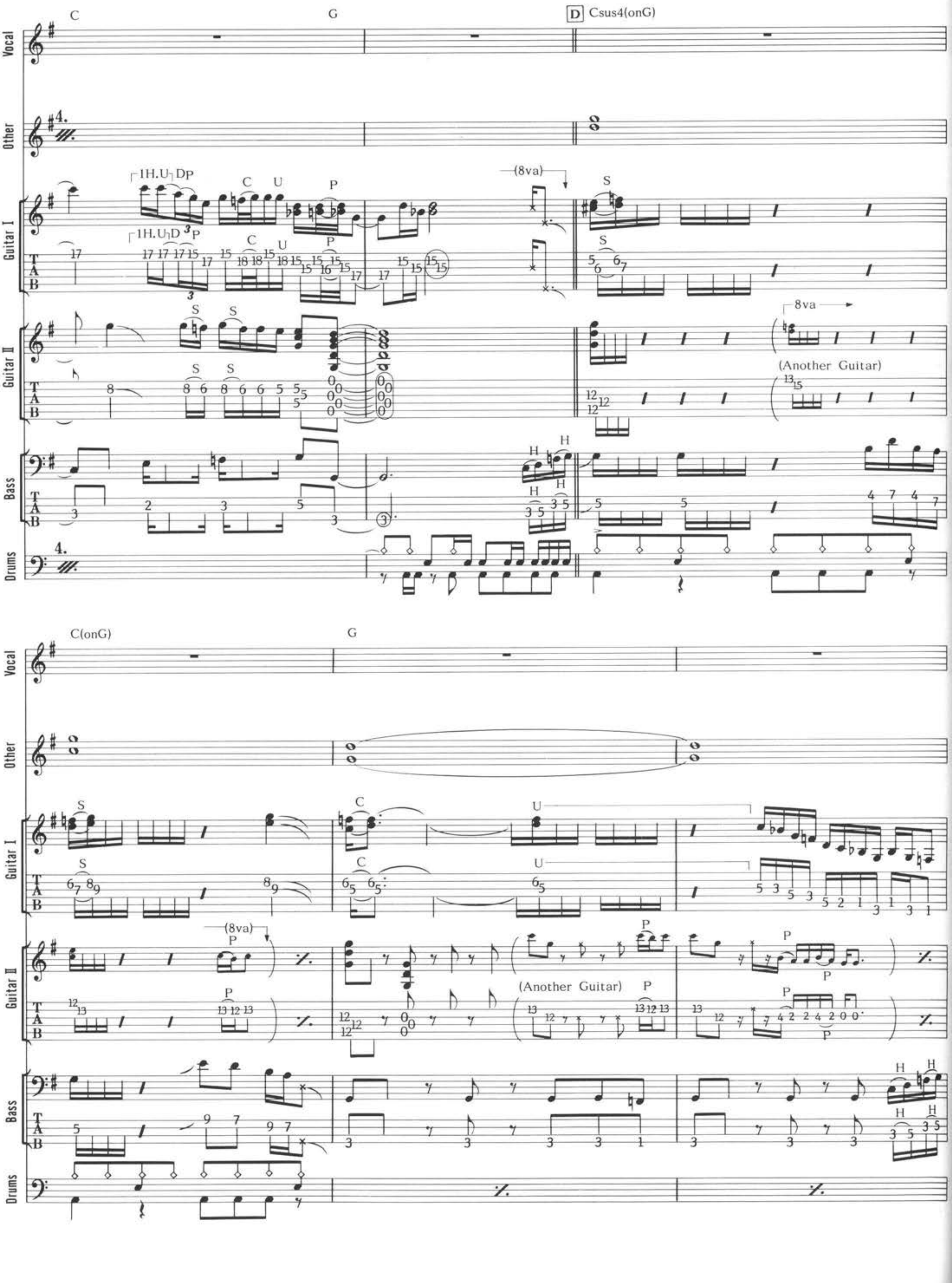


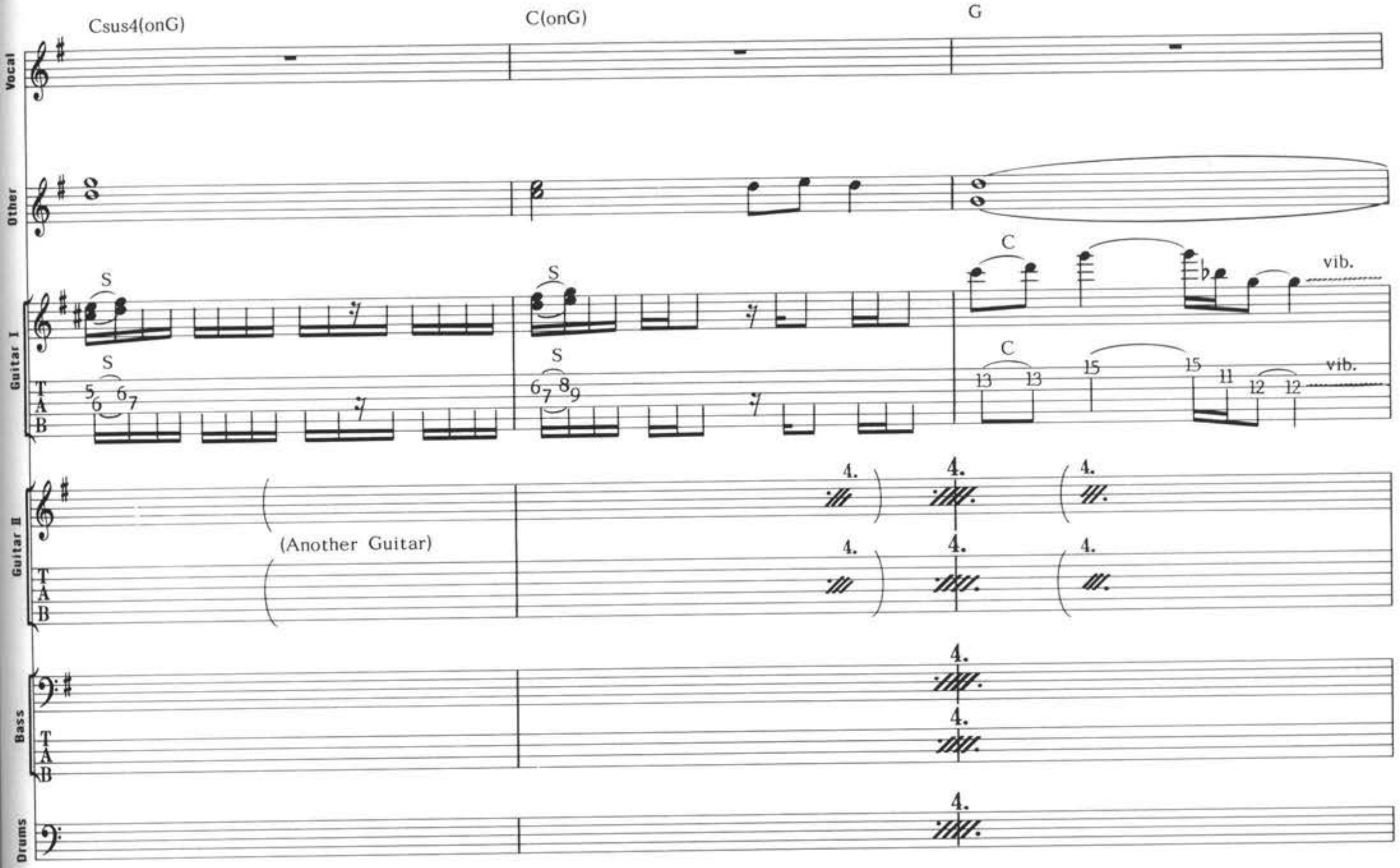
G7
C
G
to Φ
C
A
3x
Vocal
black moon come sleep
(Chorus)
A.Piano
Organ
Other
se-cret do you sleep with when the black moon come
3x only
2x tacet
Guitar I
U D C D C D
Guitar II
S P
Bass
2,3x
Drums
2,3x

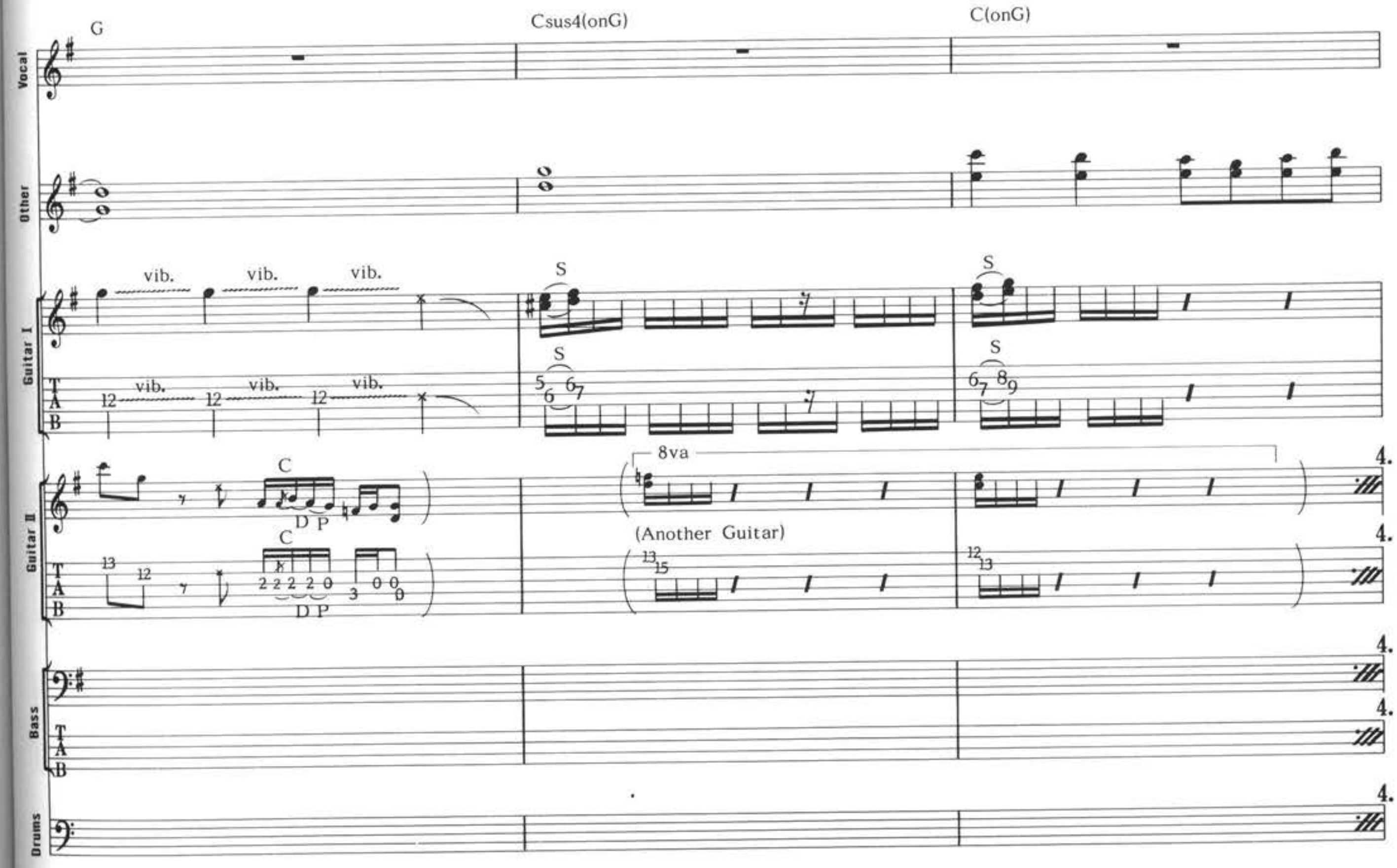


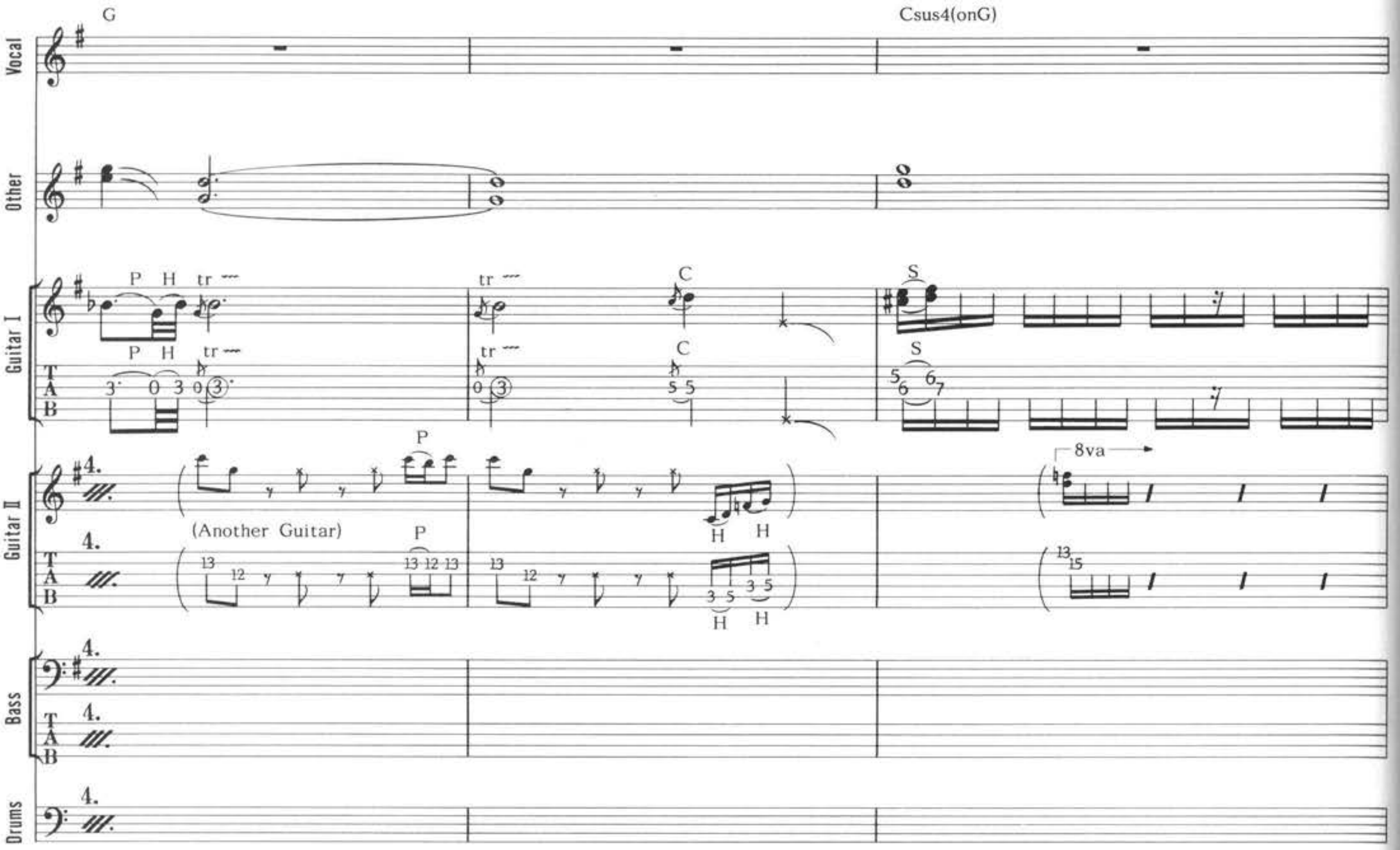
A
C
G
Vocal
Other
Guitar I
C
U D P
H.C
D P
Guitar II
S
P
Bass
H
Drums


A
C
G
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
A
C
8va

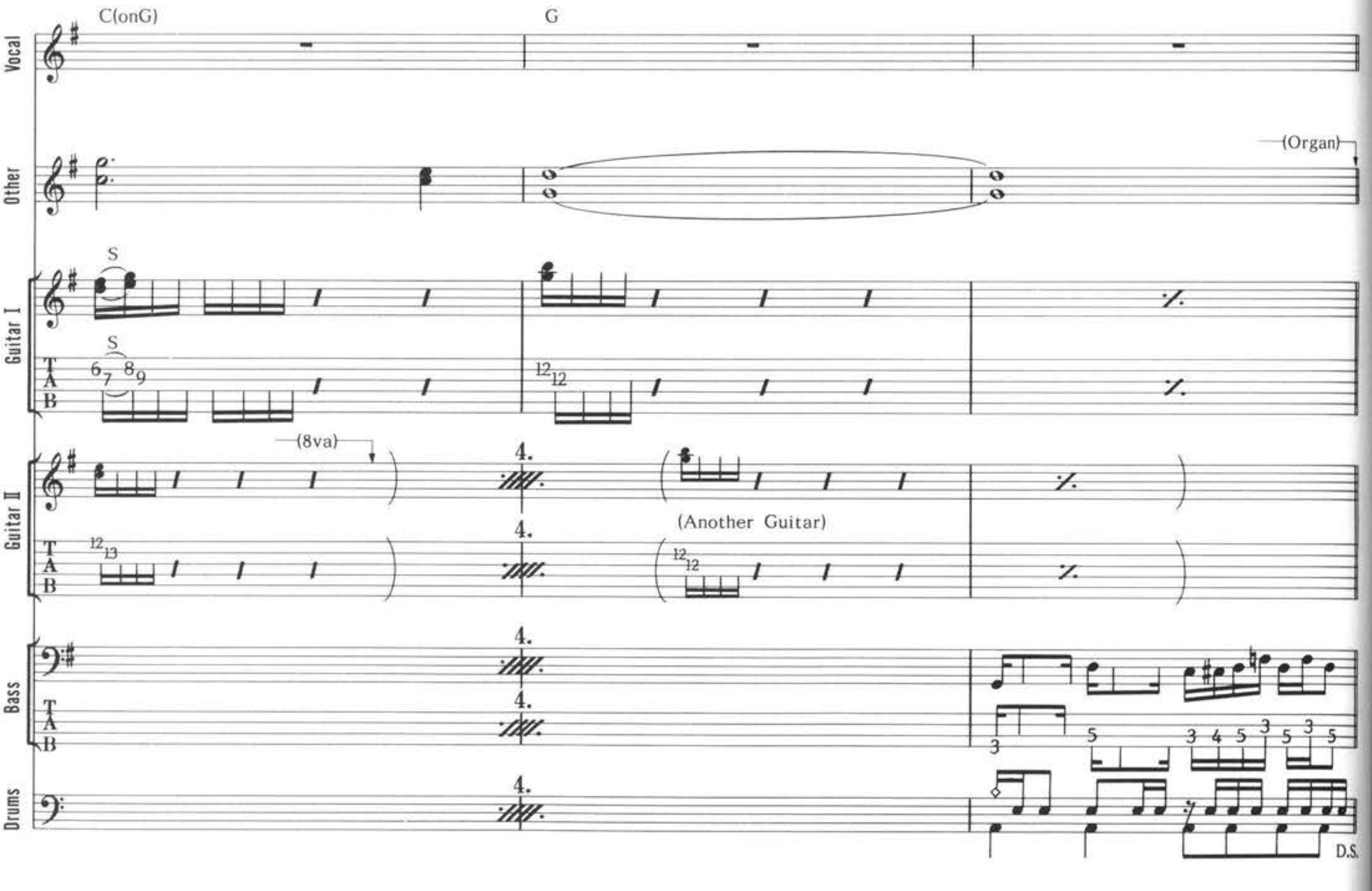

C
G
D Csus4(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
1H.U D P
C U
P
(8va)
S
8va
(Another Guitar)
H
C(onG)
G
C
U

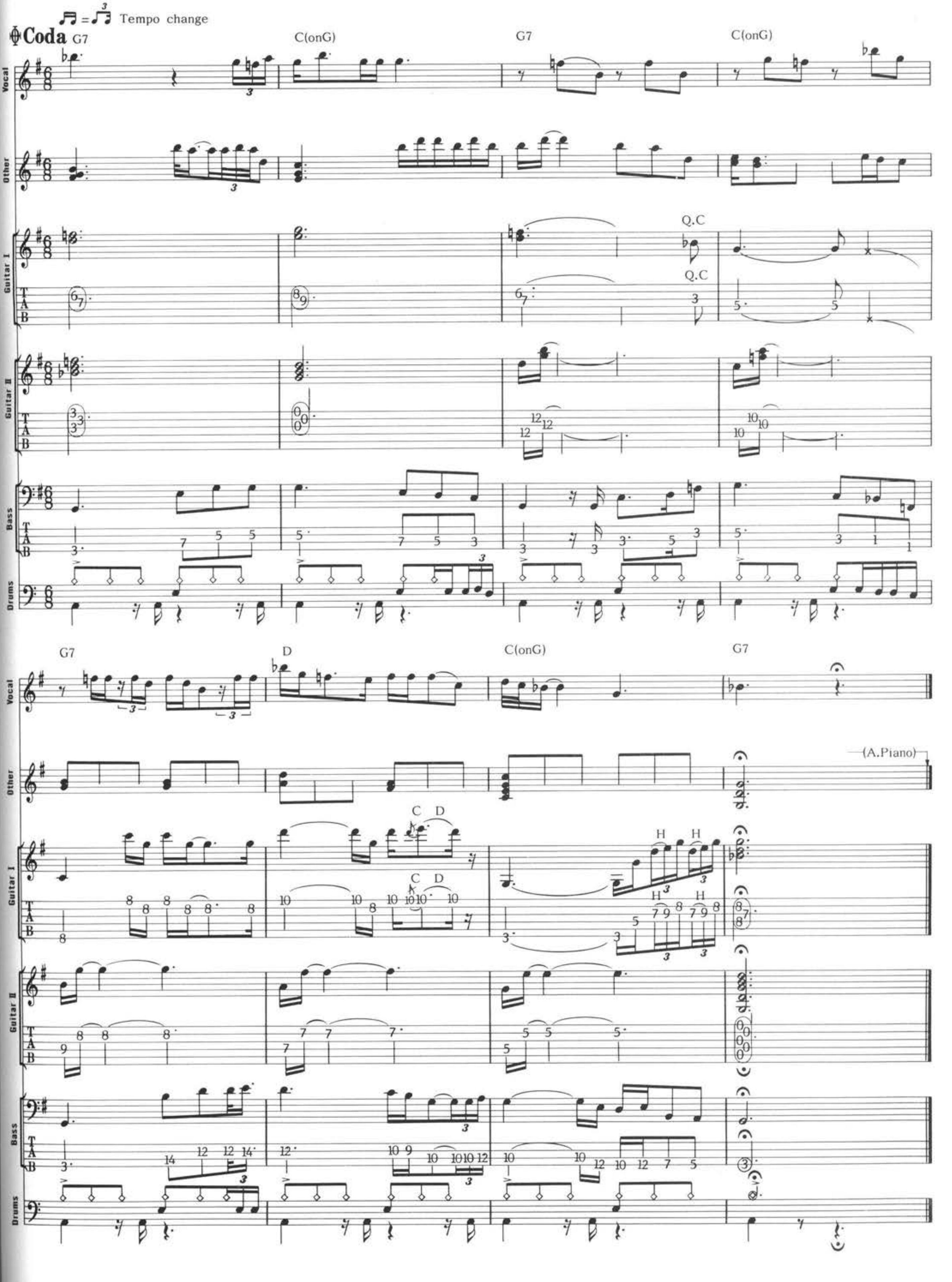

Csus4(onG)
C(onG)
G
Vocal
Other
Guitar I
S
C
vib.
Guitar II
(Another Guitar)
4.
Bass
Drums


G
Csus4(onG)
C(onG)
Vocal
Other
Guitar I
vib.
S
Guitar II
C
D P
8va
(Another Guitar)
4.
Bass
Drums


G
Csus4(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(Another Guitar)
8va
Bass
Drums

108


C(onG)
G
Vocal
Other
(Organ)
Guitar I
Guitar II
(8va)
(Another Guitar)
Bass
Drums
D.S.

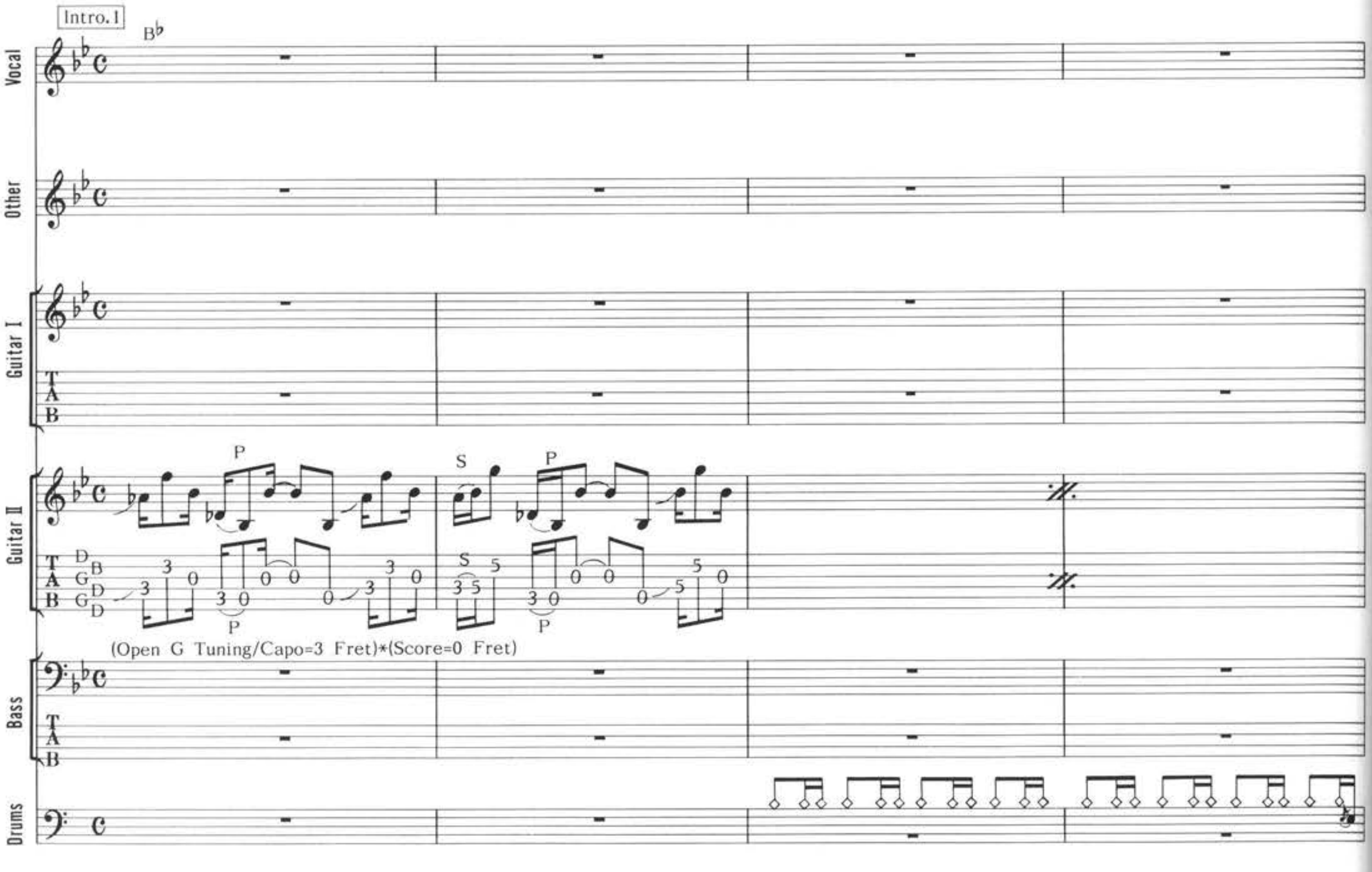

Coda
Tempo change
G7
C(onG)
G7
C(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Q.C
Q.C
G7
D
C(onG)
G7
(A.Piano)
C D
C D
H H
H H

NO SPEAK NO SLAVE

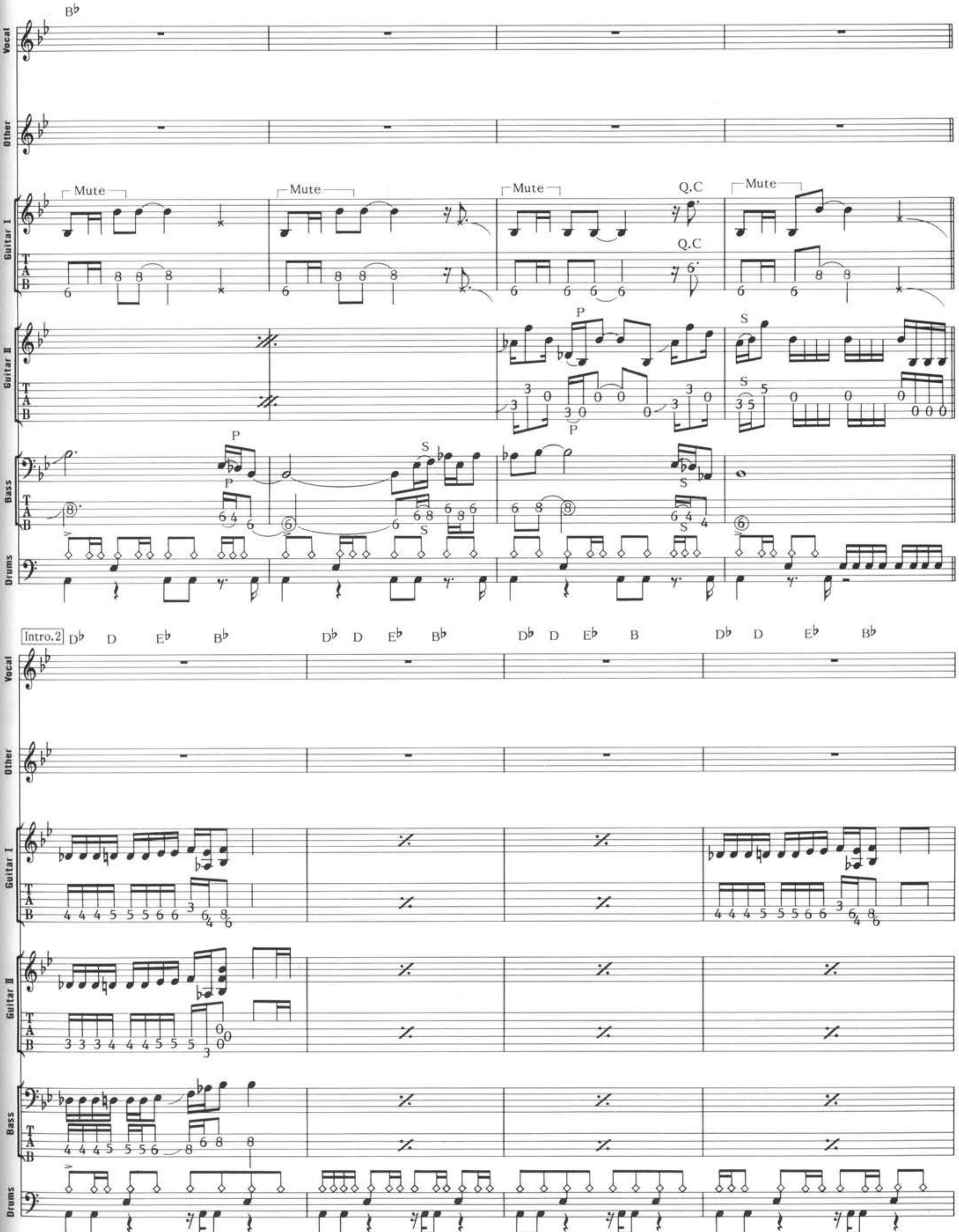
ノー・スピーク、ノー・スレイヴ

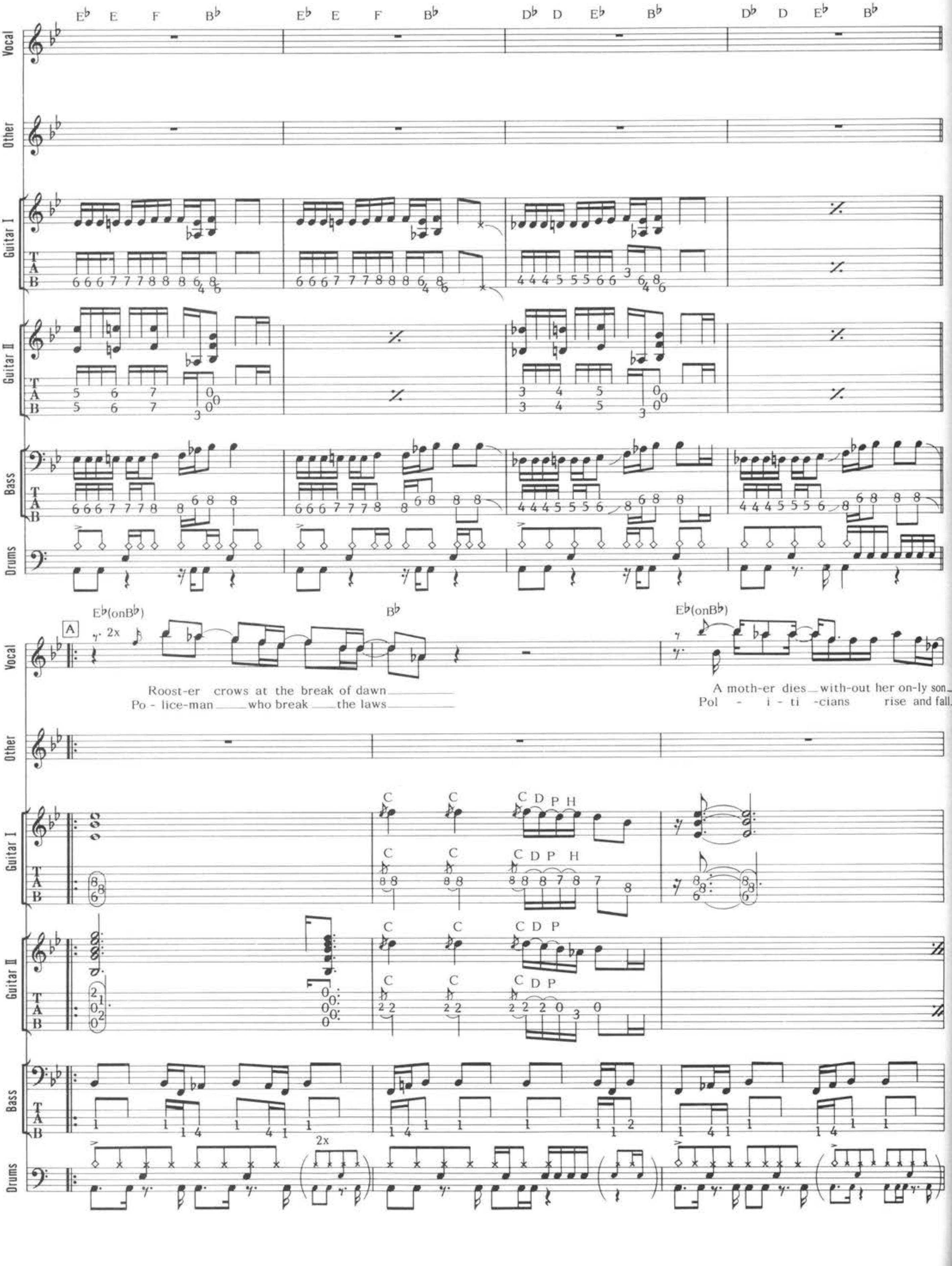
Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

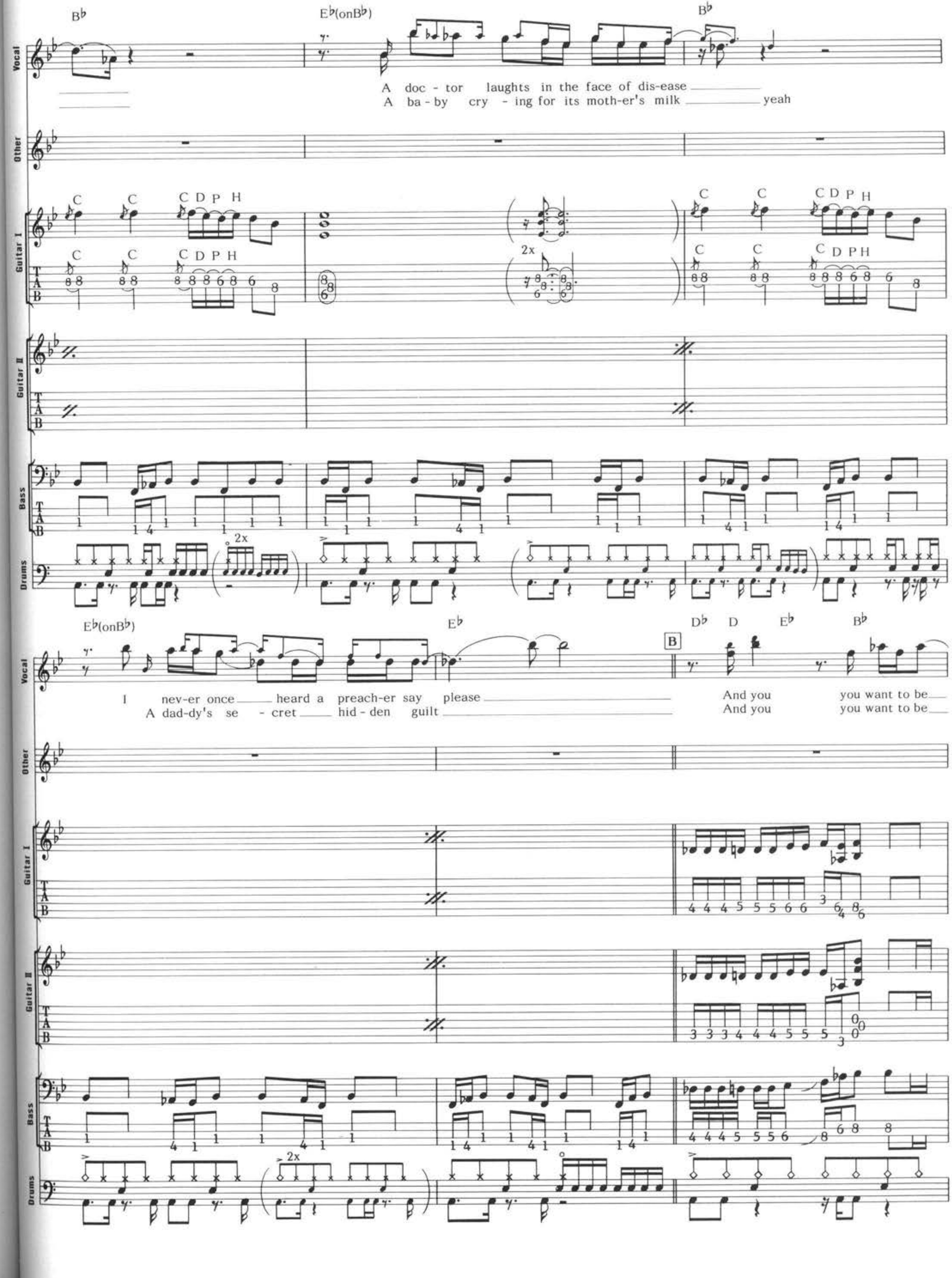
ヴォーカルは、基本的なメロディ・ラインを多少くずして歌っている傾向にあるようだ。その基本的なメロディをしっかり把握しておかないと、散漫なものになってしまうので注意して欲しい。又、Eではサビの部分をリピートしているが、こちらもかなり自由な節回しになっている（都合上adlibとしてある）。ギターだが、KeyがB♭なので、ギターIIは、オープンG・チューニングにカポタストを３ｆにつけて演奏する（カポの位置が０ｆである）。Intro１のアルペジオは、２、４弦の同フレット・ペアを３ｆと５ｆに平行移動させながら、他の開放弦と組み合わせるというアプローチ。Aは２本のギターが２小節毎にハモるというパターン。細かい部分のニュアンス等は、この曲（このバンド）の性格上、あまり気にしなくてもよさそうだ。Bのパターンは、ギターIとIIがほぼ同じリフだが、５小節目からのギターIIがオクターブを使っている点には注目しよう。Cからはギター I のソロ。B♭のマイナー・スケールを中心にしたプレイだ。７小節目ではトレモロ・ピッキングでのフレーズ。グリッサンドを派手めにした方が良いと思う。Dからワウ・ペダルを使ってのソロになる。３小節目は１音半のチョーキングに、チョーク・アップが登場。７小節目は同音同弦でのチョーキングで、この場合、人差指で５弦12ｆをチョーキングし、離すと同時に中指で13ｆを押さえるというやり方だ。Fでテンポ・チェンジとあるが、実際は今までと同じで良し。ただ、ドラムが半分のテンポになり、曲のノリが倍の速さになっているため、あえて記したので注意して欲しい。



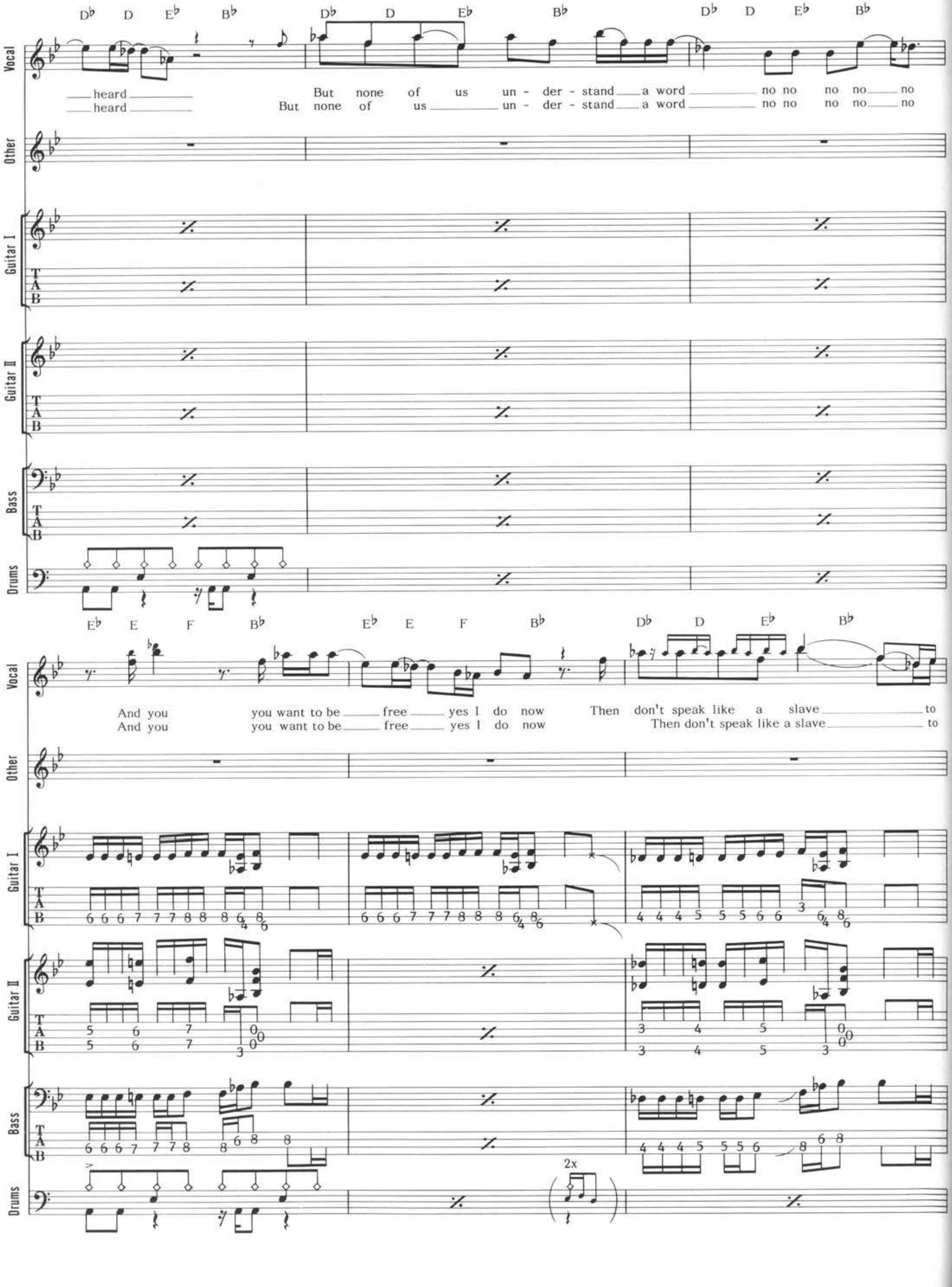
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., c/o NICHION, INC.

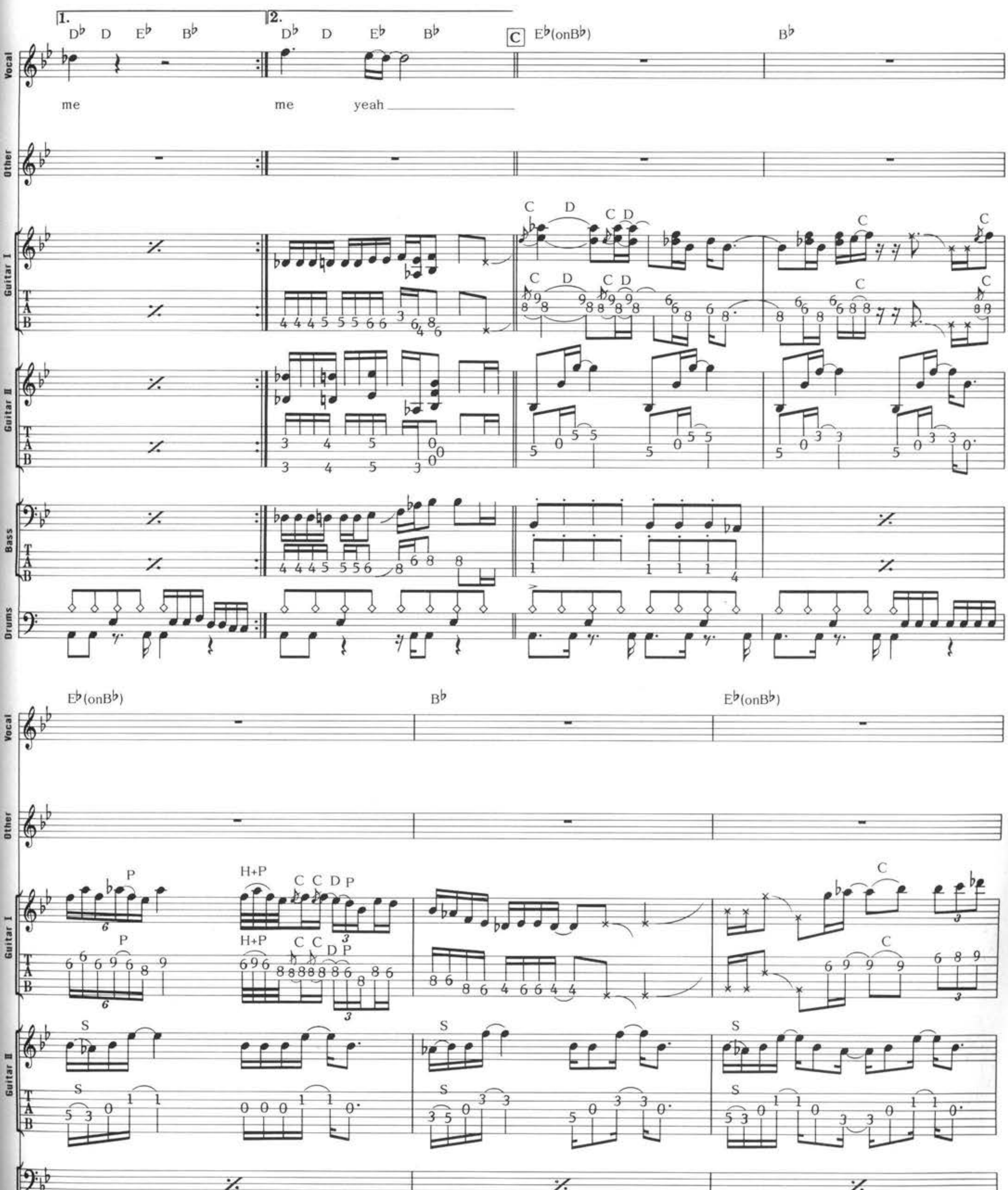

B♭
Vocal
Other
Guitar I
Mute
Q.C
Guitar II
P
S
Bass
Drums
Intro.2
D♭ D E♭ B♭
D♭ D E♭ B♭
D♭ D E♭ B
D♭ D E♭ B♭

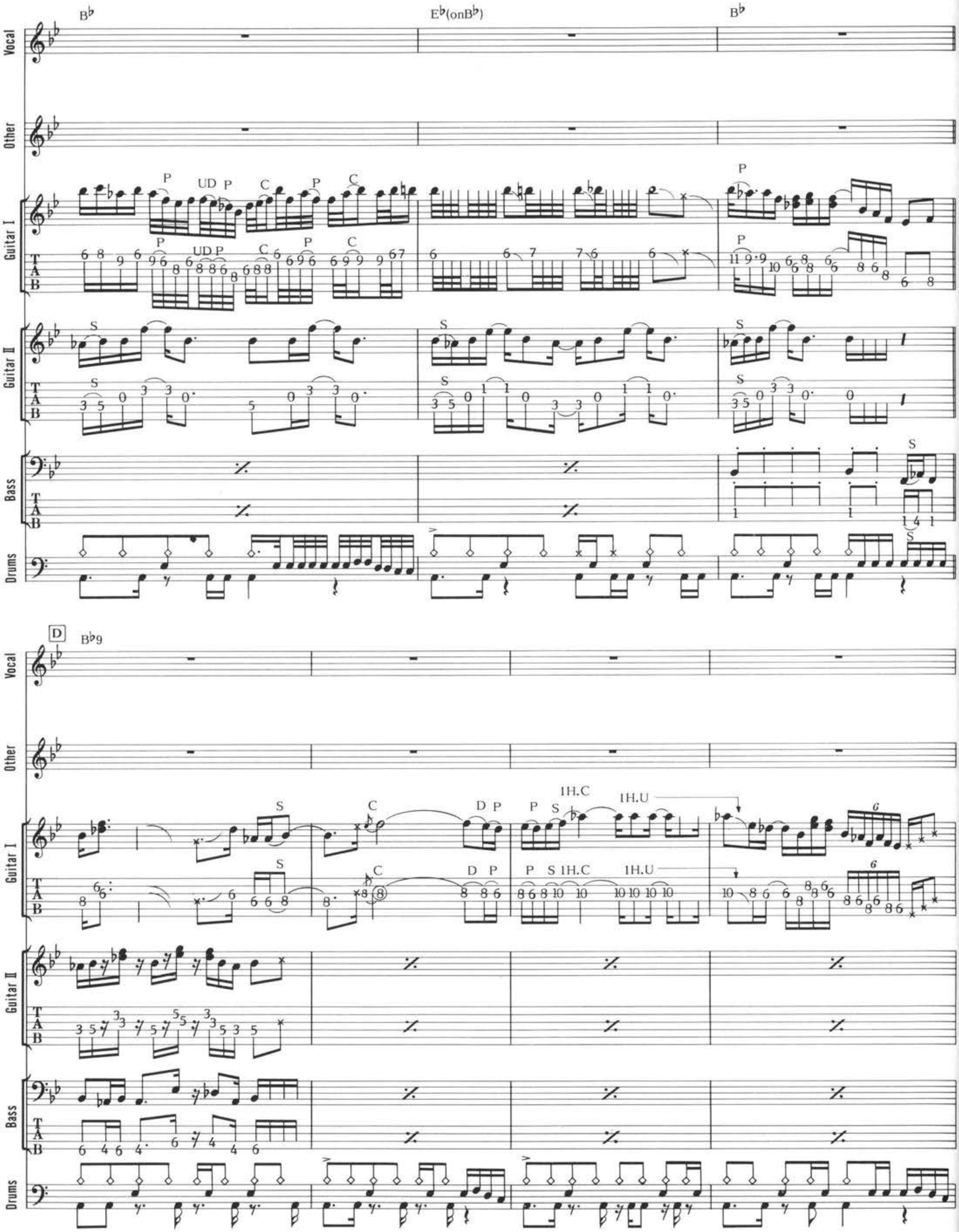

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E♭ E F B♭
E♭ E F B♭
D♭ D E♭ B♭
D♭ D E♭ B♭
A
E♭(onB♭)
2x
B♭
E♭(onB♭)
Roost-er crows at the break of dawn
Po - lice-man who break the laws
A moth-er dies with-out her on-ly son
Pol - i - ti -cians rise and fall
C D P H
C D P

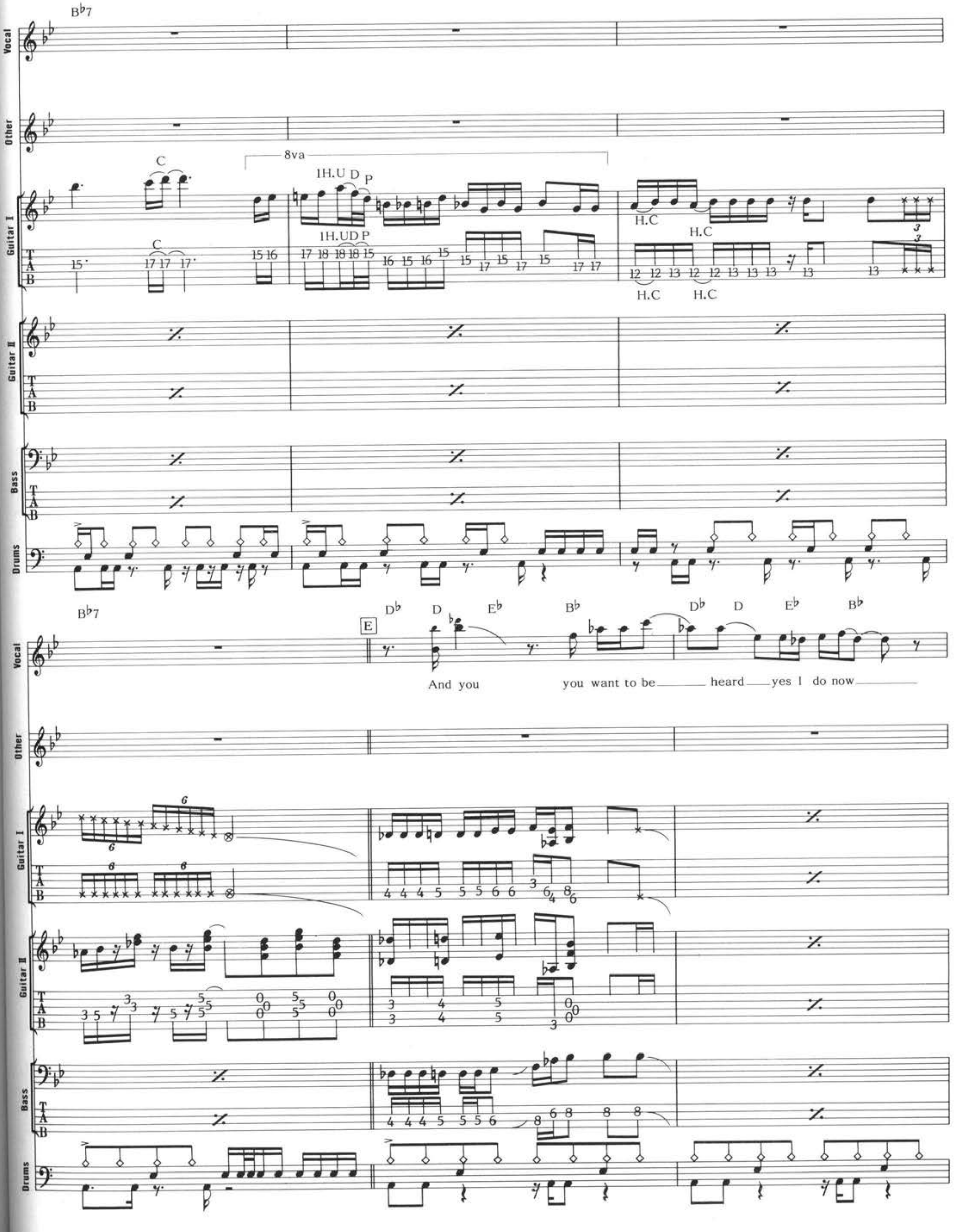


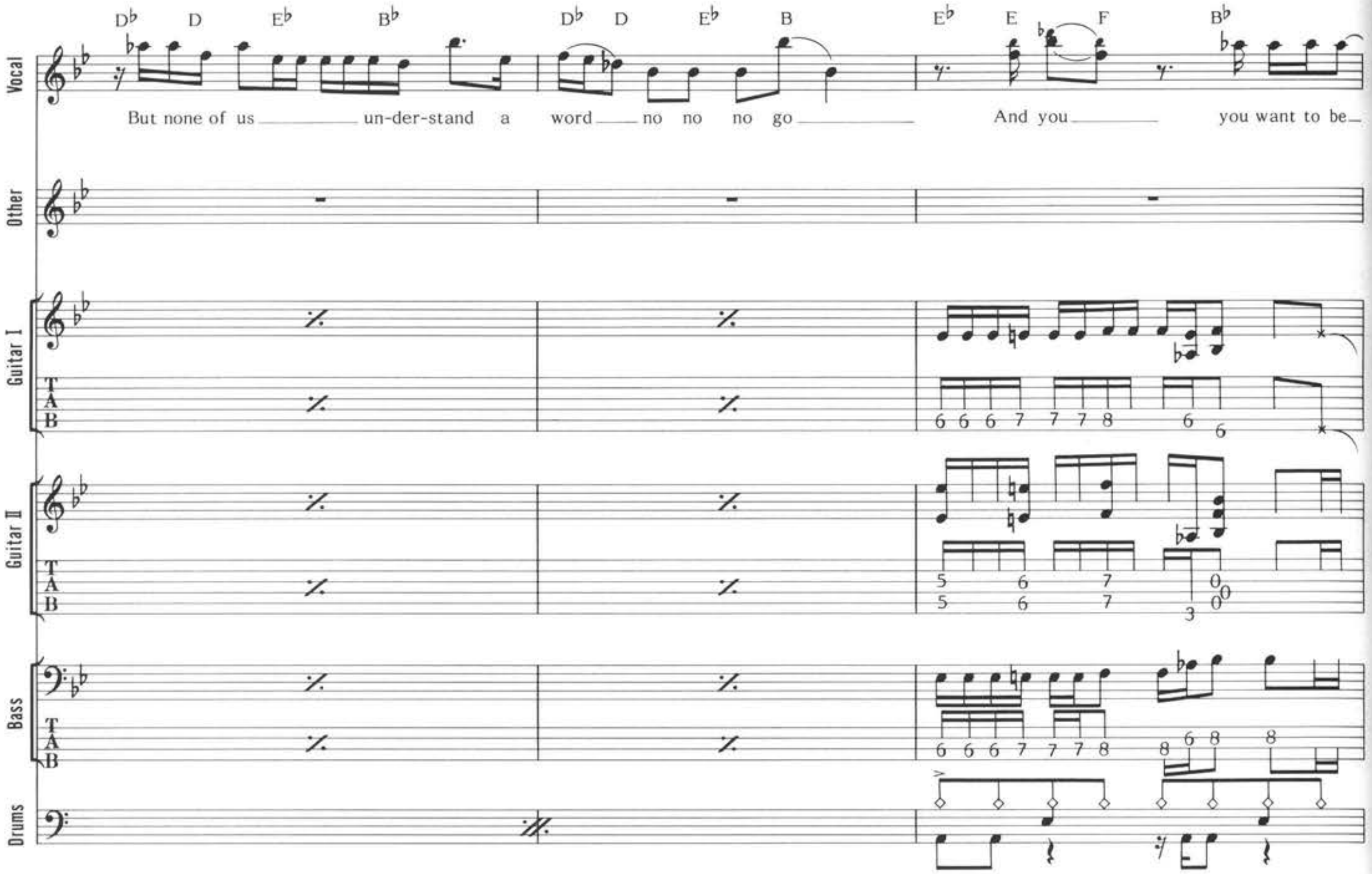
B♭
E♭(onB♭)
B♭
Vocal
A doc - tor laughts in the face of dis-ease
A ba - by cry - ing for its moth-er's milk yeah
Other
Guitar I
C C C D P H
2x
Guitar II
Bass
Drums
2x
E♭(onB♭)
E♭
B
D♭ D E♭ B♭
I nev-er once heard a preach-er say please
A dad-dy's se - cret hid - den guilt
And you you want to be
And you you want to be


D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭
Vocal
heard But none of us un - der - stand a word no no no no no
heard But none of us un - der - stand a word no no no no no
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E♭ E F B♭ E♭ E F B♭ D♭ D E♭ B♭
And you you want to be free yes I do now Then don't speak like a slave to
And you you want to be free yes I do now Then don't speak like a slave to
2x

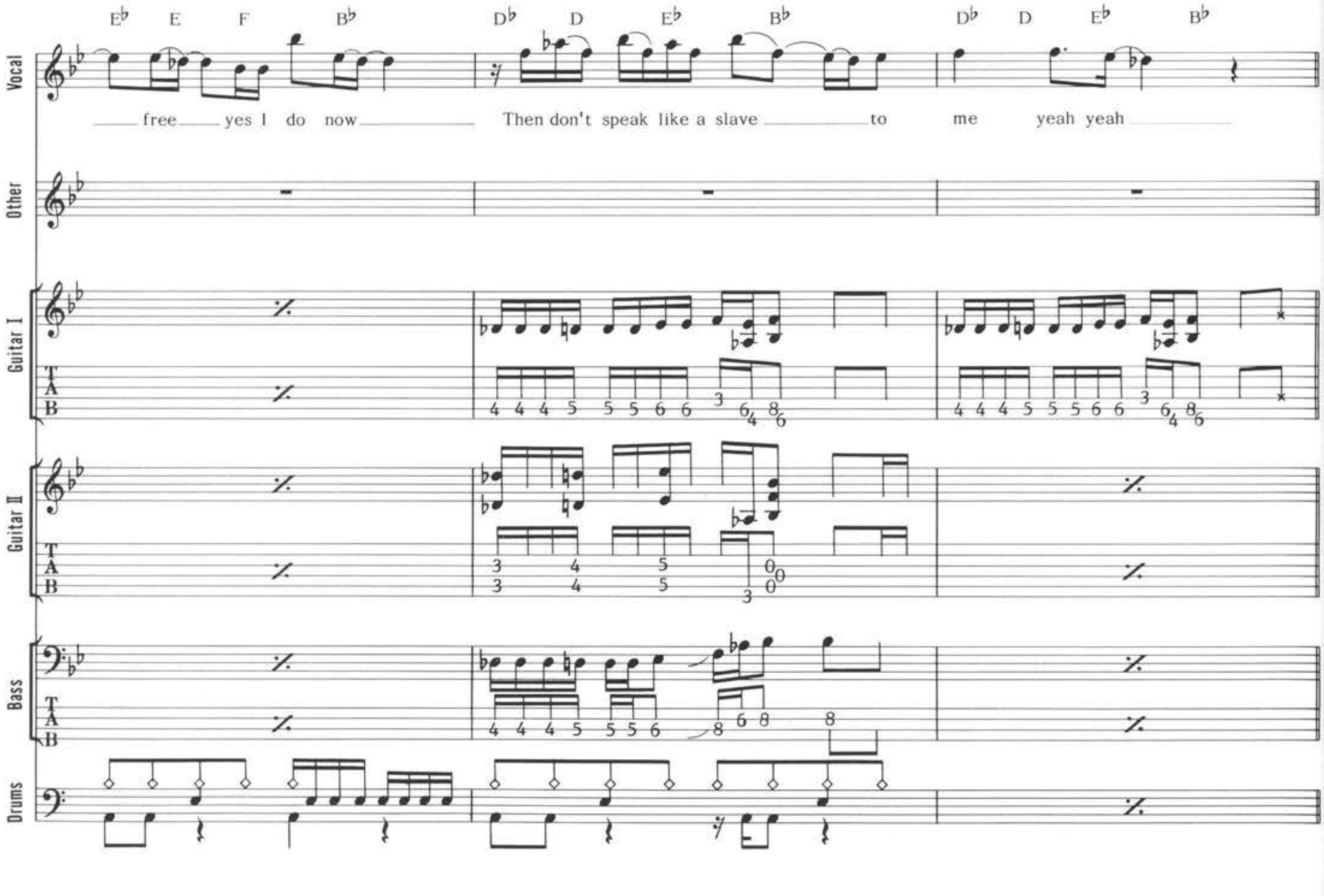

1.
2.
D♭ D E♭ B♭
D♭ D E♭ B♭
C
E♭(onB♭)
B♭
me
me yeah
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
E♭(onB♭)
B♭
E♭(onB♭)

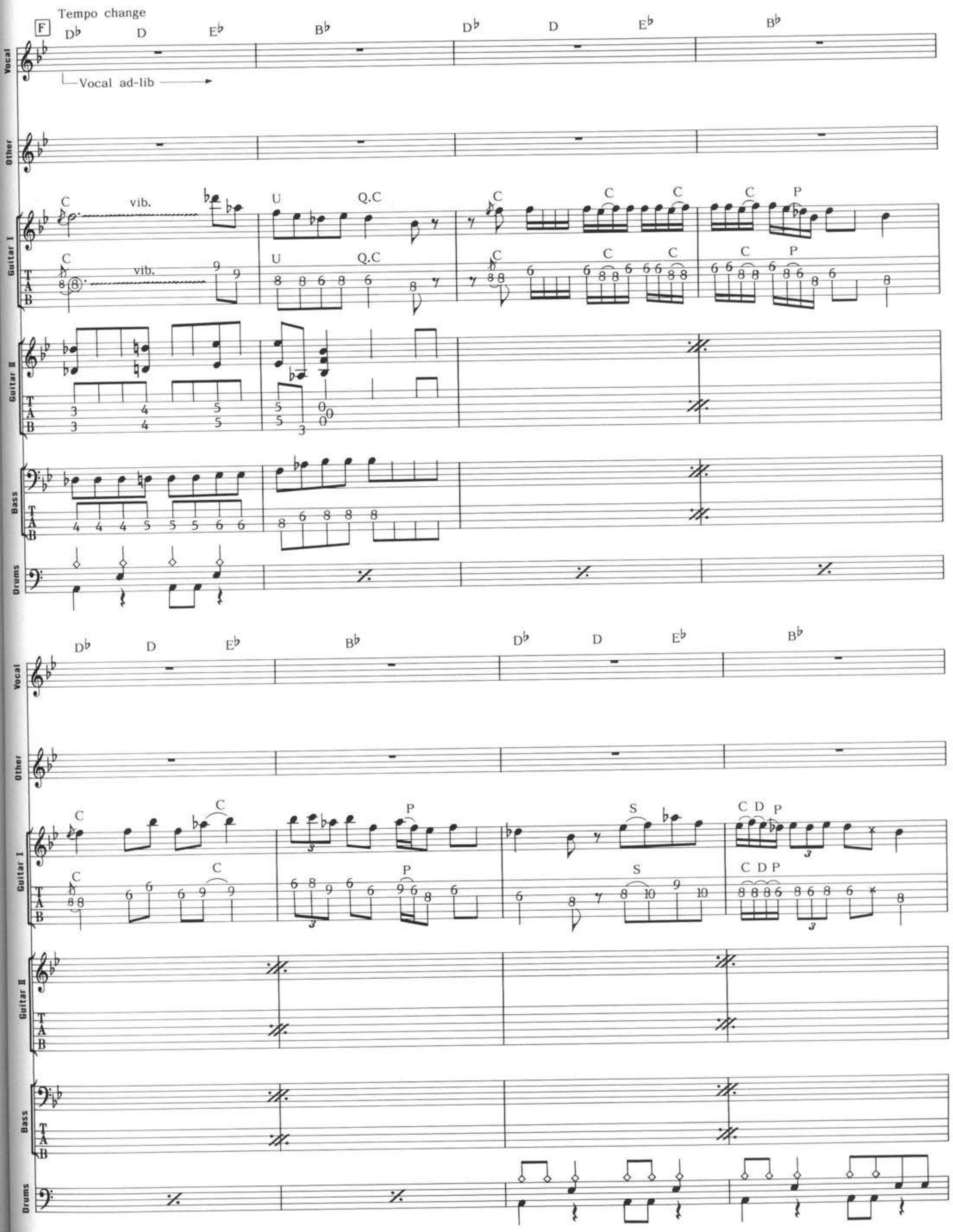

B♭
E♭(onB♭)
B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D
B♭9
1H.C
1H.U

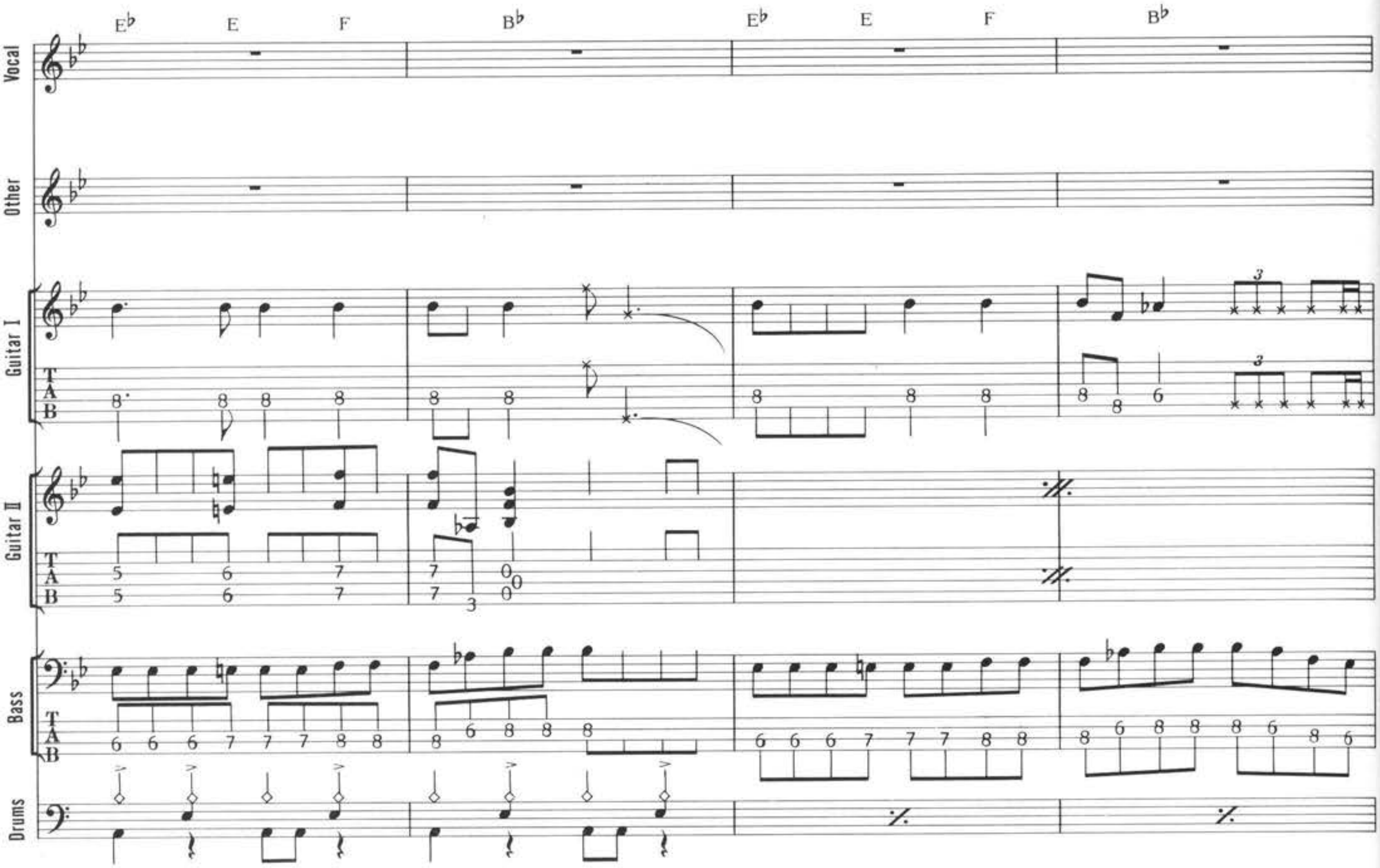

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B♭7
8va
1H.U D P
H.C
E
D♭ D E♭ B♭
And you you want to be heard yes I do now

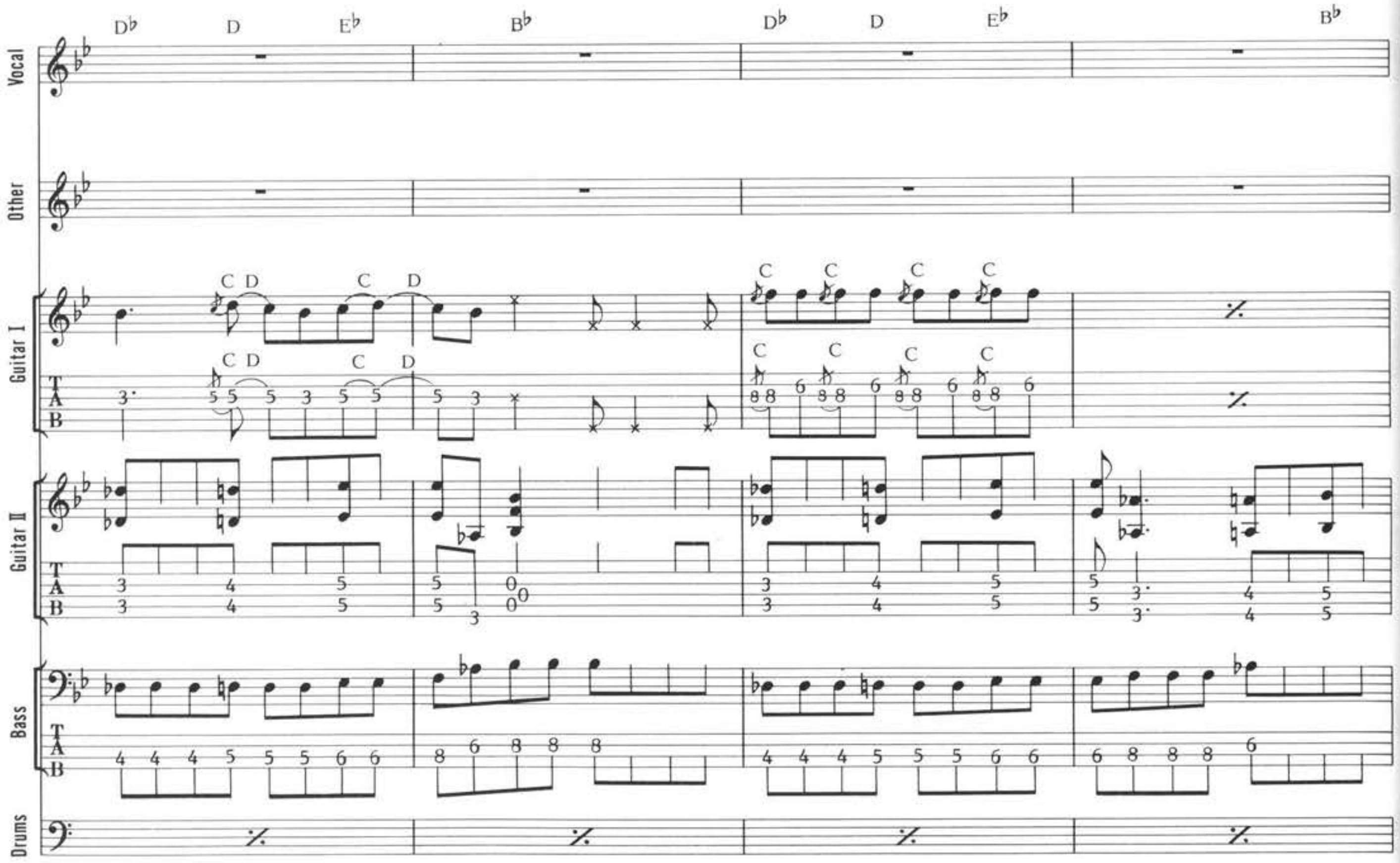

D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B E♭ E F B♭
Vocal
But none of us under-stand a word no no no go And you you want to be-
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

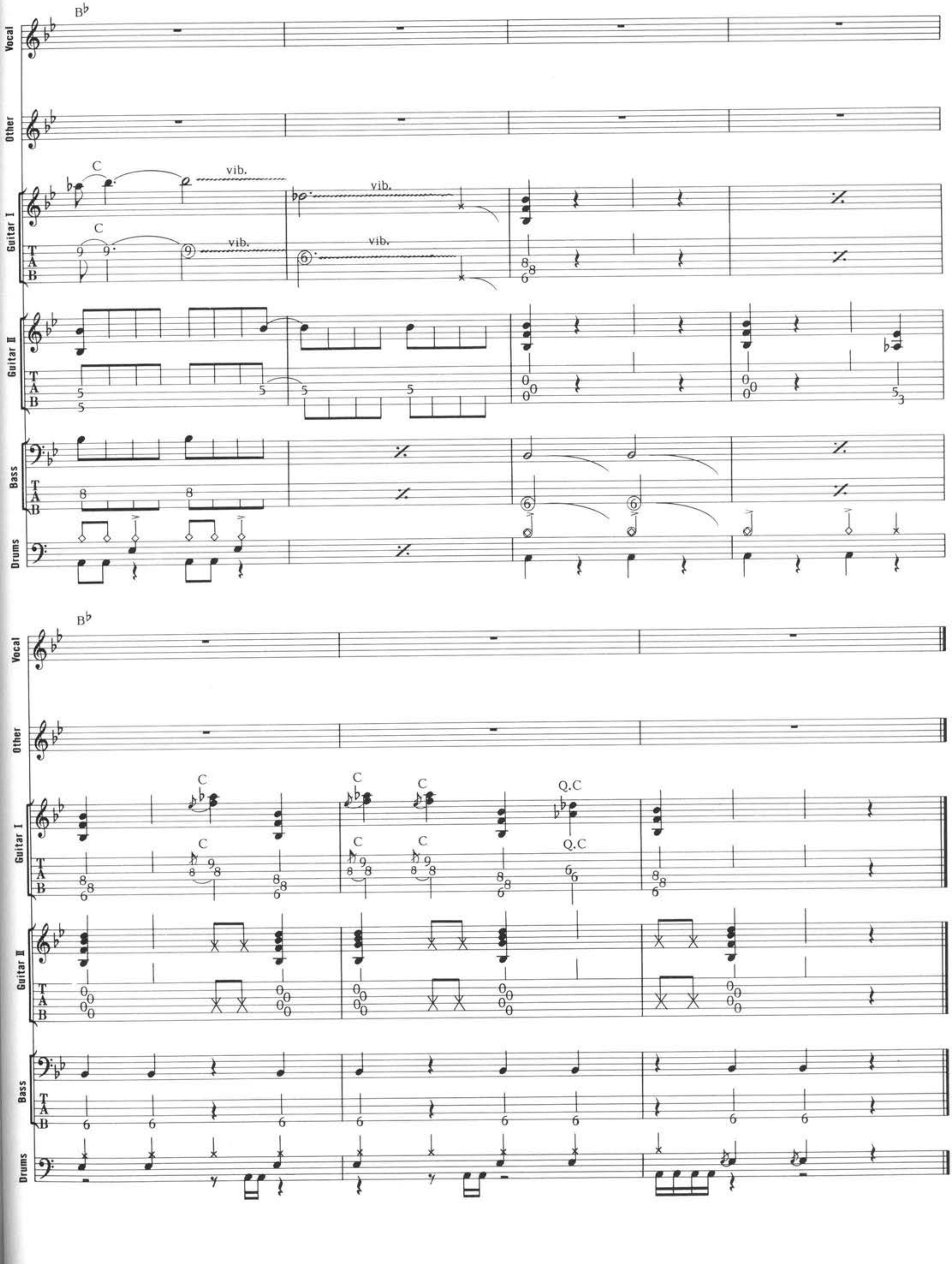
118


E♭ E F B♭ D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭
Vocal
free yes I do now Then don't speak like a slave to me yeah yeah
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


Tempo change
F
D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭
Vocal ad-lib
vib.
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭


E♭ E F B♭ E♭ E F B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


D♭ D E♭ B♭ D♭ D E♭ B♭
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums



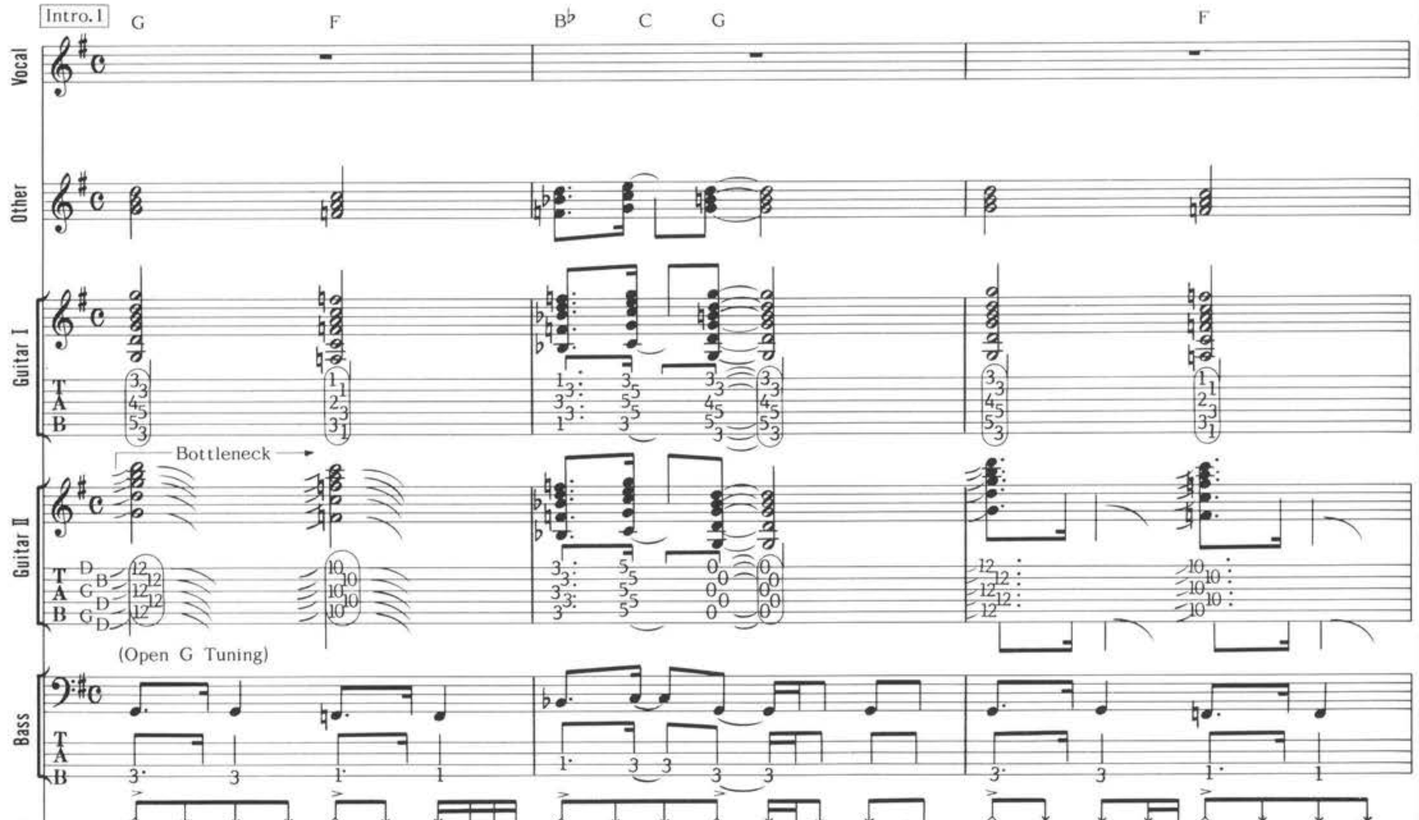
B♭
Vocal
Other
Guitar I
C
vib.
Guitar II
Bass
Drums
B♭
Vocal
Other
Guitar I
C
Q.C
Guitar II
Bass
Drums

MY MORNING SONG

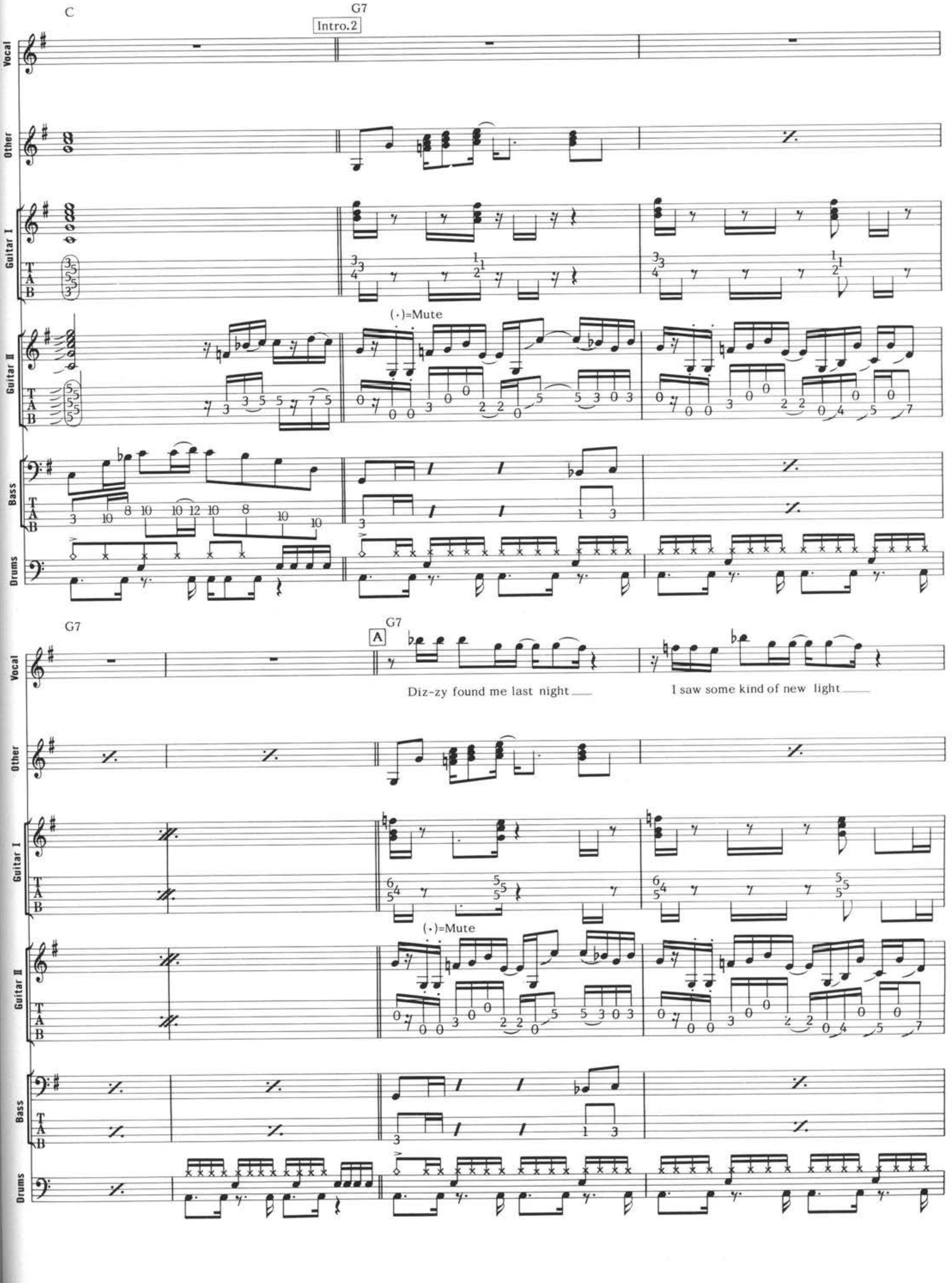
マイ・モーニング・ソング

Words & Music by Chris Robinson and Rich Robinson

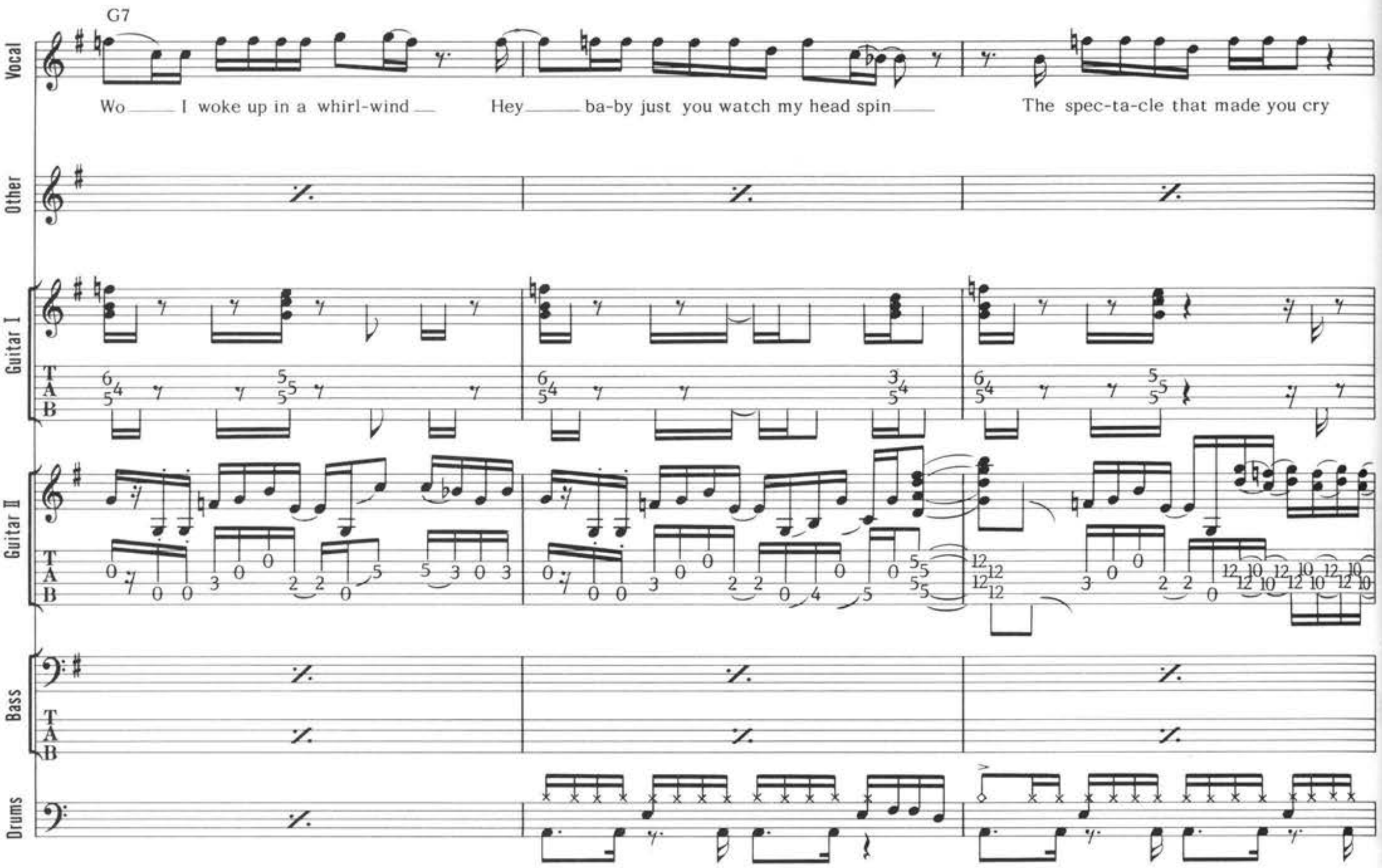
ゆったりとしたテンポで、サザン・フィーリング溢れるナンバー。ギターだが、KeyがGなのでギターIIはオープンGによるもので、スライドを併用したプレイである。Intro 2のギターIIのリフは、スライドとフィンガリングを巧みに使い分けている。スライド・バーを小指にはめ、残りの3本の指を上手く使うようにしよう。1拍ウラは右手の小指のつけ根で、ブリッジ付近をミュートし、2拍目はアルペジオの要領で、音を切らないようにすること。Eでは、オープンGならではのコード・バッキングだ。レギュラーでするのとは、多少響きが違うのがわかるだろうか。HではGsus4的な音を使ってのアルペジオになっている。音を切らないように、左手のフィンガリングに気をつけよう。ギターIはレギュラー・チューニング。Gの3小節目の3連は、チョーク・アップからダウンするのだが、符割よりもスタッカート気味に弾くと良い。7小節目のQ・CとH・Cの連続はどちらかというとポルタメント・チョーキングに近いものであるが、ニュアンス的にこうであろうという解釈をした。Jの20小節目は3音ひとかたまりフレーズである。4拍子だと、アクセントがどんどんずれていくので、非常にインパクトがあり、よく使われるものなので、完璧にできるようにしておきたい。ベースだが、このようなゆったりとしたテンポではシンコペーションが一番のキモだ。これをシッカリと出せるかどうかが、この曲のノリを作るポイントである。ドラムスは、バスドラの16分休符や符点8分休符をあやふやにしていると、テンポが遅くなったり、ノリにも影響がでてくるので注意すること。Intro 2やAでのハイ・ハットは、16分を刻んでいるが、これは右手だけで刻んでいく方が良い。

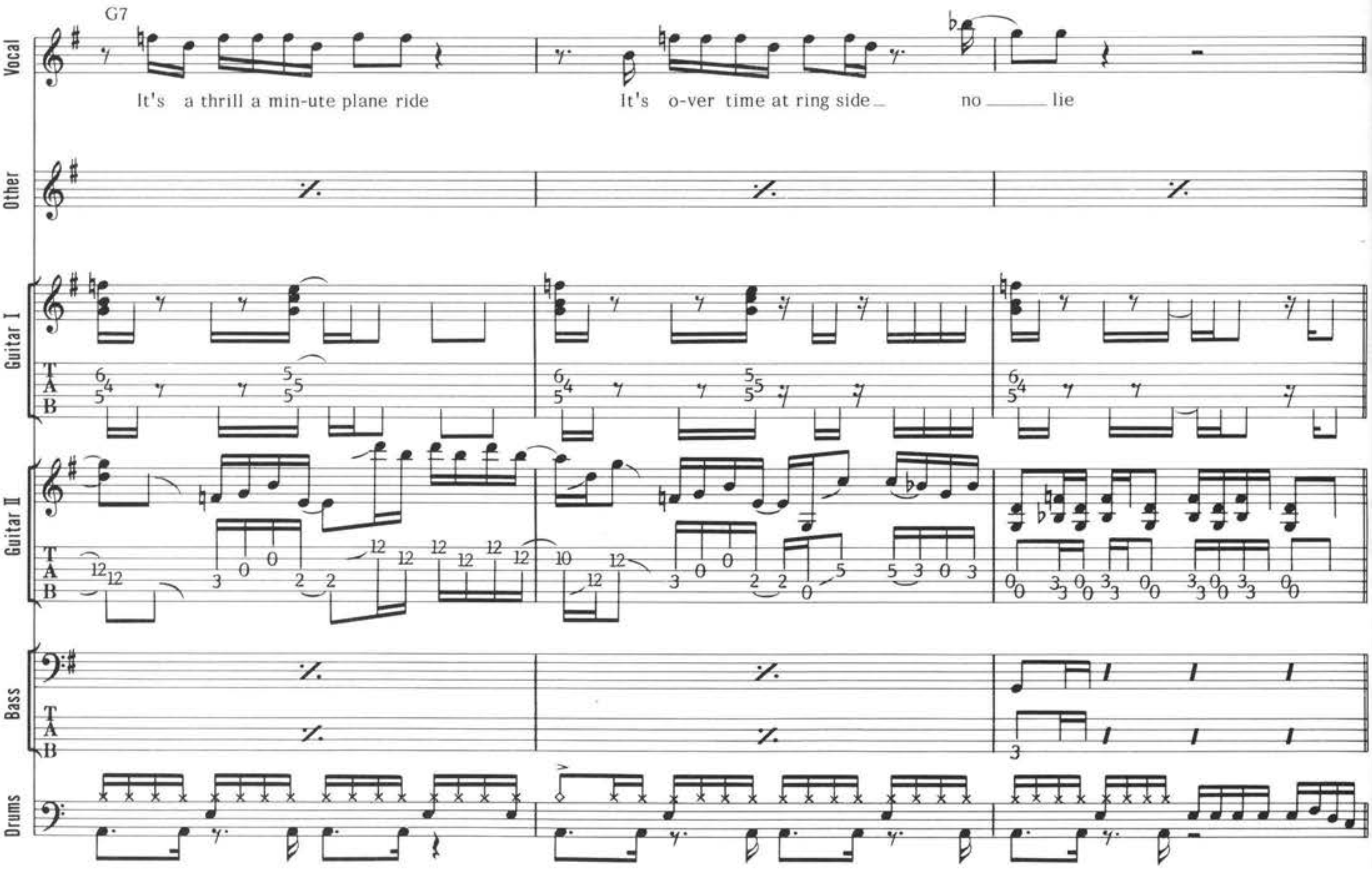


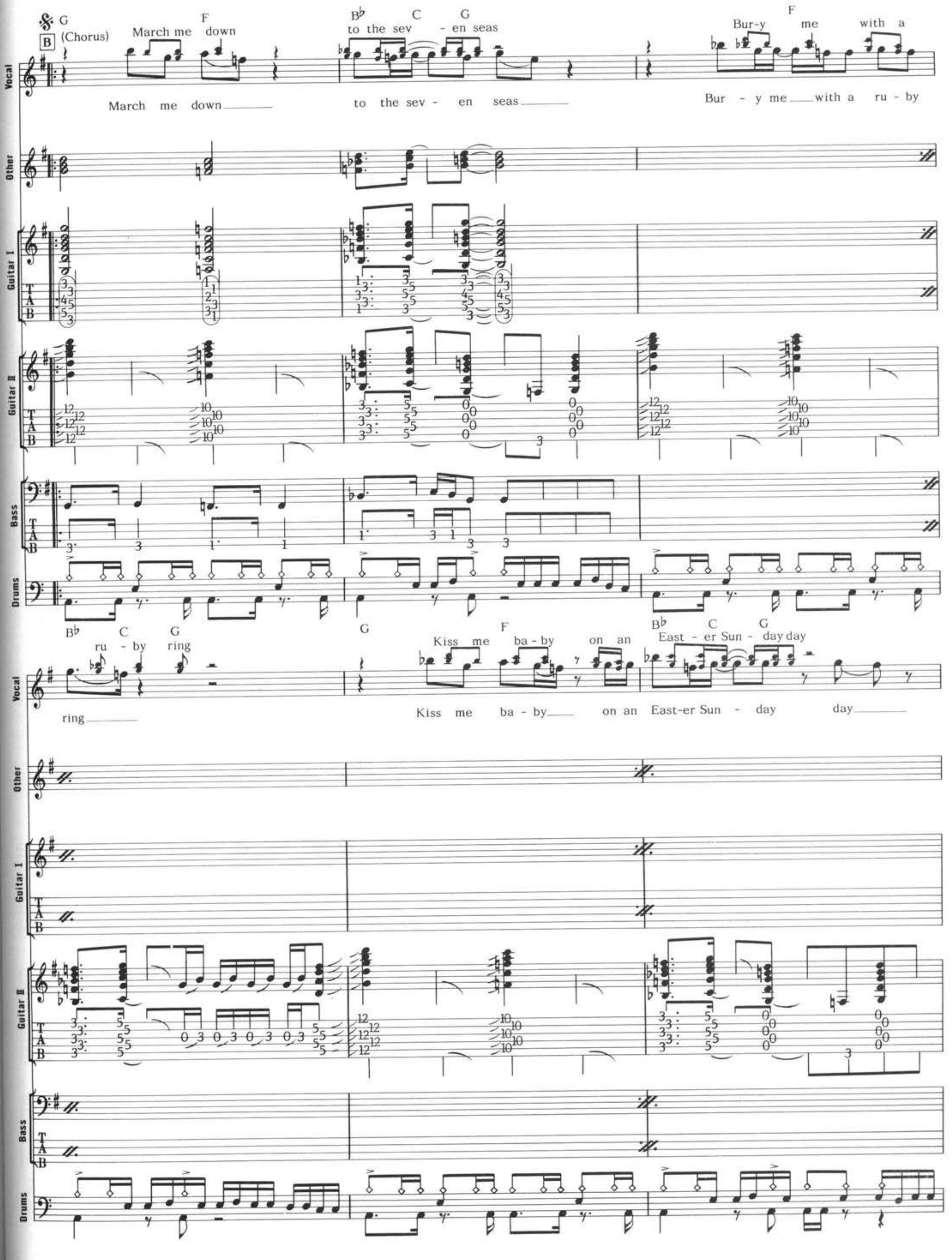
©1992 by ENOUGH TO CONTEND WITH SONGS
All rights reserved Used by permission
Rights for Japan administered by WARNER/CHAPPELL MUSIC, JAPAN K.K., C/o NICHION, INC.

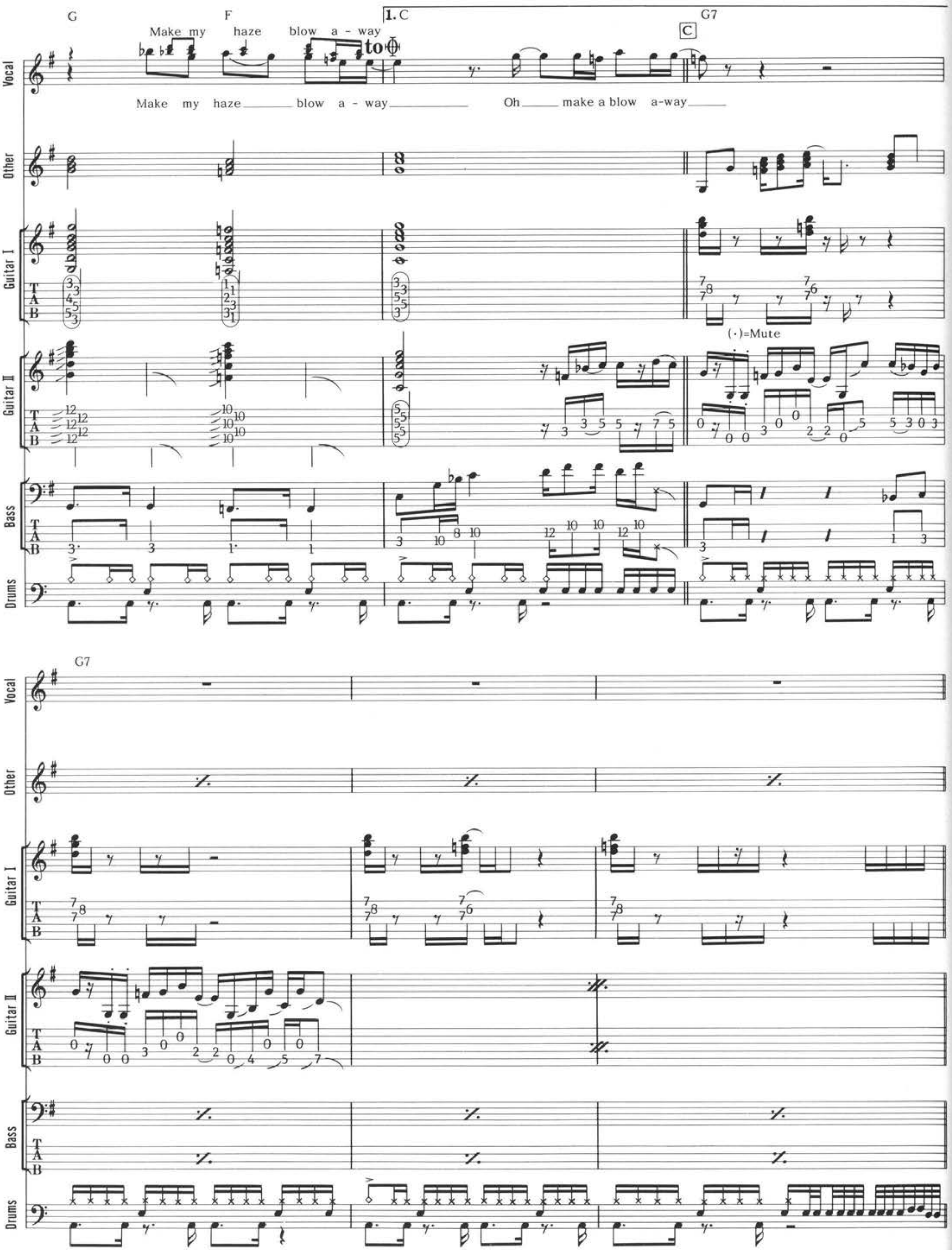


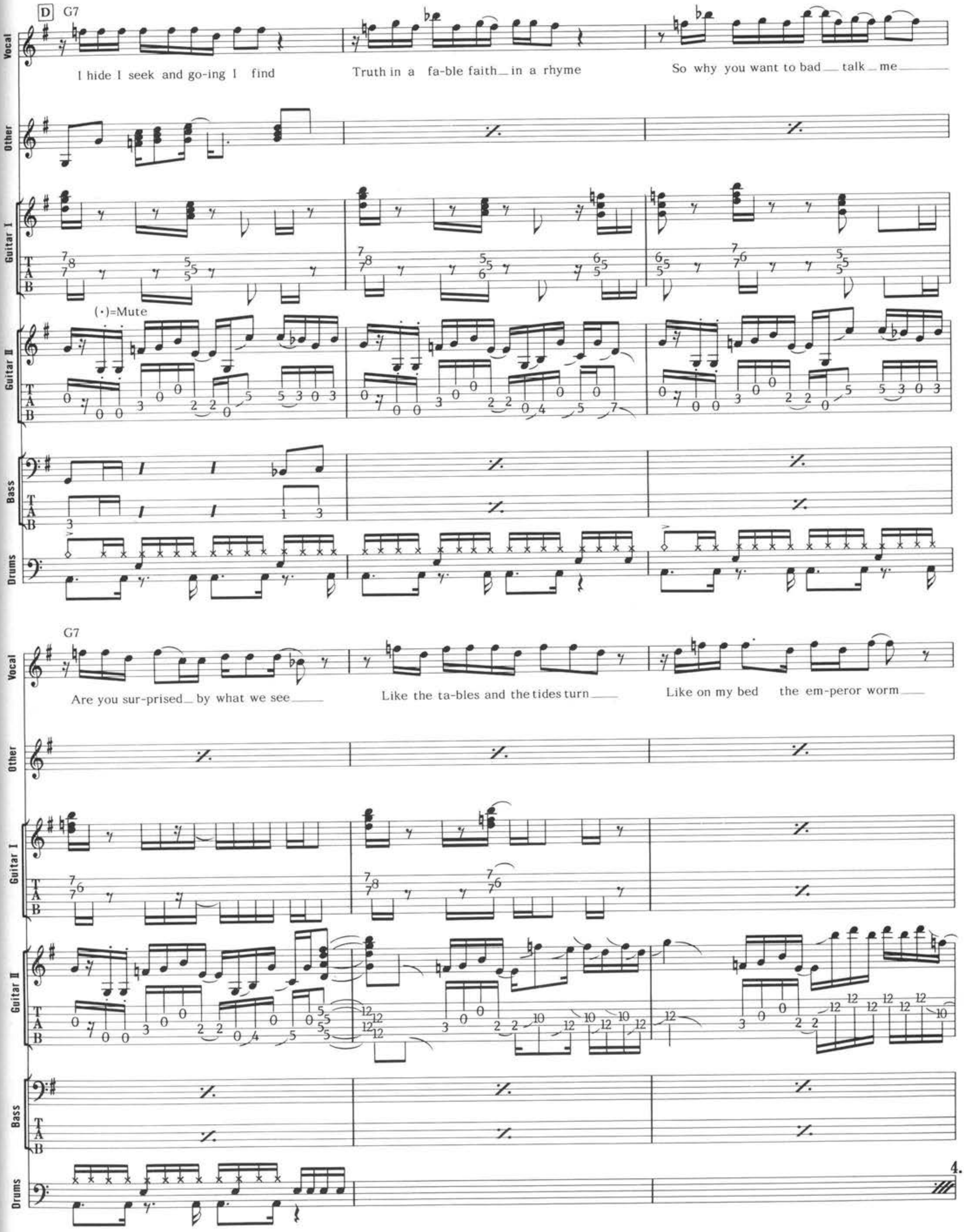
C
G7
Intro.2
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
(·)=Mute
Bass
Drums
G7
G7
A
Diz-zy found me last night
I saw some kind of new light

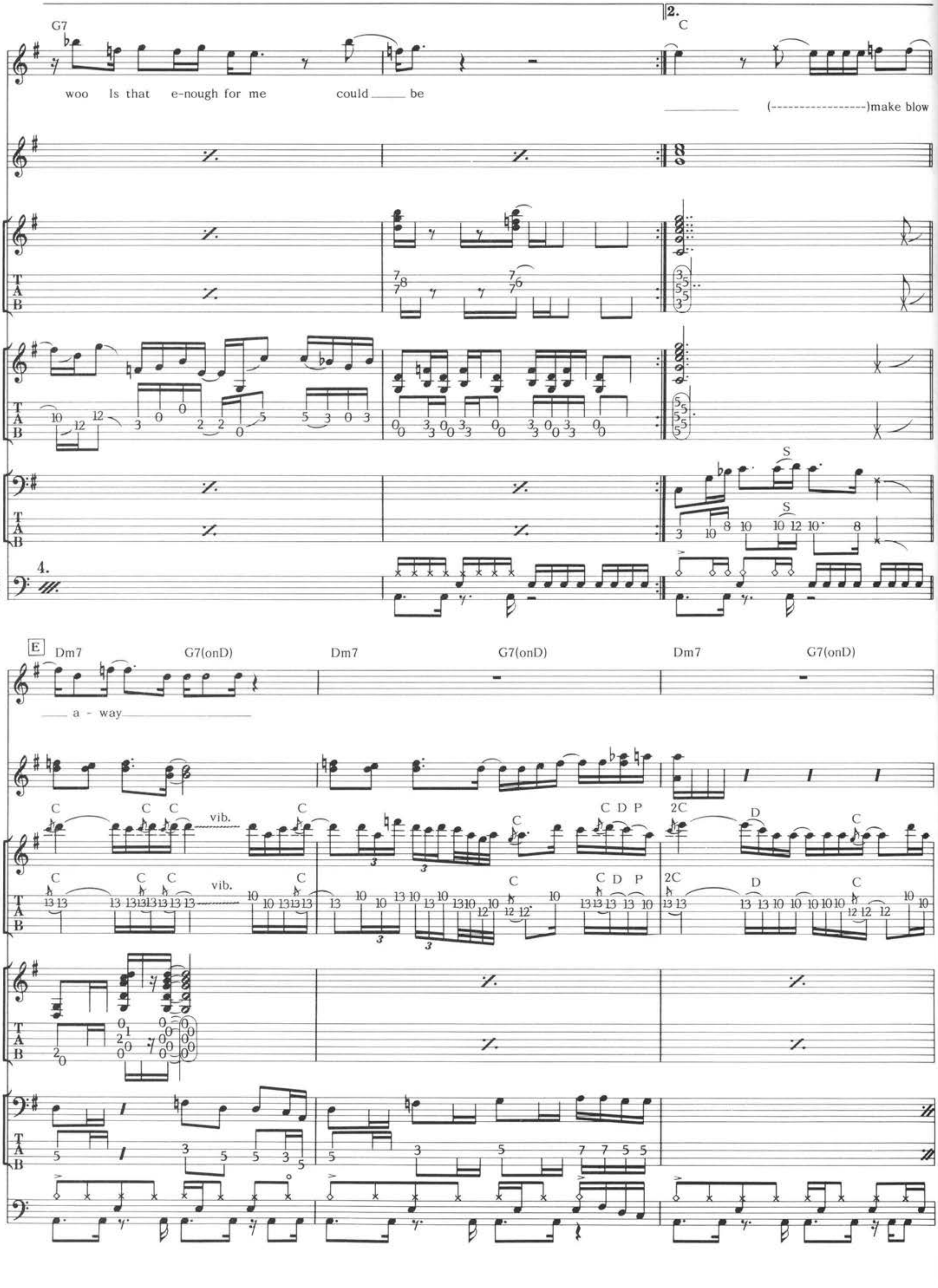

G7
Vocal
Wo I woke up in a whirl-wind Hey ba-by just you watch my head spin The spec-ta-cle that made you cry
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

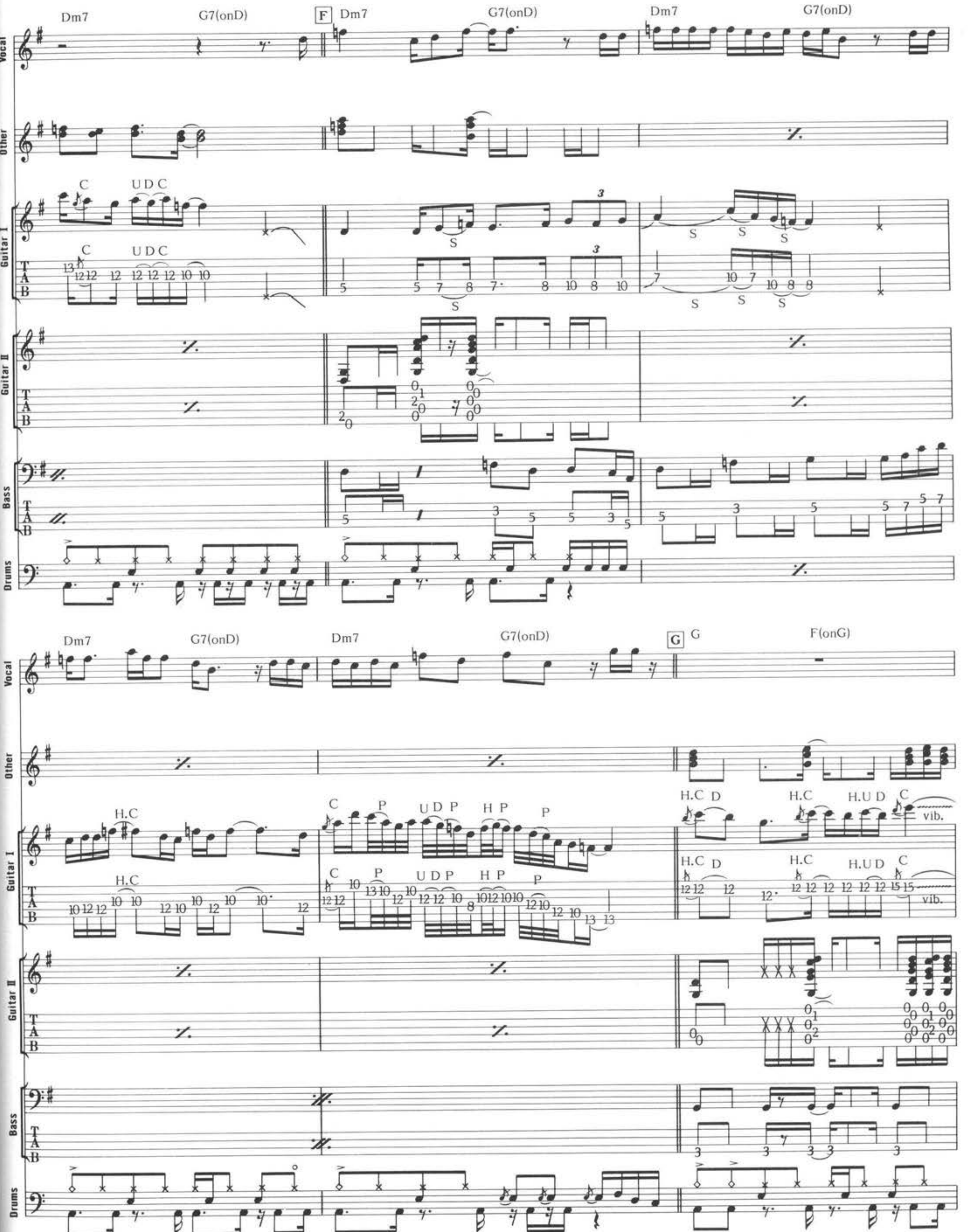

G7
Vocal
It's a thrill a min-ute plane ride It's o-ver time at ring side no lie
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

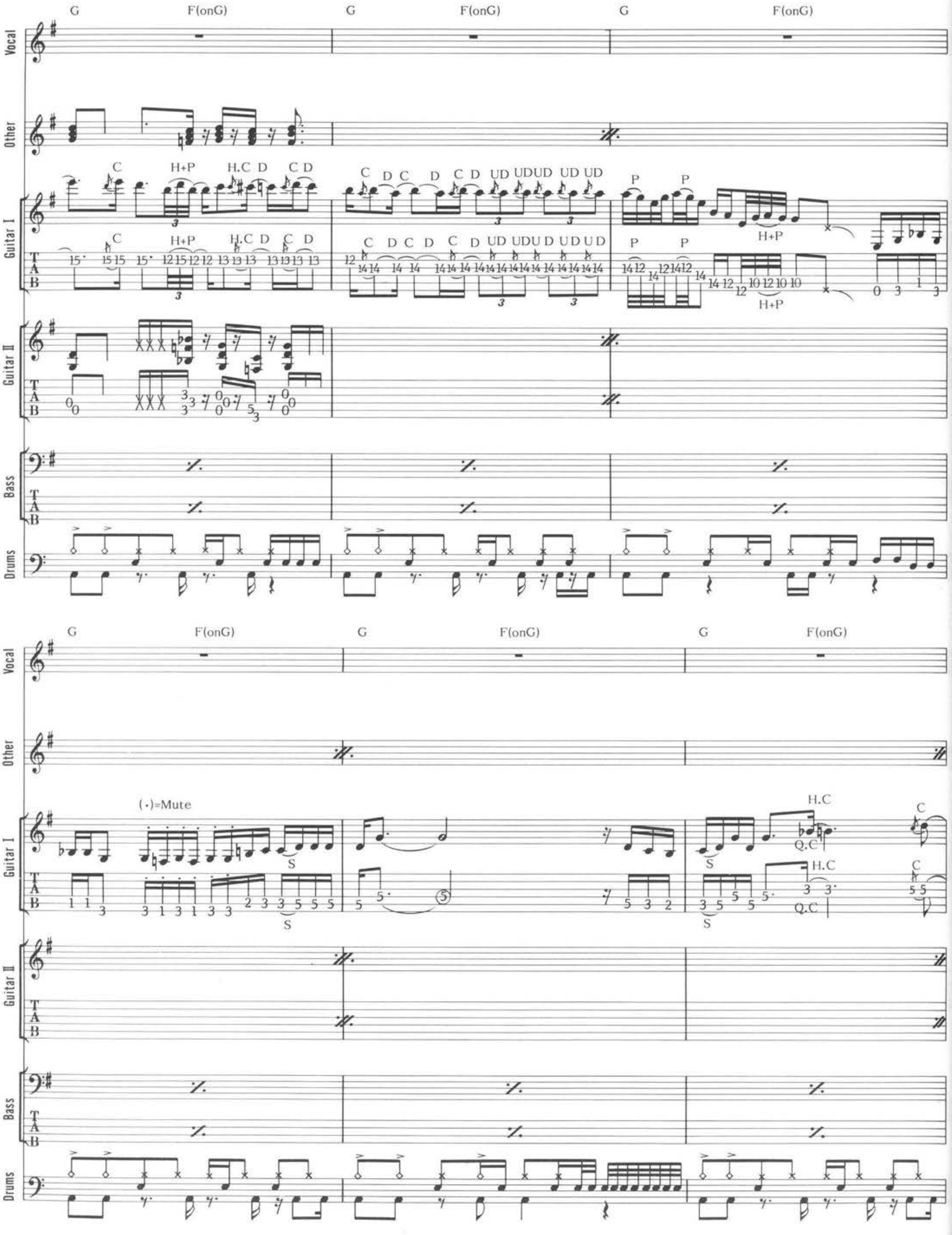

B (Chorus)
G F Bb C G F
March me down to the sev - en seas Bur-y me with a
March me down to the sev - en seas Bur - y me with a ru - by
Bb C G G F Bb C G
ru - by ring Kiss me ba - by on an East - er Sun - day day
ring Kiss me ba - by on an East-er Sun - day day
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B

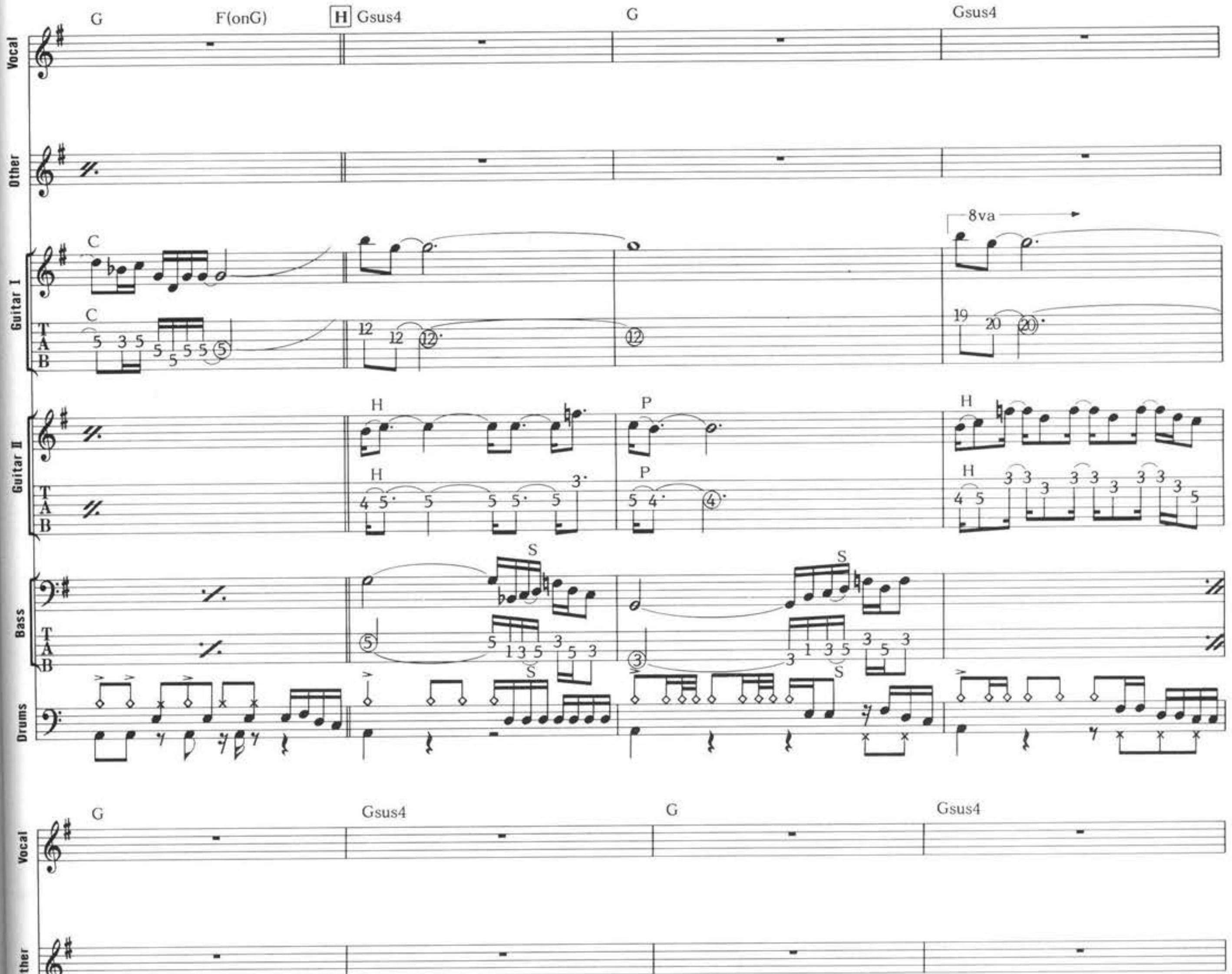

G
F
1. C
G7
C
Make my haze blow a - way
to Φ
Make my haze blow a - way
Oh make a blow a-way
(·)=Mute
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T
A
B
G7

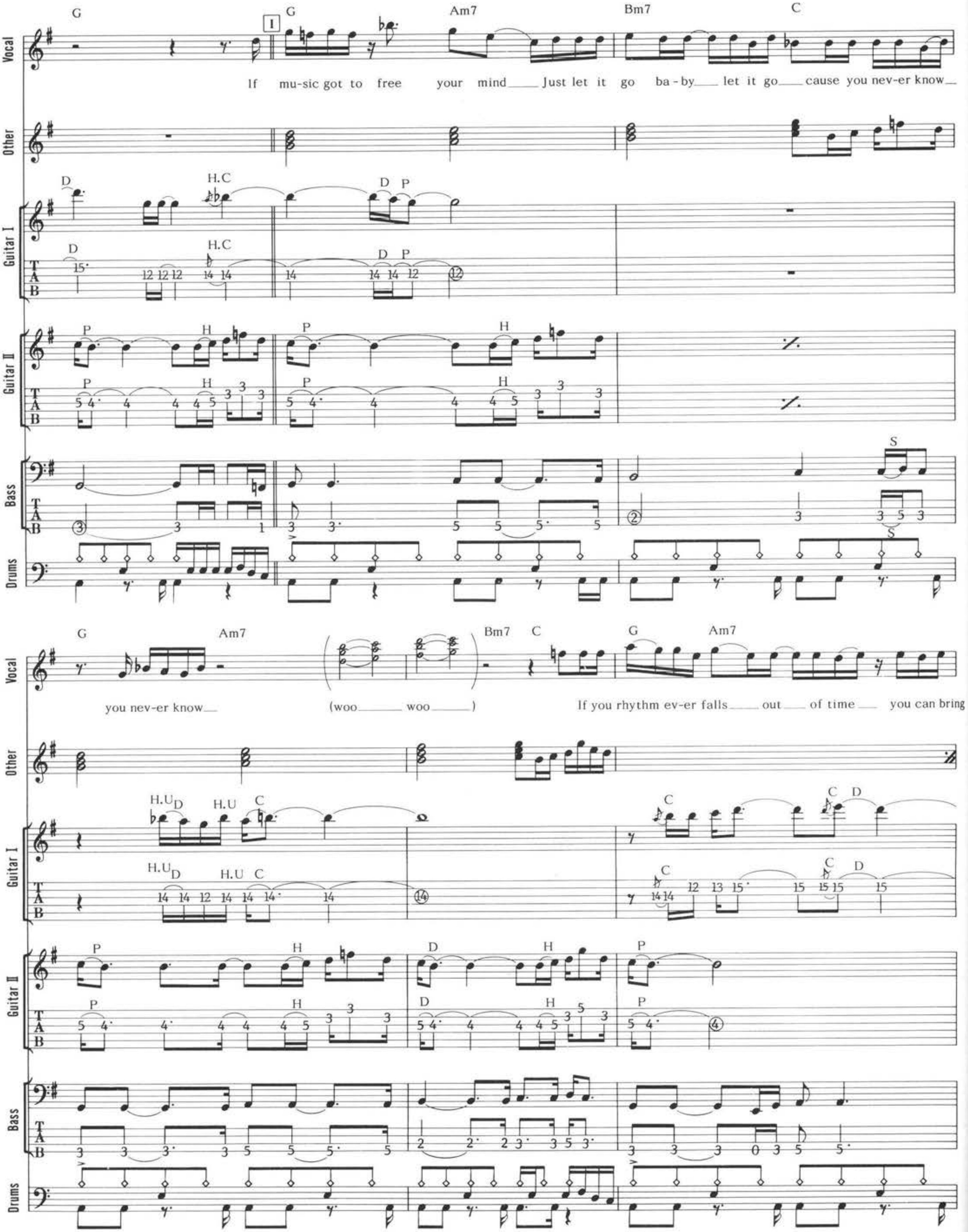

D
G7
Vocal
I hide I seek and go-ing I find
Truth in a fa-ble faith_in a rhyme
So why you want to bad_ talk_me_
Other
Guitar I
Guitar II
(•)=Mute
Bass
Drums
G7
Are you sur-prised_by what we see_
Like the ta-bles and the tides turn_
Like on my bed the em-peror worm_
4.

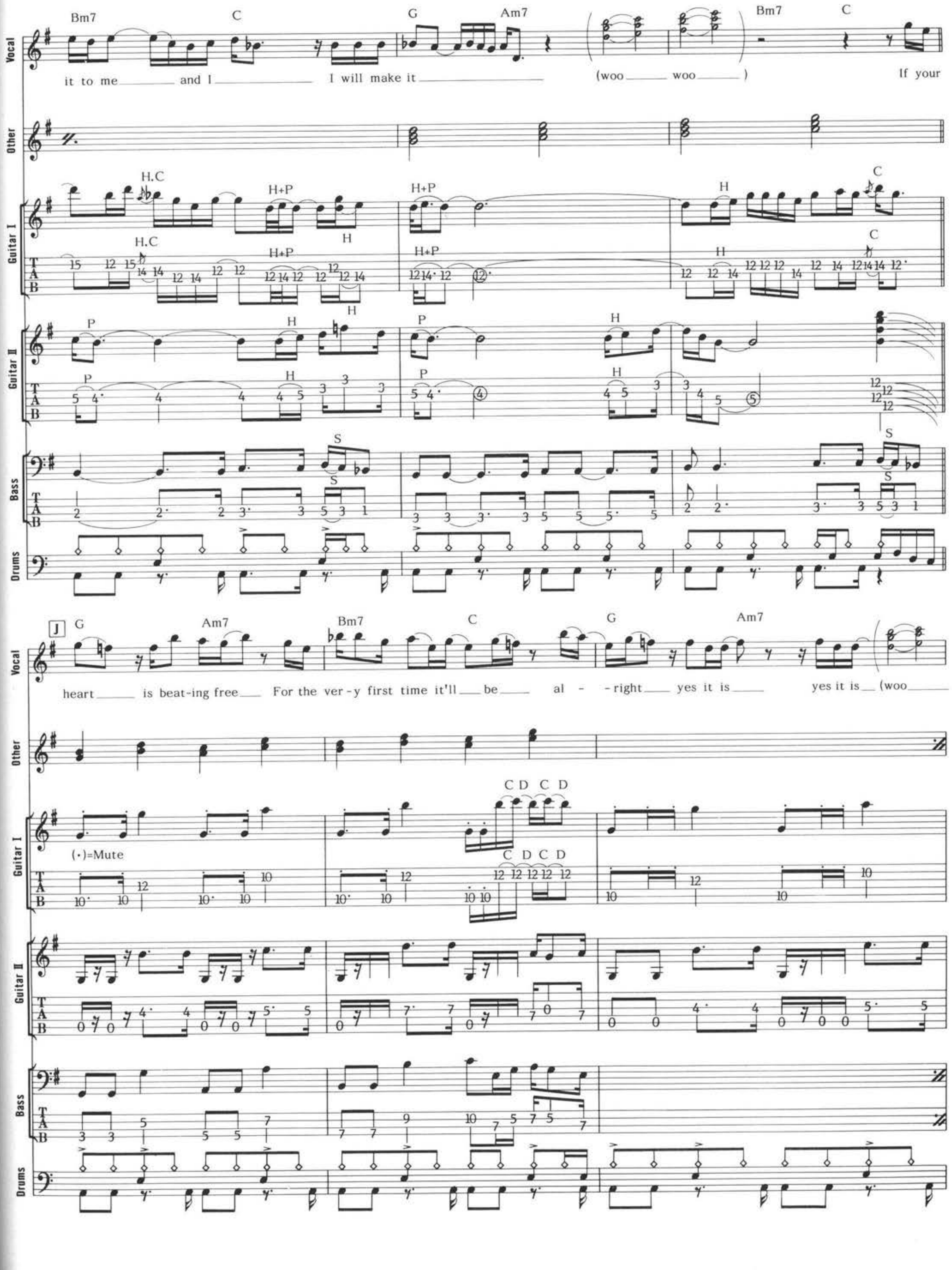

G7
2.
C
Vocal
woo Is that e-nough for me could ___ be
(-----------------)make blow
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
S
Drums
4.
E
Dm7
G7(onD)
a - way
C
C D P
2C
D
vib.

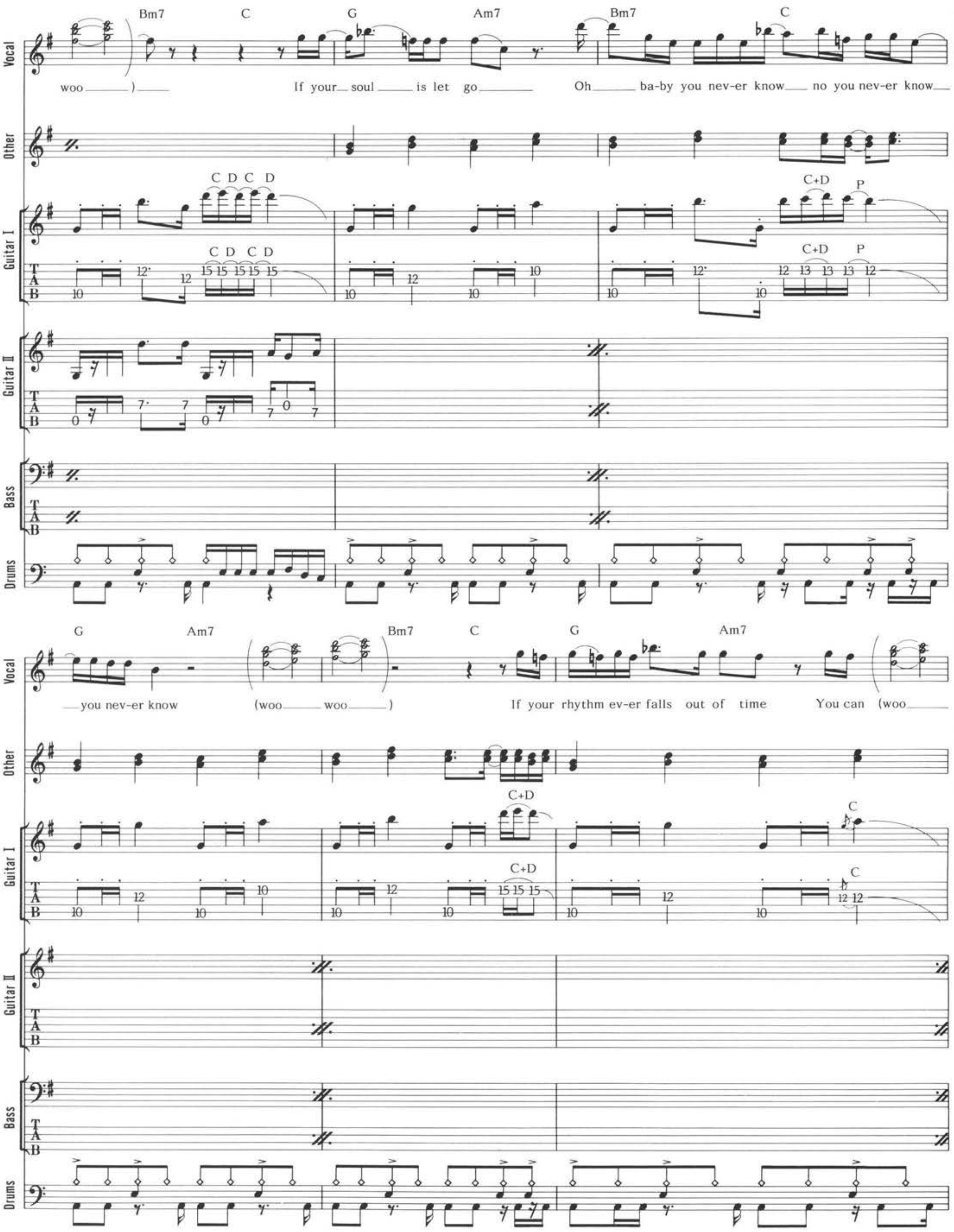

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Dm7
G7(onD)
F
G
G
F(onG)
H.C
U D C
S
vib.
P
H P
H.U D


G F(onG) G F(onG) G F(onG)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
(·)=Mute
G F(onG) G F(onG) G F(onG)

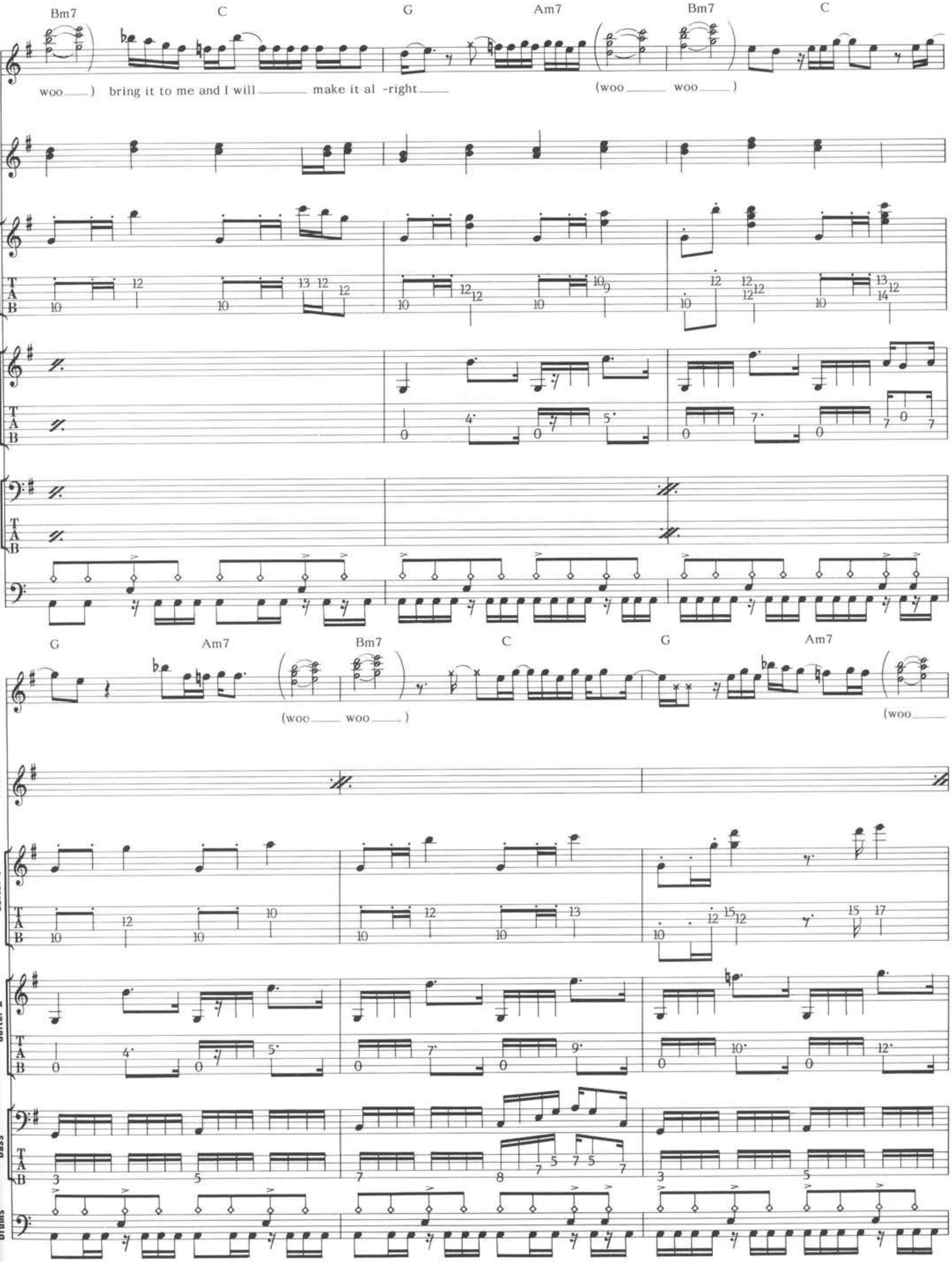

G
F(onG)
H Gsus4
G
Gsus4
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
8va
(8va)
C
C D
H
P
S
T
A
B

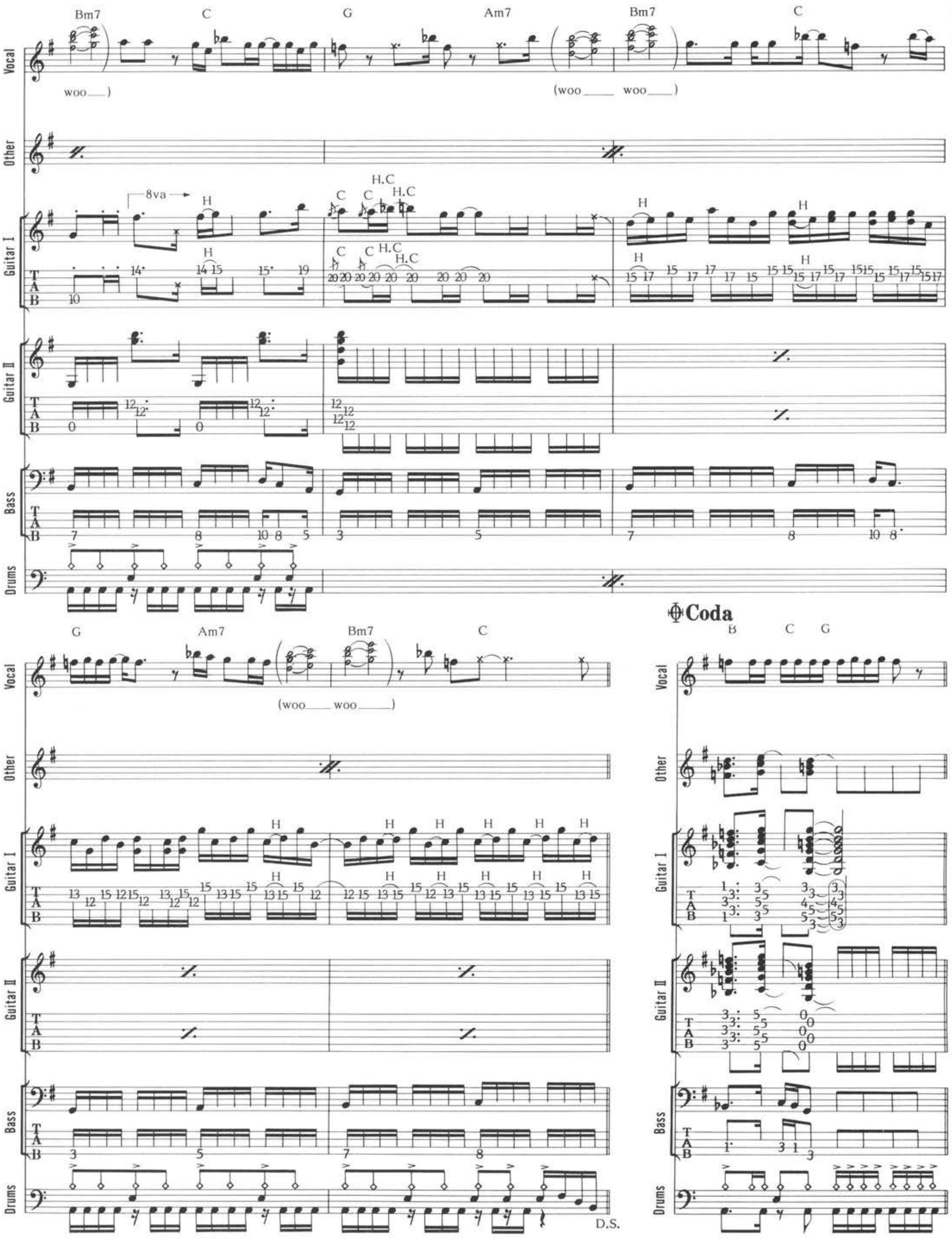

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G
I
G
Am7
Bm7
C
If mu-sic got to free your mind___ Just let it go ba-by___ let it go___ cause you nev-er know___
D
H.C
D P
P
H
S
G
Am7
Bm7
C
G
Am7
you nev-er know___
(woo___ woo___)
If you rhythm ev-er falls___ out___ of time___ you can bring
H.U D
H.U
C
C D

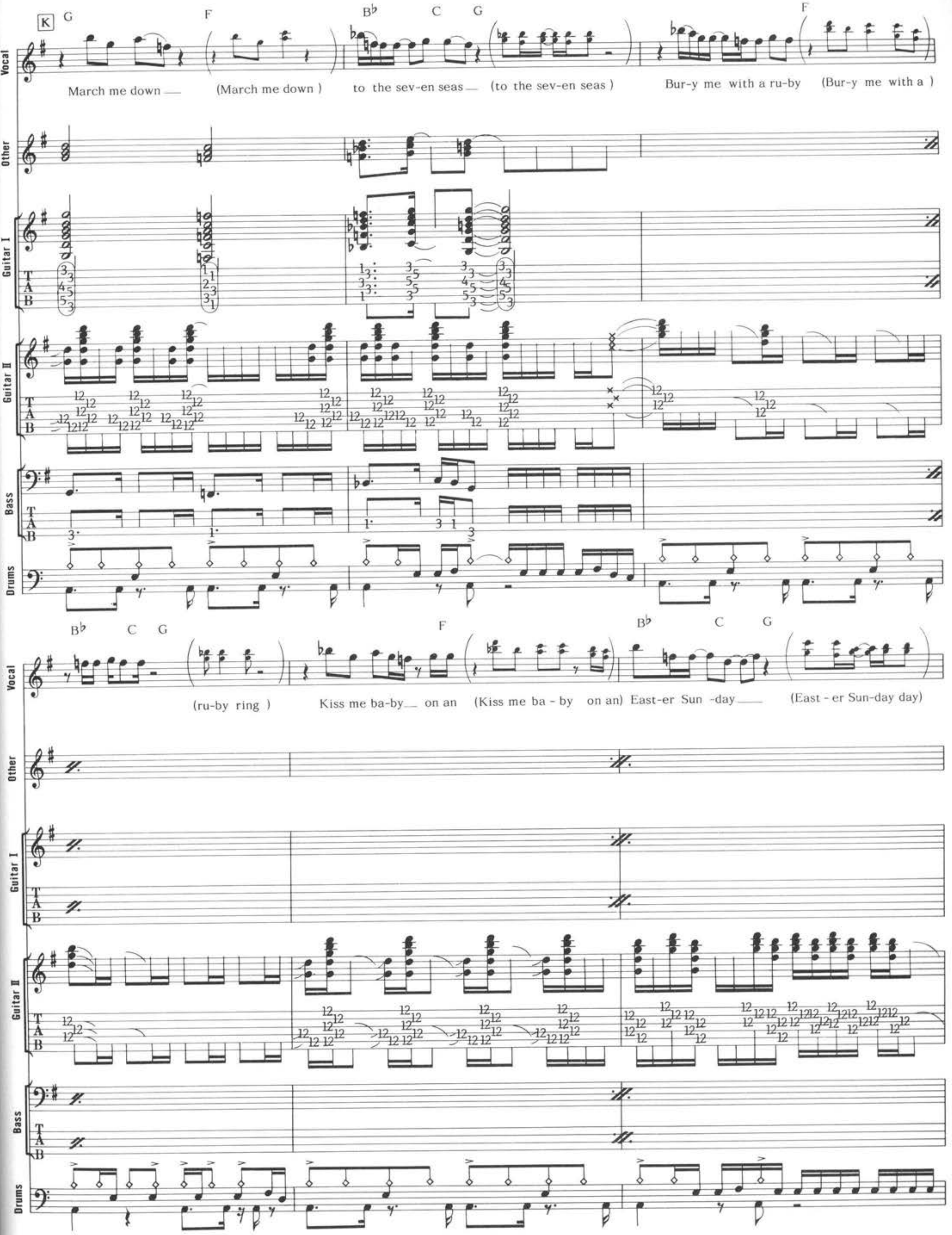

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm7 C G Am7 Bm7 C
it to me and I I will make it (woo woo) If your
H.C H+P H+P H C
H.C H+P H H+P H C
P H H P H
P H P H
S
S
J
G Am7 Bm7 C G Am7
heart is beat-ing free For the ver-y first time it'll be al - right yes it is yes it is (woo
C D C D
(•)=Mute
C D C D

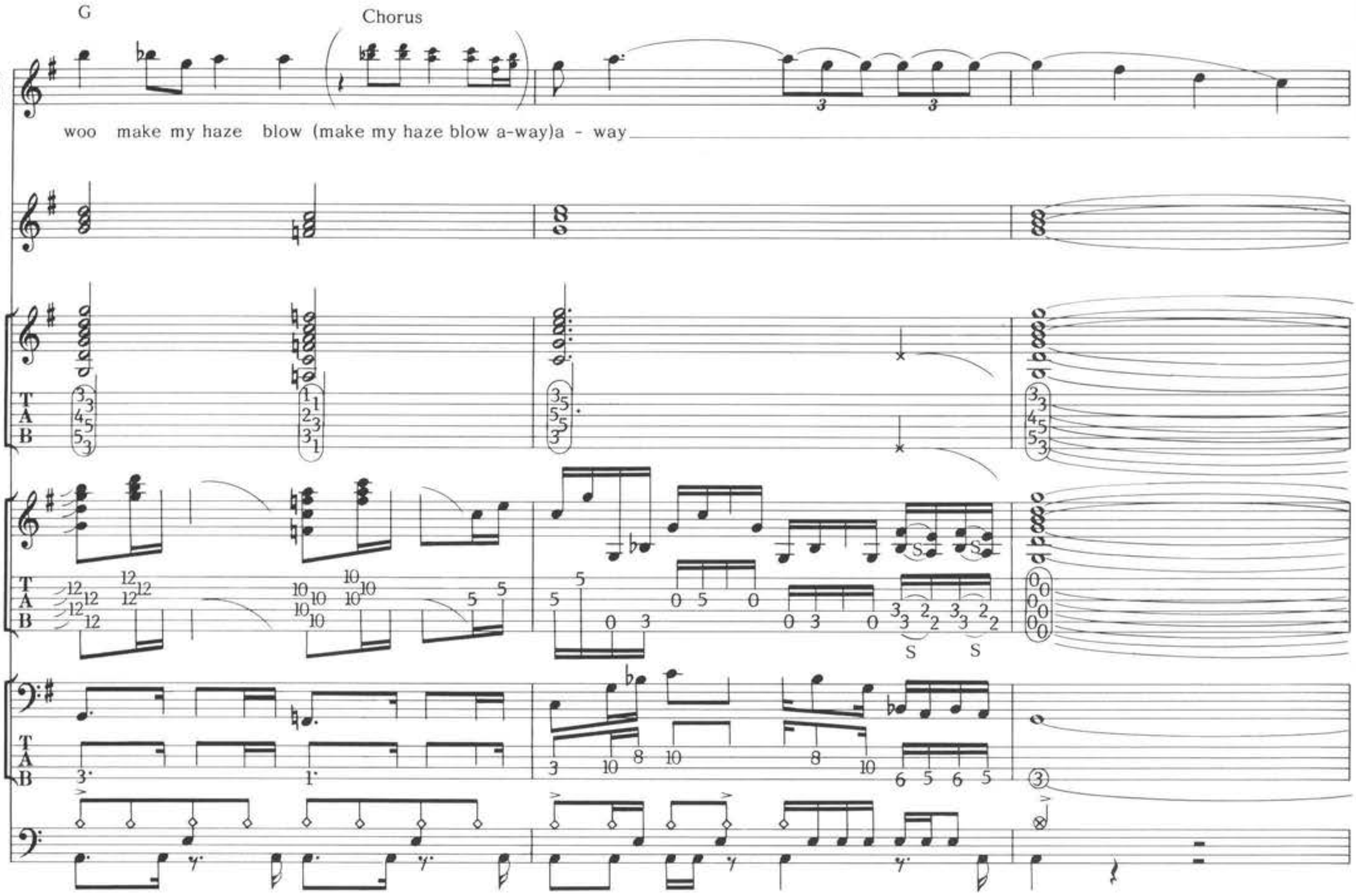

Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
Bm7 C G Am7 Bm7 C
woo) If your soul is let go Oh ba-by you nev-er know no you nev-er know
C D C D
C+D P
G Am7 Bm7 C G Am7
you nev-er know (woo woo) If your rhythm ev-er falls out of time You can (woo
C+D
C

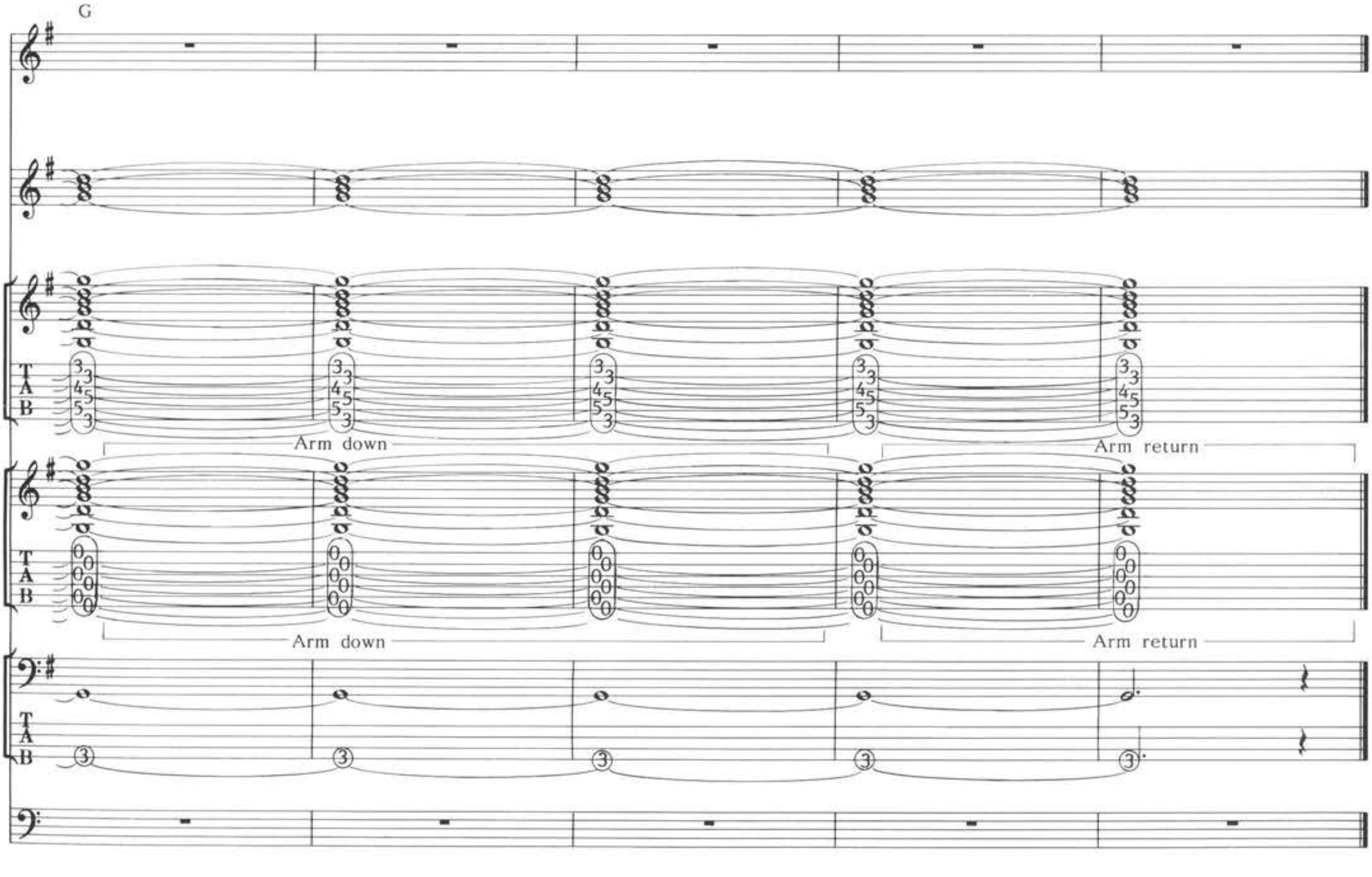
134


Bm7 C G Am7 Bm7 C
woo) bring it to me and I will make it al -right
(woo woo)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
G Am7 Bm7 C G Am7
(woo woo)
(woo


Bm7 C G Am7 Bm7 C
woo___)
(woo____ woo____)
Vocal
Other
Guitar I
8va
H
H.C
Guitar II
Bass
Drums
G Am7 Bm7 C
(woo___ woo____)
D.S.
Coda
B C G


K
G F B♭ C G F
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T A B
March me down (March me down) to the sev-en seas (to the sev-en seas) Bur-y me with a ru-by (Bur-y me with a)
B♭ C G F B♭ C G
(ru-by ring) Kiss me ba-by on an (Kiss me ba-by on an) East-er Sun-day (East-er Sun-day day)


G
Chorus
Vocal
woo make my haze blow (make my haze blow a-way)a - way
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

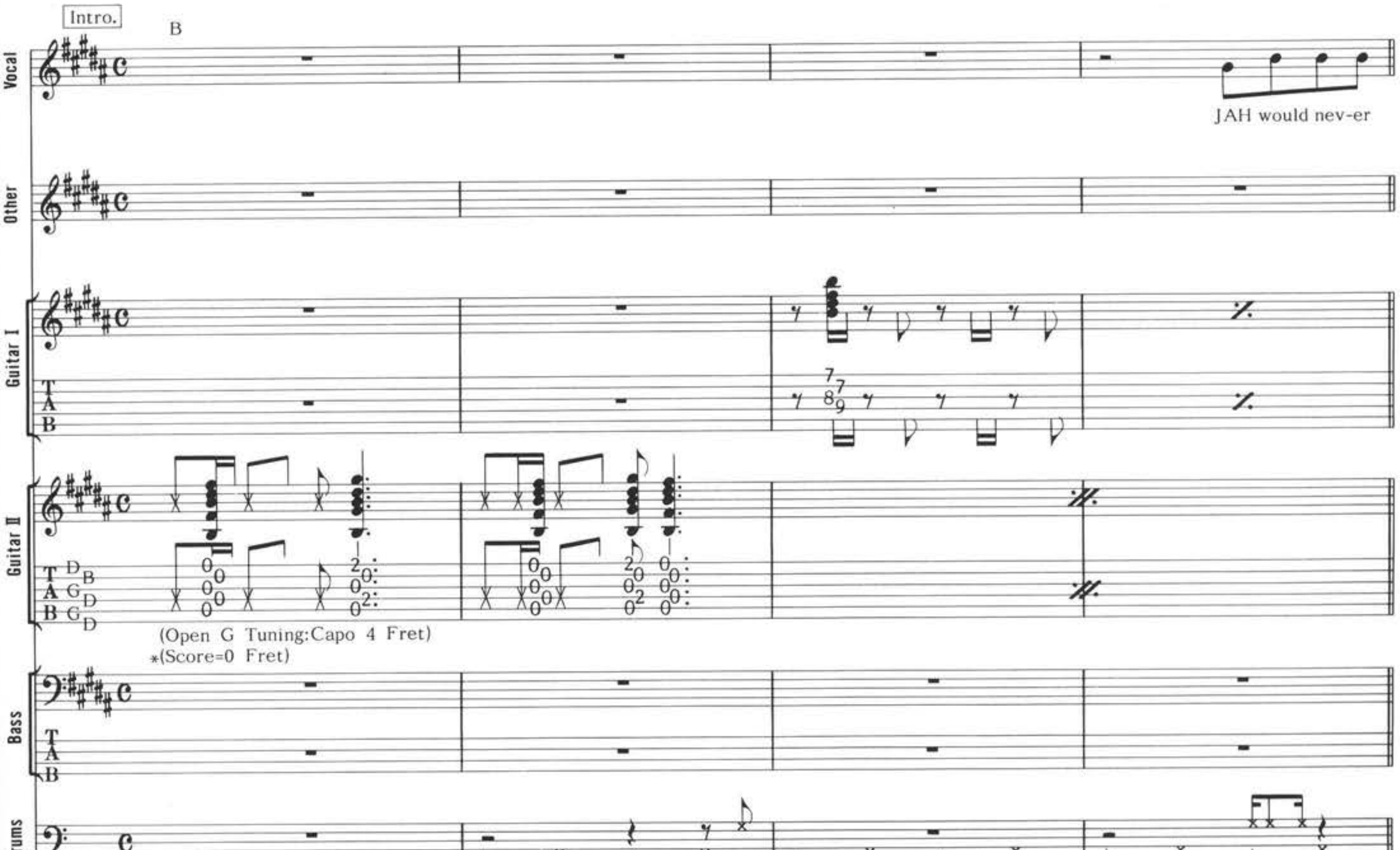

G
Vocal
Other
Guitar I
Arm down
Arm return
Guitar II
Arm down
Arm return
Bass
Drums

TIME WILL TELL

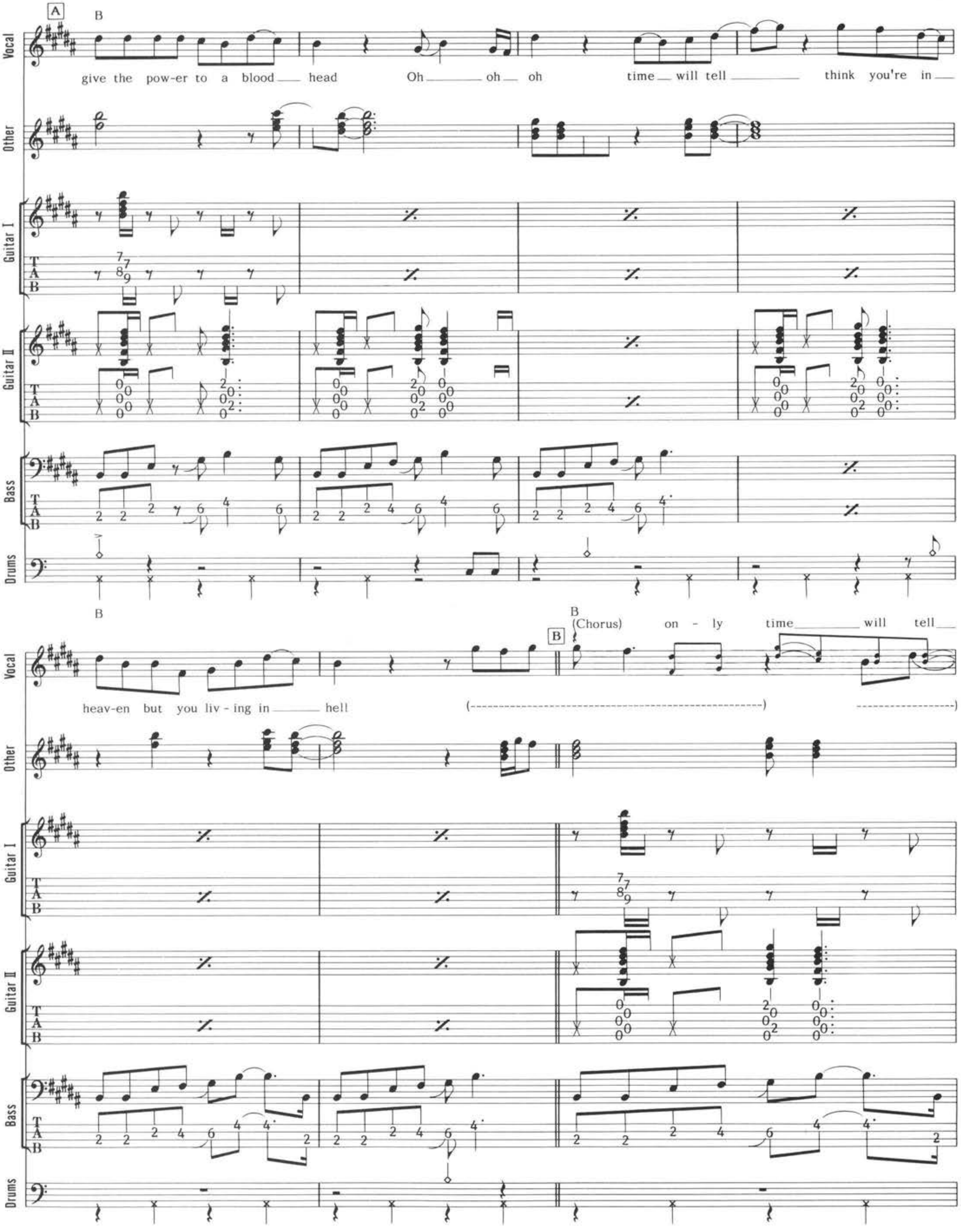
タイム・ウィル・テル

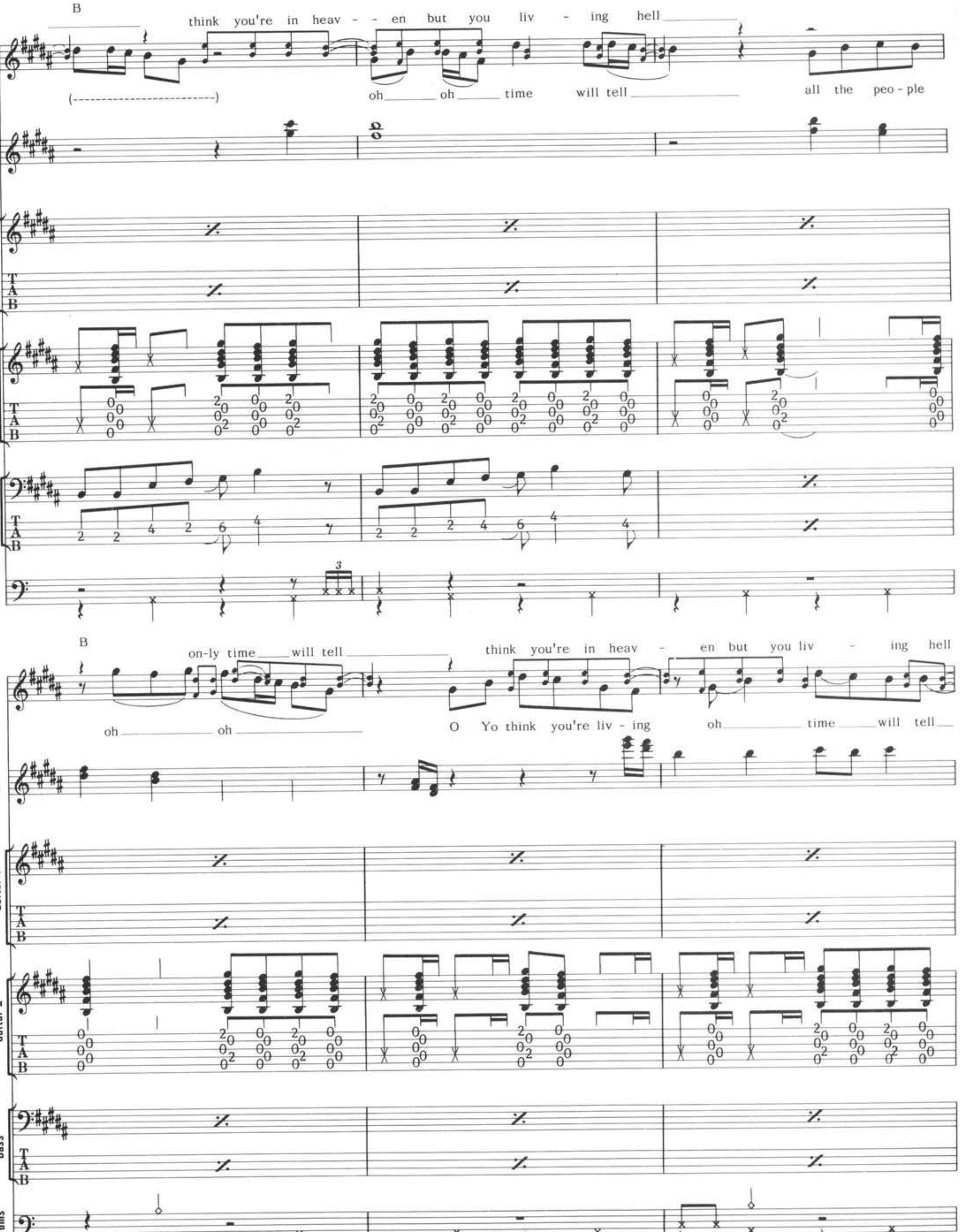
Words & Music by Bob Marley

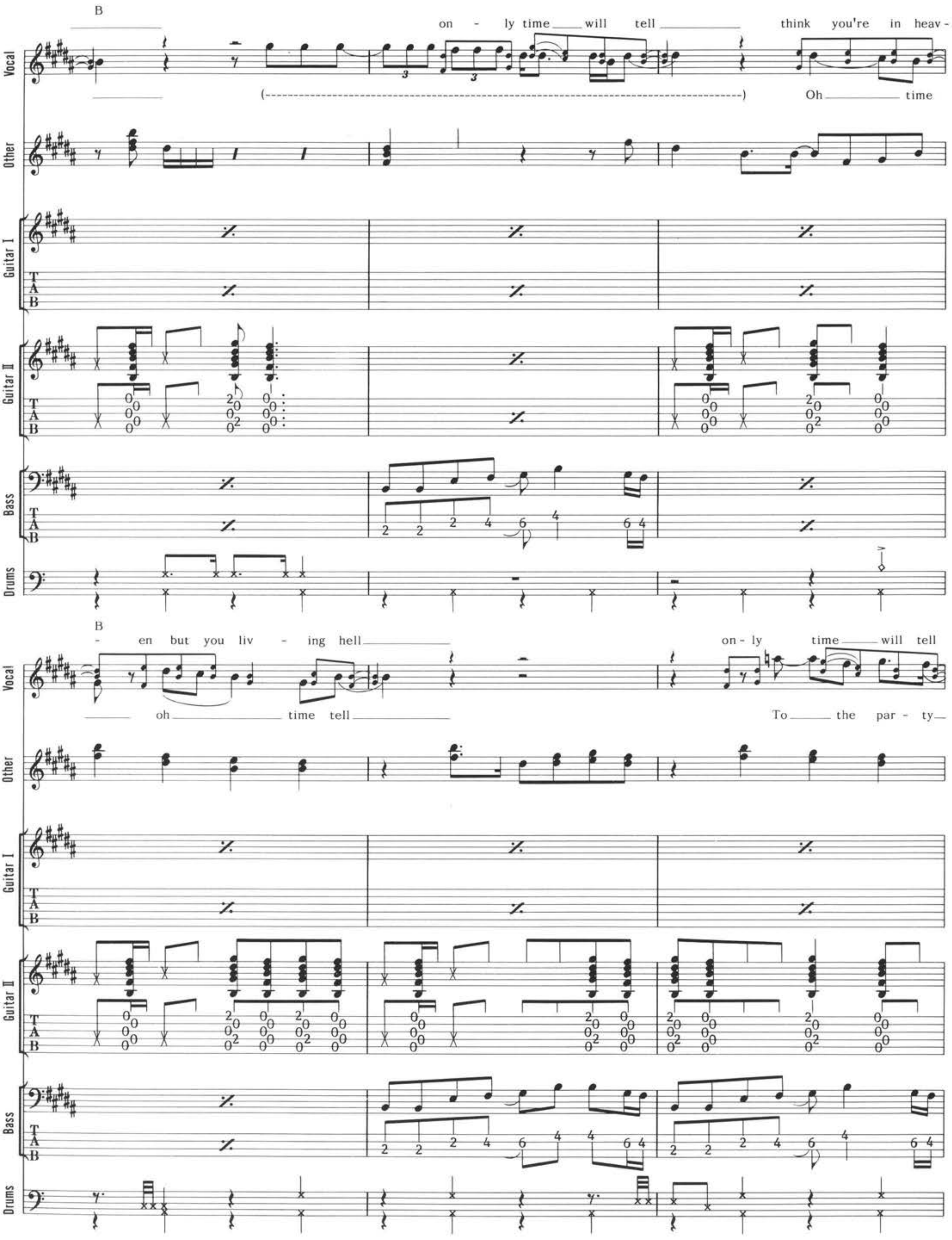
ボブ・マーリィのカヴァーで、レゲエのリズムが非常に気持ち良いナンバーだ。この曲でのアンサンブルは、他のものに比べ少し異質で、アコースティック・ギターが2本、生ピアノ、ベースにパーカッションという編成である。ヴォーカルだが、原曲では3本のメロディ・ラインが独立しているため、センターのメイン・ヴォーカルと女性コーラスを採譜し、残りのメロディは都合上カットしたので注意して欲しい。ギターだが、この曲のKeyはBなので、ギターIIはオープンG・チューニングに、カポタストを4fにつけるという形だ。全編を通して、ワン・コードでできているので、基本的なコード・バッキングのパターン（Introのパターン）を覚え、あまり派手にならない程度にバリエーションをつけていくと良いだろう。ギターIはレギュラー・チューニングで、ひたすらレゲエ風のリズム・カッティングだ。キーボードだが、この曲では全編を通して生ピアノでプレイされているが、ワン・コードであるため割とラフなアプローチとなっているようだ。ベースだが、あまり複雑なフレーズではないので、問題はないだろうが、3拍、4拍目では、かなりのバリエーションをもたせている点に注目して欲しい。ドラムスは、ここではパーカッションのみでプレイされている。それぞれの楽器をドラムの役割に当てはめて、記譜してみたので注意して欲しい。とにかく淡々とした演奏を心掛けるようにすること。

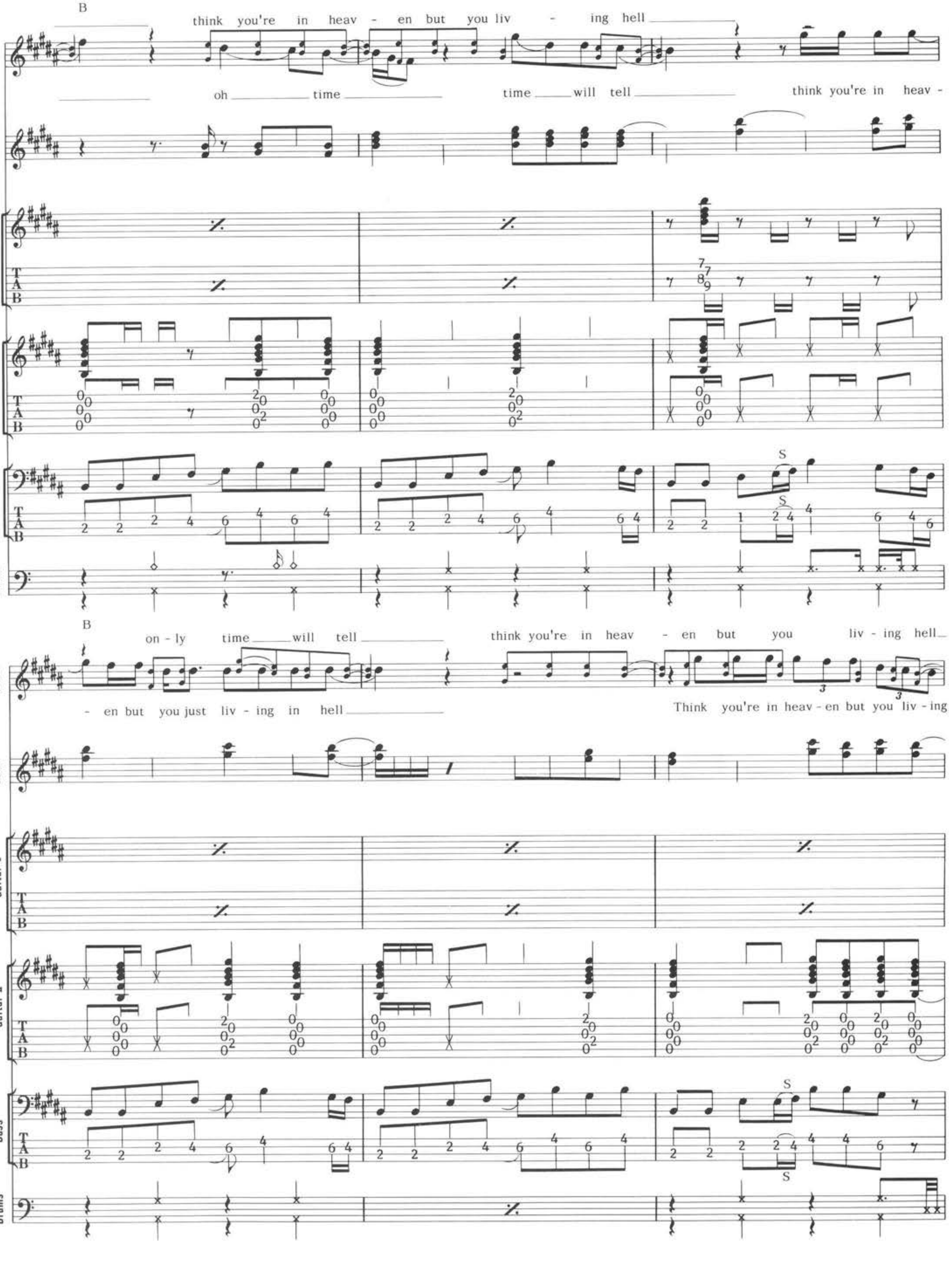


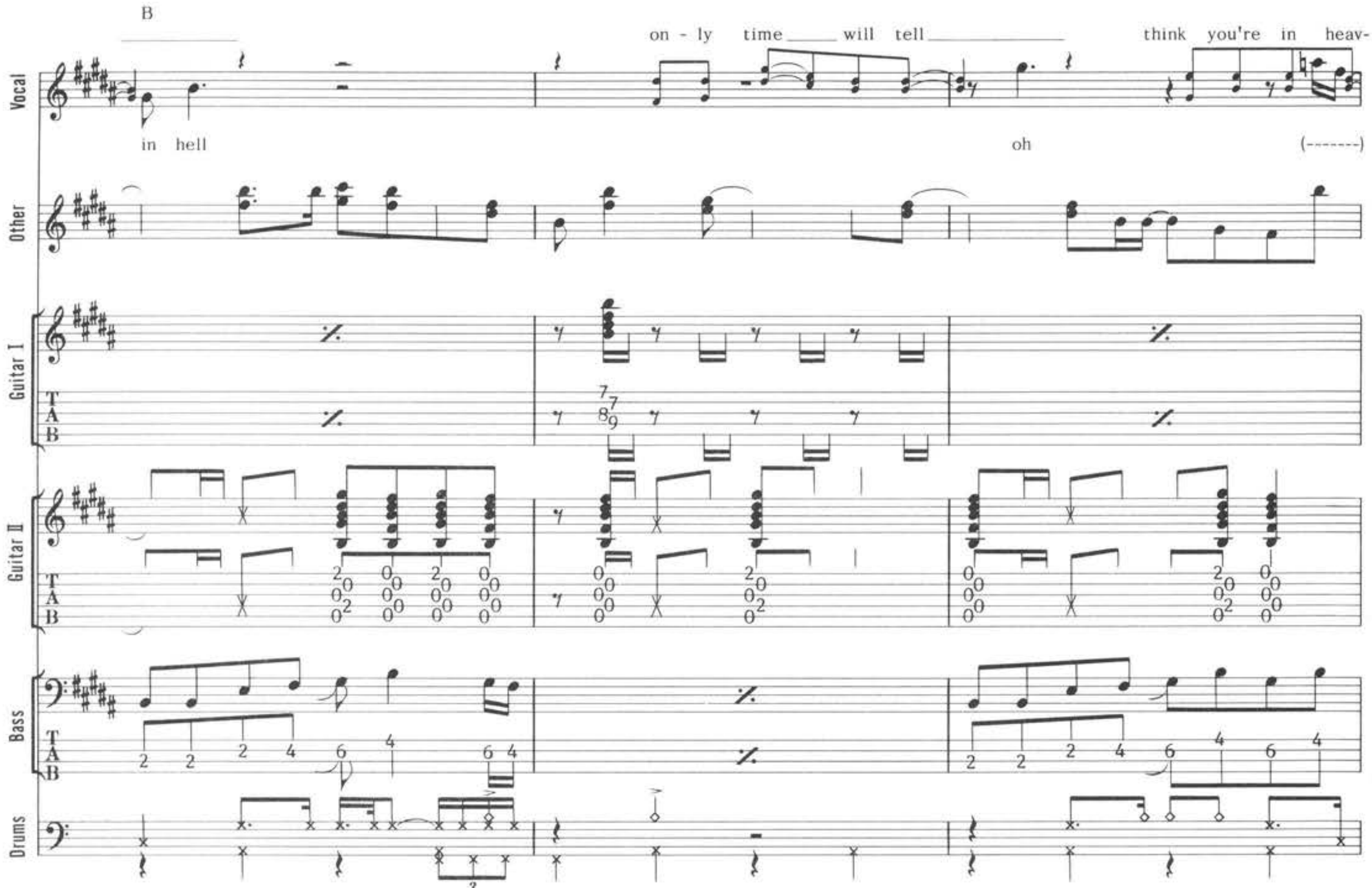
© 1978 Bob Marley Music Ltd.
Rights for Japan controlled by PolyGram K. K.
Authorized for sale in Japan only.

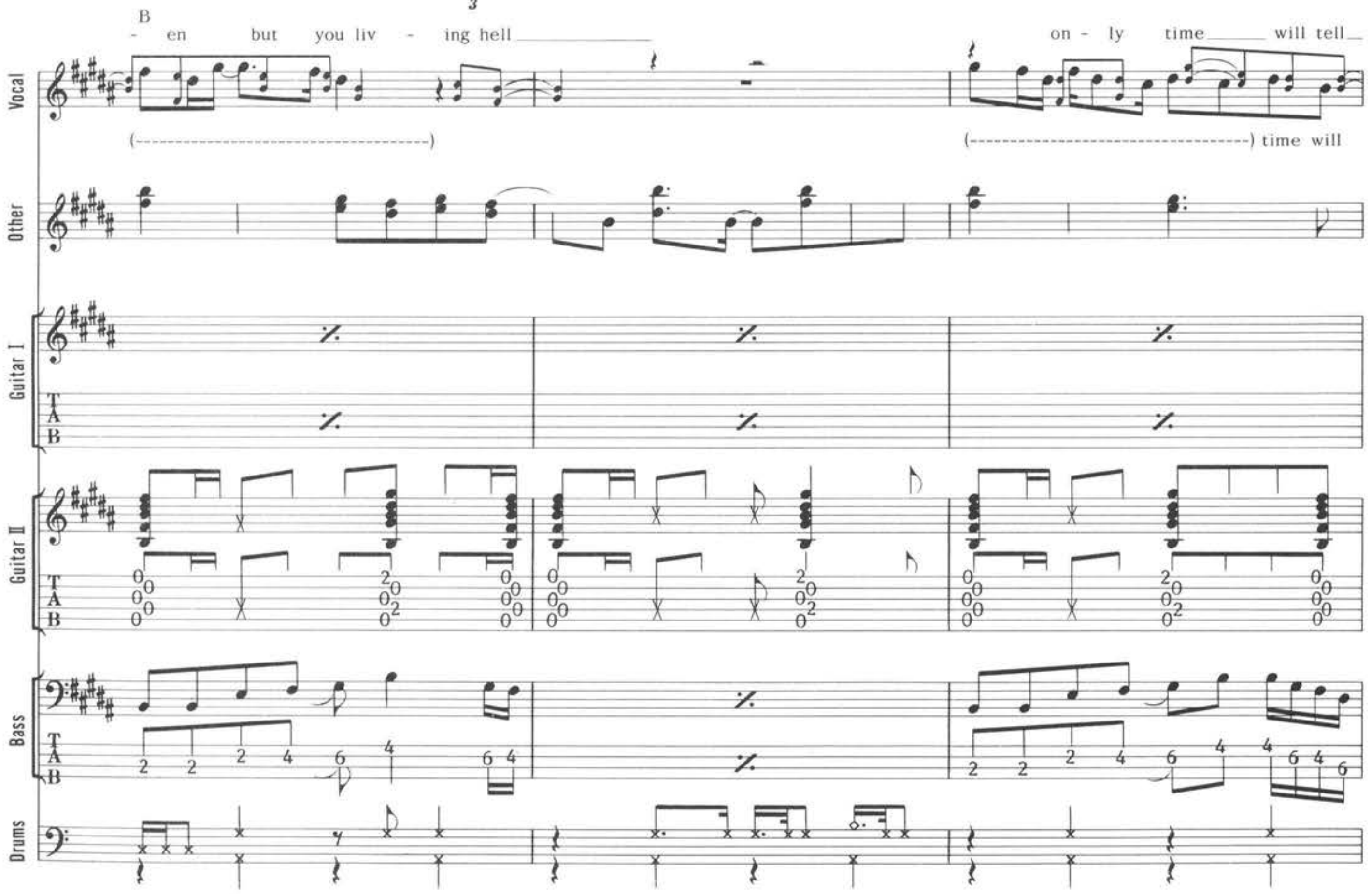

A
B
Vocal
give the pow-er to a blood head Oh oh oh time will tell think you're in
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
heav-en but you liv-ing in hell
B
B
(Chorus) on - ly time will tell
(--) -----------------)

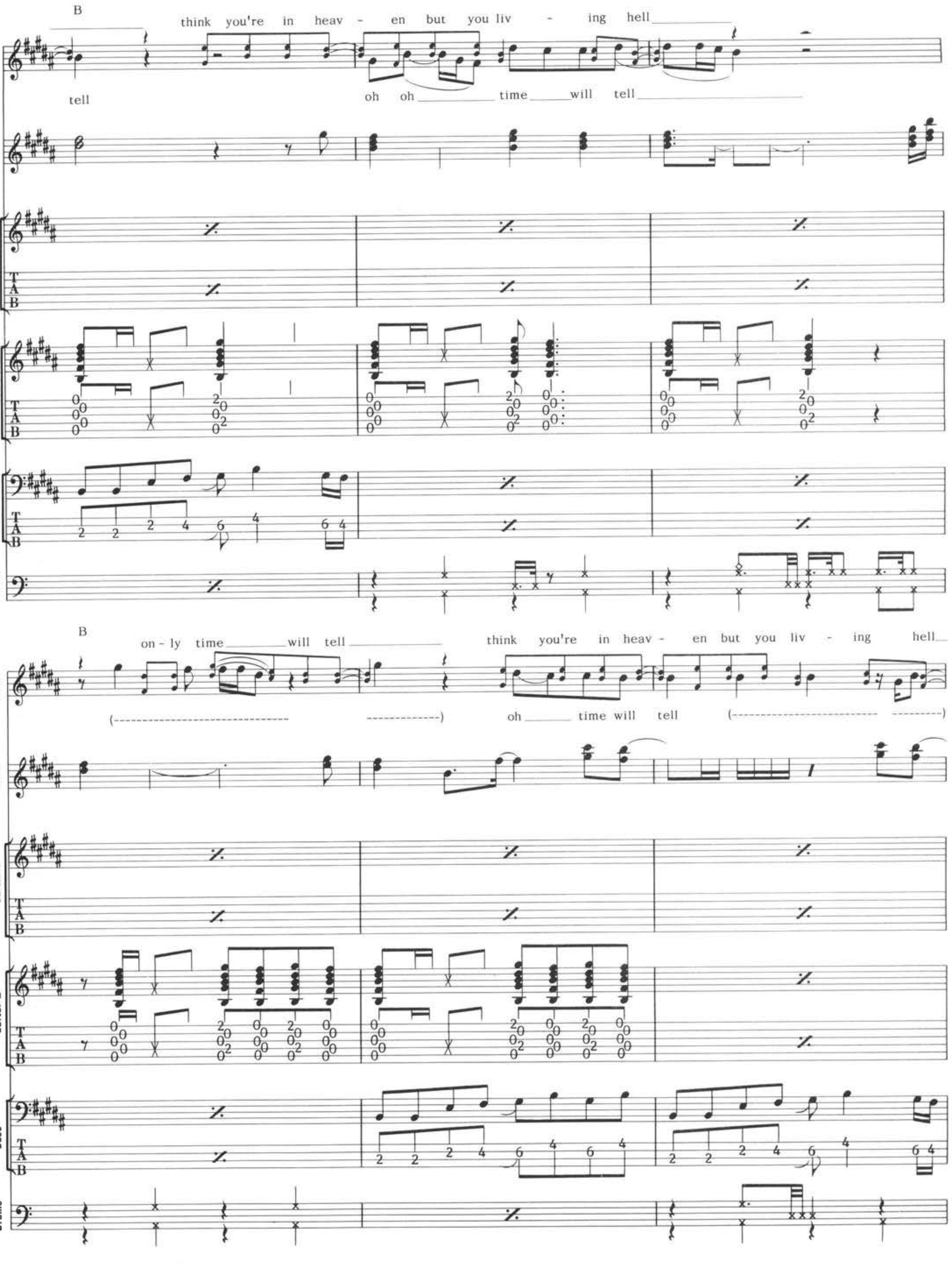

B
think you're in heav - - en but you liv - ing hell
(------------------------)
oh oh time will tell
all the peo - ple
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
on-ly time will tell
think you're in heav - en but you liv - ing hell
oh oh
O Yo think you're liv - ing
oh time will tell

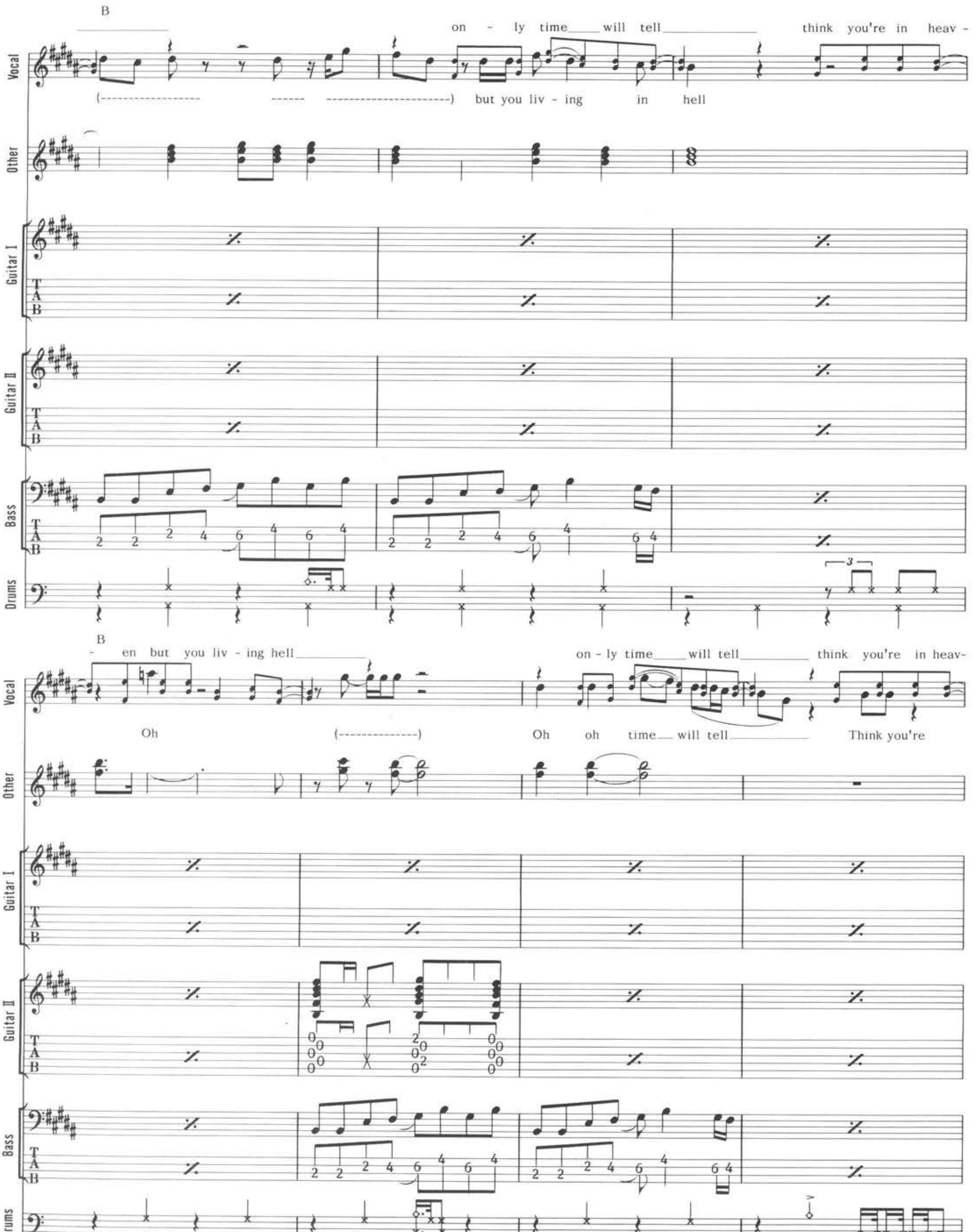

B
on - ly time will tell think you're in heav -
( ) Oh time
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
- en but you liv - ing hell on - ly time will tell
oh time tell To the par - ty

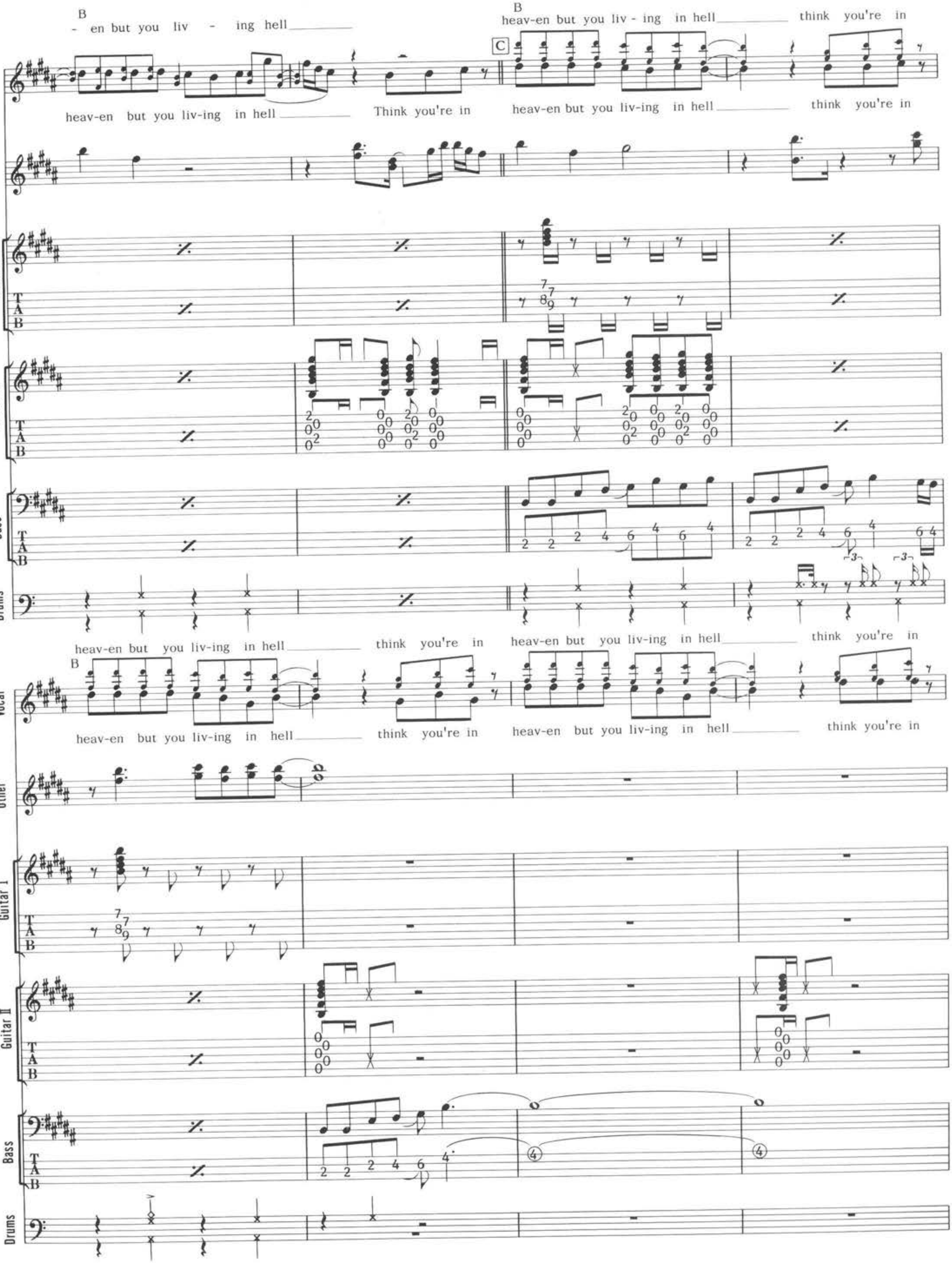

B
think you're in heav - en but you liv - ing hell
oh time time will tell think you're in heav -
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
on - ly time will tell think you're in heav - en but you liv - ing hell
- en but you just liv - ing in hell Think you're in heav - en but you liv - ing
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums

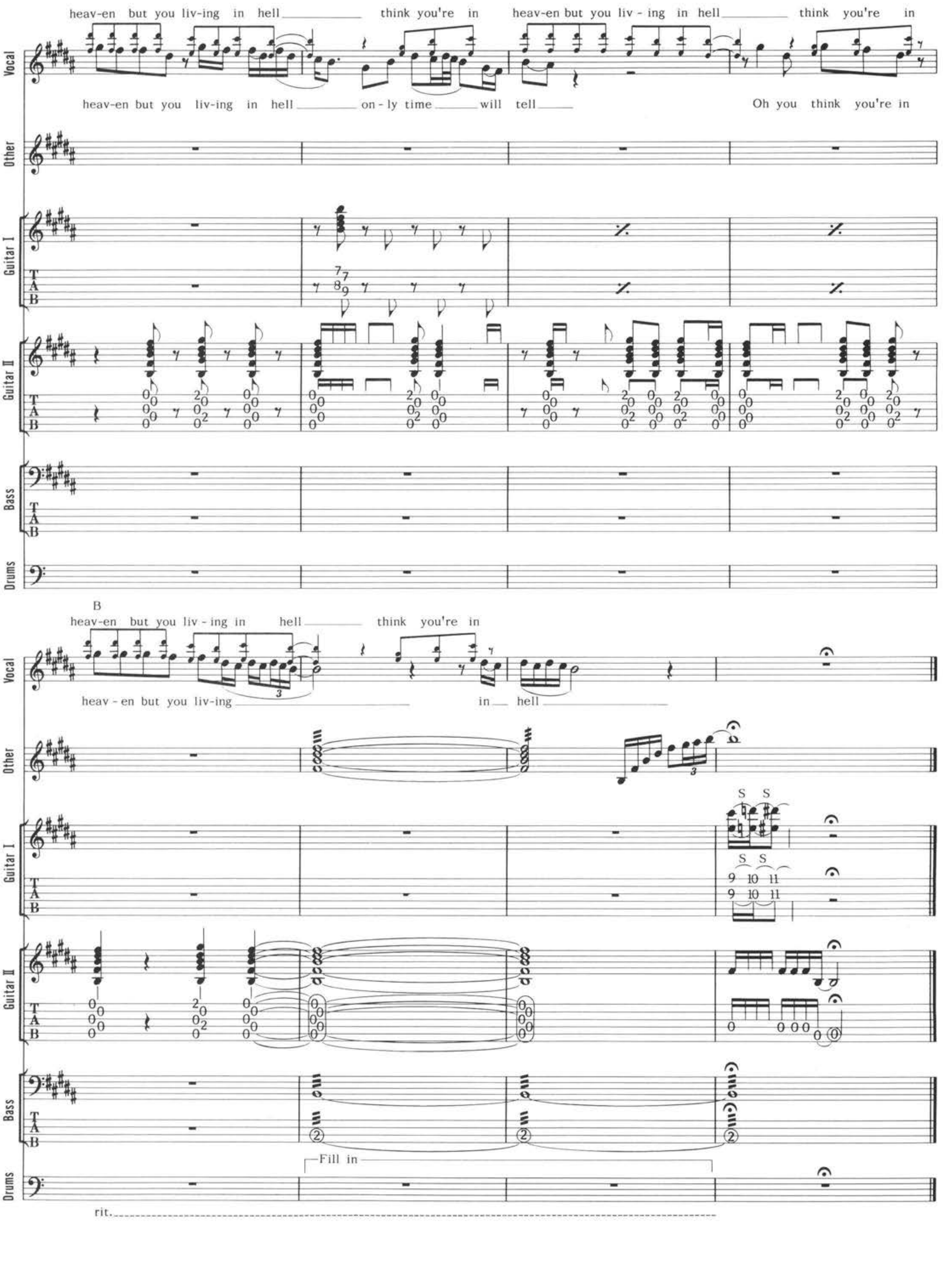

B
on - ly time will tell
think you're in heav-
in hell
oh
(-------)
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


B
- en but you liv - ing hell
on - ly time will tell
(-----------------------------------)
(-----------------------------------) time will
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums


B
think you're in heav - en but you liv - ing hell
tell
oh oh time will tell
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
on - ly time will tell
think you're in heav - en but you liv - ing hell
( )
oh time will tell
( )


B
on - ly time will tell think you're in heav -
(------------------ ------ ----------------------) but you liv - ing in hell
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
B
- en but you liv - ing hell
on - ly time will tell think you're in heav-
Oh (--------------) Oh oh time will tell Think you're


B
- en but you liv - ing hell
B
heav-en but you liv - ing in hell think you're in
C
heav-en but you liv-ing in hell Think you're in heav-en but you liv-ing in hell think you're in
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
heav-en but you liv-ing in hell think you're in heav-en but you liv-ing in hell think you're in
B
heav-en but you liv-ing in hell think you're in heav-en but you liv-ing in hell think you're in


heav-en but you liv-ing in hell think you're in heav-en but you liv - ing in hell think you're in
heav-en but you liv-ing in hell on - ly time will tell
Oh you think you're in
Vocal
Other
Guitar I
Guitar II
Bass
Drums
T A B
148
B
heav-en but you liv - ing in hell think you're in
heav - en but you liv-ing in hell
S S
Fill in
rit.

THE BEST OF SERIES

★A4変型判 ★完全コピー・バンド・スコア ★ギター、ベース・タブ譜付　発売■ 株式会社 シンコー・ミュージック

ベスト・オブ・ローリング・ストーンズ

■160頁/定価 2,575円

曲目：テル・ミー/ルート66/かわいいキャロル/黒くぬれ/サティスファクション/一人ぼっちの世界/ストリート・ファイティング・マン/ジャンピン・ジャック・フラッシュ/ホンキー・トンク・ウィメン/ギミー・シェルター/レット・イット・ブリード/悪魔をあわれむ歌/ブラウン・シュガー/ダイスをころがせ/悲しみのアンジー/夜をぶっとばせ/タイム・イズ・オン・マイ・サイド/ハーレム・シャッフル/全18曲

ベスト・オブ・ジョン・レノン

■168頁/定価 2,575円

曲目：平和を我等に/ディジー・ミス・リジー/ヤー・ブルース/コールド・ターキー(冷たい七面鳥)/インスタント・カーマ/愛/神/パワー・トゥ・ザ・ピープル/イマジン/ジェラス・ガイ/ハウ?/ハッピー・クリスマス(戦争は終った)/マザー/マインド・ゲームス/ワン・デイ/ロック・アンド・ロール・ピープル/真夜中を突っ走れ/夢の夢/スタンド・バイ・ミー/スターティング・オーヴァー/ビューティフル・ボーイ/ウーマン/アイム・ステッピング・アウト/ノーバディ・トールド・ミー/マイ・リトル・フラワー・プリンセス/全25曲

ベスト・オブ・エリック・クラプトン

■144頁/定価 2,575円

曲目：いとしのレイラ/コカイン/タルサ・タイム/ワンダフル・トゥナイト/小さな羽/ベル・ボトム・ブルース/愛の経験/アフター・ミッドナイト/ファーザー・オン・アップ・ザ・ロード/ブルース・パワー/雨よ降れ/クロスロード/アイ・ショット・ザ・シェリフ/全13曲

ベスト・オブ・ボン・ジョヴィ

■160頁/定価 2,575円

曲目：夜明けのランナウェイ/ルーレット/バーニング・フォー・ラヴ/恋の切り札/オンリー・ロンリー/サイレント・ナイト/TOKYOロード/禁じられた愛/リヴィン・オン・ア・プレイヤー/ウォンテッド・デッド・オア・アライヴ/ネヴァー・セイ・グッドバイ/バッド・メディシン/ボーン・トゥ・ビー・マイ・ベイビー/リヴィング・イン・シン/アイル・ビー・ゼア・フォー・ユー/全15曲

ベスト・オブ・ディープ・パープル

■160頁/定価 2,575円

曲目：ハイウェイ・スター/スモーク・オン・ザ・ウォーター/スペース・トラッキン/スピード・キング/ブラック・ナイト/ストレンジ・ウーマン/チャイルド・イン・タイム/レイジー/紫の炎/全9曲

ベスト・オブ・モトリー・クルー

■168頁/定価 2,575円

曲目：ライヴ・ワイアー/シャウト・アット・ザ・デヴィル/ルックス・ザット・キル/恋をするには若すぎる/スモーキン・イン・ザ・ボーイズ・ルーム/ホーム・スウィート・ホーム/ワイルド・サイド/ガールズ・ガールズ・ガールズ/オール・イン・ザ・ネイム・オブ・・・/ドクター・フィールグッド/ウィズアウト・ユー/スライス・オブ・ユア・パイ/キックスタート・マイ・ハート/セイム・オール・シチュエーション/全14曲

ベスト・オブ・エアロスミス

■176頁/定価 2,800円

曲目：ドリーム・オン/闇夜のヘヴィ・ロック/お説教/やりたい気持/バック・イン・ザ・サドル/キングス・アンド・クイーンズ/ドロー・ザ・ライン/ブギウギ列車夜行便/ミルク・カウ・ブルース/ラグ・ドール/デュード/エンジェル/ヤング・ラスト/エレヴェイター・ラヴ/全13曲

ベスト・オブ・ハノイ・ロックス

■168頁/定価 2,800円

曲目：白夜のトラジディ/炎のドライビン/オリエンタル・ビート/愛はインジェクション/タクシー・ドライバー/ヤツらは無法者/マリブ・ビーチの誘惑/愛してほしい/アイス・クリーム・サマー/ヴィジター/ミリオン・マイルズ・アウェイ/トゥ・ステップス・フロム・ザ・ムーヴ/レベル・オン・ザ・ラン/プロブレム・チャイルド/イッツ・トゥー・レイト/全15曲

ベスト・オブ・ジューダス・プリースト

■160頁/定価 2,575円

曲目：殺戮の聖典/ヘリオン〜エレクトリック・アイ/死の番人/メタル・ゴッズ/ホイール・バーニング/ナイト・クローラー/ペインキラー/ブレイキング・ザ・ロウ/リヴィング・アフター・ミッドナイト/ユーヴ・ガット・アナザー・シング・カミング/全10曲

ベスト・オブ・イングヴェイ・マルムスティーン

■160頁/定価 2,987円

曲目：アイランド・イン・ザ・サン/クリー・ナクリー/カミング・バッハ/ヒロシマ・モナムール/オール・ナイト・ロング/イヴィル・アイ/ユー・ドント・リメンバー/ライアー/ジューダス/ティーザー/全10曲

ベスト・オブ 60年代ロック

■192頁/定価 2,987円

曲目：サーフィンU.S.A.(ビーチ・ボーイズ)/グッド・バイブレーション(ビーチ・ボーイズ)/朝日のあたる家(アニマルズ)/悲しき願い(アニマルズ)/ターン・ターン・ターン(バーズ)/サウンド・オブ・サイレンス(サイモン&ガーファンクル)/夢のカリフォルニア(ママス&パパス)/バス・ストップ(ホリーズ)/ヘイ・ジョー(ジミ・ヘンドリックス)/あなただけを(ジェファーソン・エアプレイン)/キープ・ミー・ハンギング・オン(ヴァニラ・ファッジ)/青い影(プロコル・ハルム)/マサチューセッツ(ビー・ジーズ)/メロディ・フェア(ビー・ジーズ)/デイドリーム・ビリーバー(モンキーズ)/恋の終列車(モンキーズ)/アイム・ア・ビリーバー(モンキーズ)/ワイルドで行こう(ステッペンウルフ)/二人のシーズン(ゾンビーズ)/監獄ロック(ジェフ・ベック・グループ)/ヴィーナス(ショッキング・ブルー)/ハートブレイカー(グランド・ファンク・レイルロード)/全22曲

ベスト・オブ 70年代ロック

■224頁/定価 3,296円

曲目：長い夜(シカゴ)/パラノイド(ブラック・サバス)/オール・ライト・ナウ(フリー)/キャント・ゲット・イナフ(バッド・カンパニー)/雨を見たかい(C.C.R.)/ジャニスの祈り(ジャニス・ジョプリン)/ゲット・イット・オン(T.レックス)/対自核(ユーライア・ヒープ)/ナットロッカー(エマーソン、レイク&パーマー)/スモーク・オン・ザ・ウォーター(ディープ・パープル)/ドリーム・オン(エアロスミス)/アメリカン・バンド(グランド・ファンク・レイルロード)/リキの電話番号(スティーリー・ダン)/スイート・ホーム・アラバマ(レイナード・スキナード)/キラー・クイーン(クイーン)/ボヘミアン・ラプソディ(クイーン)/フリーウェイ・ジャム(ジェフ・ベック)/明日なき暴走(ブルース・スプリングスティーン)/ラヴ・ガン(キッス)/ユー・リアリー・ガット・ミー(ヴァン・ヘイレン)/全20曲

BAND SCO

スーパー・ロック・アーチストのベスト・パフォーマンスをここに結集!!

ザ・フー・ベスト
■96頁/定価 2,060円

曲目:マジック・バス/恋のピンチ・ヒッター/ボリスのくも野郎/ラン・ラン・ラン/アイム・ア・ボーイ/マイ・ジェネレイション/リリィのおもかげ/恋のマジック・アイ/ピンボールの魔術師/無法の世界/全10曲。

ザ・フー「ライヴ・アット・リーズ」
■88頁/定価 2,060円

T.レックス・ベスト
■72頁/定価 1,854円

曲目:テレグラム・サム/イージー・アクション/20センチュリー・ボーイ/ボーン・トゥ・ブギー/メタル・グゥルー/チルドレン・オブ・ザ・リボリューション/ザ・グルーヴァー/ジープスター/ゲット・イット・オン/ホット・ラヴ/全10曲。

イーグルス「ホテル・カリフォルニア」
■88頁/定価 2,266円

ジャニス・ジョプリン「パール」
■104頁/定価 2,060円

ローリング・ストーンズ・ベスト
■96頁/定価 1,957円

曲目:ハーレム・シャッフル/夜をぶっとばせ/タイム・イズ・オン・マイ・サイド/スタート・ミー・アップ/ブラウン・シュガー/ギミー・シェルター/レット・イット・ブリード/ジャンピン・ジャック・フラッシュ/ホンキー・トンク・ウィメン/黒くぬれ/一人ぼっちの世界/サティスファクション/全12曲。

ローリング・ストーンズ「アフターマス」
■88頁/定価 2,060円

ローリング・ストーンズ「ベガーズ・バンケット」
■96頁/定価 2,060円

ローリング・ストーンズ「レット・イット・ブリード」
■96頁/定価 2,060円

ローリング・ストーンズ「ゲット・ヤー・ヤ・ヤズ・アウト」
■112頁/定価 2,060円

ローリング・ストーンズ「スティッキー・フィンガーズ」
■120頁/定価 2,060円

ジョン・レノン・ベスト
■80頁/定価 1,854円

曲目:インスタント・カーマ/パワー・トゥ・ザ・ピープル/イマジン/ハッピー・クリスマス(戦争は終った)/真夜中を突っぱしれ/#9ドリーム(夢の夢)/スタンド・バイ・ミー/スターティング・オーヴァー/ウーマン/ノーバディ・トールド・ミー/ビー・バップ・ア・ルーラ/ロック・アンド・ロール・ピープル/全12曲。

ジョン・レノン「ロックン・ロール」
■96頁/定価 2,060円

ジョン・レノン「イマジン(サウンド・トラック)」
■128頁/定価 2,266円

ポール・マッカートニー・ベスト
■88頁/定価 2,060円

曲目:アナザー・デイ/マイ・ラヴ/バンド・オン・ザ・ラン/ジェット/リッスン・トゥ・ホワット・ザ・マン・セッド(あの娘におせっかい)/レット・ゼム・イン(幸せのノック)/シリー・ラヴ・ソングス(心のラヴ・ソングス)/カミング・アップ/エボニー・アンド・アイボリー/ノー・モア・ロンリー・ナイト(ひとりぼっちのロンリー・ナイト)/全10曲。

ビリー・ジョエル・ベスト
■104頁/定価 1,957円

曲目:ストレンジャー/素顔のままで/オネスティ/マイ・ライフ/ガラスのニューヨーク/プレッシャー/ロンゲスト・タイム/今宵はフォーエバー/アップタウン・ガール/ランニング・オン・アイス/マターオブ・トラスト/全11曲。

セックス・ピストルズ「勝手にしやがれ!!」
■104頁/定価 2,266円

ハノイ・ロックス・ベスト ①
■104頁/定価 2,060円

曲目:オープニング/マリブ・ビーチの誘惑/白夜のトラジティ/炎のドライビン/オリエンタル・ビート/愛はインジェクション/タクシー・ドライバー/ヤツらは無法者/アンダーウォーター・ワールド/トゥ・ステップス・フロム・ザ・ムーヴ/全10曲。

ハノイ・ロックス・ベスト ②
■112頁/定価 2,060円

曲目:愛してほしい/アイス・クリーム・サマー/炎のドライビン(Live)/ヴィジター/アンダー・マイ・ホイールズ/トレイン・ケプト・ア・ローリン/アップ・アラウンド・ザ・ベンド/シェイクス/ミリオン・マイルズ・アウェイ/全9曲。

チープ・トリック・ベスト
■128頁/定価 2,300円

曲目：ビッグ・アイズ/ニード・ユア・ラヴ/甘い罠/サレンダー/今夜は帰さない/ドリーム・ポリス/ウェイ・オブ・ザ・ワールド/アイル・ビー・ウィズ・ユー・トゥナイト/ヴォイシズ/ライティン・オン・ザ・ウォール/全10曲。

イエス・ベスト
■128頁/定価 2,400円

曲目：ラウンドアバウト/遥かなる想い出/ムード・フォー・ア・デイ/燃える朝焼け/同志/シベリアン・カートゥル/全 6 曲。

エイジア・ベスト
■120頁/定価 2,472円

曲目：ヒート・オブ・ザ・モーメント/孤独のサヴァイバー/タイム・アゲイン/この夢の果てまで/ドント・クライ/喰りの微笑み/ザ・ヒート・ゴーズ・オン/トゥルー・カラーズ/全8曲。

ジャーニー・ベスト
■120頁/定価 2,575円

曲目：セパレイト・ウェイズ/マザー、ファザー/愛に狂って/クライング・ナウ/お前に夢中/翼をひろげて/時への誓い/マイ・ラヴ/永遠なるルビコン/チェイン・リアクション/全10曲。

クイーン・ベスト
■128頁/定価 2,369円

曲目：炎のロックン・ロール/輝ける七つの海/ブライトン・ロック/キラー・クイーン/誘惑のロックン・ロール/マイ・ベスト・フレンド/ボヘミアン・ラプソディ/愛にすべてを/ウィー・ウィル・ロック・ユー/伝説のチャンピオン/全10曲。

ラモーンズ・ベスト
■96頁/定価 2,060円

曲目:電撃バップ/ビート・オン・ザ・ブラット/ピンヘッド/シーナはパンク・ロッカー/ロックアウェイ・ビーチ/ハッピー・ファミリー/サムシング・トゥ・ドゥ/アイ・ウォナ・ビー・シディテッド/ロックンロール・ハイ・スクール/チャイニーズ・ロック/ドゥー・ユー・リメンバー・ロックンロール・レイディオ?/サイコ・セラピー/全12曲。

クリーム・ベスト
■96頁/定価 2,060円

曲目:スプーンフル/包装紙/ストレンジ・ブルー/サンシャイン・ラヴ/アウトサイド・ウーマン・ブルース/ ホワイト・ルーム/政治家/クロスロード/バッヂ/全9曲。

シン・リジィ・ベスト
■120頁/定価 2,369円

曲目：脱獄/ヤツらは町へ/甘い言葉に気をつけろ/それでも君を/エメラルド/アリバイ/ブラック・ローズ/サンダー・アンド・ライトニング/全 8 曲。

キング・クリムゾン「クリムゾン・キングの宮殿」
■72頁/定価 2,060円

レッド・ツェッペリン・ベスト
■88頁/定価 2,266円

曲目:カスタード・パイ/流浪の民/アキレス最後の戦い/フォー・ユア・ライフ/ロイヤル・オルレアン/俺の罪/何処へ/全7曲。

レッド・ツェッペリン「レッド・ツェッペリン」
■136頁/定価 2,575円

レッド・ツェッペリン「レッド・ツェッペリン II」
■112頁/定価 2,575円

レッド・ツェッペリン「レッド・ツェッペリン III」
■128頁/定価 2,575円

レッド・ツェッペリン「レッド・ツェッペリン IV」
■128頁/定価 2,575円

レッド・ツェッペリン「聖なる館」
■112頁/定価 2,575円

レッド・ツェッペリン「フィジカル・グラフィティ」
■176頁/定価 2,884円

レッド・ツェッペリン「プレゼンス」
■104頁/定価 2,266円

レッド・ツェッペリン「イン・スルー・ジ・アウト・ドア」
■96頁/定価 2,300円

ディープ・パープル「マシン・ヘッド」
■112頁/定価 2,200円

ディープ・パープル「ディープ・パープル・イン・ロック」
■120頁/定価 2,266円

ディープ・パープル「ファイアボール」
■104頁/定価 2,266円

ディープ・パープル「ディープ・パープル・ライヴ・イン・ジャパン」
■240頁/定価 4,120円

ディープ・パープル「ブラック・ナイト=24カラット」
■160頁/定価 2,884円

RE SERIES

★A4変型判 ★完全コピー・バンド・スコア ★ギター、ベース・タブ譜付　発売■株式会社シンコー・ミュージック

レインボー・ベスト ■112頁/定価 2,266円

曲目:銀嶺の覇者/虹をつかもう/キル・ザ・キング/ロング・リヴ・ロックン・ロール/ロスト・イン・ハリウッド/オール・ナイト・ロング/シンス・ユー・ビーン・ゴーン/アイ・サレンダー/全8曲。

レインボー「虹を翔る覇者」 ■120頁/定価 2,369円

レインボー「ダウン・トゥ・アース」 ■120頁/定価 2,472円

レインボー「アイ・サレンダー」 ■128頁/定価 2,575円

ホワイトスネイク・ベスト ■104頁/定価 2,369円

曲目：ザ・シャドー・オブ・ザ・ブルース/ハート・オブ・ザ・シティ/フール・フォー・ユア・ラヴィング/スウィート・トーカー/レディ・アン・ウィリング/シーズ・ア・ウーマン/カム・オン/カム・アンド・ゲット・イット/ドント・ブレーク・マイ・ハート・アゲイン/全9曲。

ホワイトスネイク「スリップ・オブ・ザ・タング」 ■120頁/定価 2,266円

スローター「欲望のターゲット」 ■144頁/定価 2,575円

マイケル・シェンカー・ベスト ■120頁/定価 2,369円

曲目：ロック・ボトム/ライツ・アウト/オンリー・ユー・キャン・ロック・ミー/ドクター・ドクター/アームド・アンド・レディ/クライ・フォー・ザ・ネイションズ/イントゥ・ジ・アリーナ/キャプテン・ネモ/全8曲。

ハロウィン「キーパーズ・ライヴ」 ■112頁/定価 2,575円

デフ・レパード「炎のターゲット」 ■136頁/定価 2,781円

デフ・レパード「ヒステリア」 ■144頁/定価 2,987円

デフ・レパード「アドレナライズ」 ■144頁/定価 2,987円

アイアン・メイデン・ベスト ■128頁/定価 2,600円

曲目：ランニング・フリー/オペラの怪人/鋼鉄の処女/ラスチャイルド/キラーズ/ドリフター/誇り高き戦い/イカルスの飛翔/撃墜王の孤独/キャン・アイ・プレイ・ウィズ・マッドネス/全10曲。

アイアン・メイデン「鋼鉄の処女」 ■120頁/定価 2,472円

アイアン・メイデン「キラーズ」 ■136頁/定価 2,575円

アイアン・メイデン「フィア・オブ・ザ・ダーク」 ■176頁/定価 3,090円

グレイト・ホワイト・ベスト ■144頁/定価 2,781円

曲目：ワンス・ビトゥン・トゥワイス・シャイ/ハウス・オブ・ブロークン・ラヴ/ロック・ミー/フェイス・ザ・デー/ゴナ・ゲッチャ/イズ・エニバディ・ゼア/コール・イット・ロックン・ロール/コンゴ・スクエア/デザート・ムーン/全9曲。

メタリカ・ベスト ■144頁/定価 2,987円

曲目：WHIPLASH / FIGHT FIRE WITH FIRE / FOR WHOM THE BELL TOLLS / MASTER OF PUPPETS / BLACKENED / ENTER SANDMAN / HOLIER THAN THOU / 全7曲。

スレイヤー・ベスト ■144頁/定価 2,781円

曲目：レイニング・ブラッド/ブラック・マジック/ウォー・アンサンブル/シーズンズ・イン・ジ・アビス/アルター・オブ・サクリファイス/ケミカル・ウォーフェアー/エンジェル・オブ・デス/全7曲。

ガンマ・レイ・ベスト ■136頁/定価 2,884円

曲目：ラスト・フォー・ライフ/ヘヴン・キャン・ウェイト/フー・ドゥー・ユー・シンク・ユー・アー/リッチ・アンド・フェイマス/アズ・タイム・ゴーズ・バイ/ストップ・ザ・ウォー/全6曲。

キッス「ラヴ・ガン」 ■96頁/定価 2,575円

オジー・オズボーン「トリビュート～ランディ・ローズに捧ぐ」 ■160頁/定価 2,884円

エクストリーム「エクストリーム」 ■128頁/定価2,800円

エクストリーム「ポルノグラフィティ～エクストリームII」 ■152頁/定価2,884円

スティーヴ・ヴァイ「パッション&ウォーフェア」 ■128頁/定価 2,472円

ミスター・ビッグ「リーン・イントゥ・イット」 ■120頁/定価 2,369円

ミスター・ビッグ「ロウ・ライク・ア・スシII」 ■112頁/定価 2,575円

ビリー・シーン・ベスト ■96頁/定価 2,472円

曲目：シンク・ティース・イントゥ・ザット/7718(3A17)/ハイ・スピード・オン・アイス/NV4 3345/シャイ・ボーイ/ヤンキー・ローズ/エレファント・ガン/ロックン・ロール・オーヴァー/全8曲。

モトリー・クルー「シアター・オブ・ペイン」 ■144頁/定価 2,575円

モトリー・クルー「ガールズ・ガールズ・ガールズ」 ■136頁/定価 2,575円

モトリー・クルー「ドクター・フィールグッド」 ■136頁/定価 2,575円

モトリー・クルー「デケイド・オブ・デカダンス」 ■176頁/定価 3,090円

キック・トレーシー「ノー・ルールズ」 ■168頁/定価 2,884円

ヴァン・ヘイレン・ベスト ① ■112頁/定価 2,266円

曲目:マイン・オール・マイン/ホエン・イッツ・ラヴ/フィールズ・ソー・グッド/フィニッシュ・ホワット・ヤ・スターテッド/ブラック・アンド・ブルー/グッド・イナフ/ホワイ・キャント・ディス・ビー・ラヴ/ドリームス/ラヴ・ウォークス・イン/全9曲。

ヴァン・ヘイレン・ベスト ② ■112頁/定価 2,266円

曲目:A.F.U./カボ・ワボ/ソース・オブ・インフェクション/サッカー・イン・ア・スリー・ピース/サマー・ナイツ/ベスト・オブ・ボース・ワールド/"5150"/全7曲。

ヴァン・ヘイレン・ベスト ③ ■96頁/定価 2,369円

曲目：悪魔のハイウェイ/暗闇の爆撃/叶わぬ賭け/踊り明かそう/ロックン・ロール・ベイビー/アンチェインド/オー・プリティ・ウーマン/ジャンプ/パナマ/ウェイト/全10曲。

ヴァン・ヘイレン「炎の導火線」 ■128頁/定価 2,472円

ヴァン・ヘイレン「伝説の爆撃機」 ■112頁/定価 2,369円

ヴァン・ヘイレン「ダイヴァー・ダウン」 ■112頁/定価 2,369円

ヴァン・ヘイレン「1984」 ■112頁/定価 2,369円

ヴァン・ヘイレン「F@U#C%K」 ■152頁/定価 2,884円

最小限の努力で最大の練習効果が得られる画期的教本！

初心者のためのハンドブック・シリーズ

A5変型判／各96頁〜112頁

●ロックギター・ハンドブック	定価906円
●ロックベース・ハンドブック	定価906円
●ロックドラム・ハンドブック	定価1,009円
●ロックキーボード・ハンドブック	定価1,009円
●フォークギター・ハンドブック	定価824円
●ブルースギター・ハンドブック	定価1,030円
●ブルース・ハープ・ハンドブック	定価1,009円
●リードギター・ハンドブック	定価1,009円
●スライド・ギター・ハンドブック	定価1,009円
●ロックギター速弾きハンドブック	定価1,009円
●リズムギター・ハンドブック	定価1,009円
●ロックボーカル・ハンドブック	定価1,009円
●ロック・プレイヤーズ・ハンドブック	定価1,200円

楽器の実力アップのための必修本！

実力のつくトレーニング・シリーズ

A5変型判／各96頁

●ロックギター・トレーニング	定価1,009円
●ロックベース・トレーニング	定価1,009円
●ロックドラム・トレーニング	定価1,009円
●ロックキーボード・トレーニング	定価1,009円

永遠のビートルズ・ナンバーで楽器をマスター！

ビートルズでマスターするシリーズ

A5変型判／各96頁

●ロック・ギター	定価1,030円
●ロック・ベース	定価1,030円
●ロック・キーボード	定価1,030円
●ロック・ドラム	定価1,030円

初歩から徹底コーチ！ミュージシャン必携のマニュアル

よくわかる入門シリーズ

A5変型判／各96頁〜128頁

●フォーク・ギター入門	定価1,030円
●ロックギター・コード入門	定価1,009円
●ロックベース・コード入門	定価1,009円
●ロック作曲・編曲入門	定価1,009円
●ロックギター取り扱い入門	定価1,009円
●ロックン・ロール・ギター入門	定価1,030円
●ロック・アレンジ入門	定価1,030円
●楽譜の読み方入門	定価1,030円
●エフェクター入門	定価1,030円
●デモ・テープ制作入門	定価1,009円
●レコード・コピー入門	定価1,009円
●MIDI活用法入門	定価1,009円
●リズム・プログラミング入門	定価1,009円
●シーケンサー入門	定価1,009円
●ビートルズで弾くギター独習	定価824円

大好きなアーティストでギターをマスター！

ロック・ギター・シリーズ

A5変型判／各96頁

●R.ストーンズ	定価1,030円
●モトリー・クルー	定価1,030円
●ランディ・ローズ	定価1,030円
●ストレイ・キャッツ	定価1,000円
●エアロスミス	定価1,000円
●ヴァン・ヘイレン	定価1,000円

全刊好評発売中!!

●表記価格はすべて税込定価です。

バンド・スコア ブラック・クロウズ "サザン・ハーモニー"

1992年11月9日　初版発行
1993年11月30日　第2版発行

発行人●村上　司（株式会社 日音）／草野昌一（株式会社シンコー・ミュージック）

発行（共同出版）●株式会社 日音　NICHION, INC.
株式会社 シンコー・ミュージック　SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

発売●株式会社 シンコー・ミュージック
東京都千代田区神田小川町2-1（〒101）
☎(03)3292-1341（編集部）(03)3295-4191（営業部）
振替口座 東京4-98233

採譜・解説●奥沢明雄
丸山正剛

デザイン●Shinko Music Design Room

協力●日本フォノグラム株式会社

印刷●赤城印刷株式会社

JASRACの承認に依り許諾証紙貼付免除

日本音楽著作権協会（出）許諾第9205130-302号

© 1992 by NICHION, INC. & SHINKO MUSIC PUB. CO., LTD.

★定価 2,987円（税込）　ISBN4-401-34686-6

■本書の写真及び記事の無断複転載は固くお断り致します。

■万一、乱丁・落丁の際はお取り替え致します。

Printed in Japan

音楽は、地球の財産です。
SAVE OUR MUSIC
ちゃんと考えてもいいと思う、録音、録画のこと。

皆様へのお願い

楽譜や歌詞・音楽書などの出版物を権利者に無断で複製（コピー）することは、著作権の侵害（私的利用など特別な場合を除く）にあたり、著作権法により罰せられます。また、出版物からの不法なコピーが行われますと、出版社は正常な出版活動が困難となり、ついには皆様方が必要とされるものも出版できなくなります。音楽出版社と日本音楽著作権協会（JASRAC）は、著作者の権利を守り、なおいっそう優れた作品の出版普及に全力をあげて努力してまいります。どうか不法コピーの防止に、皆様方のご協力をお願い申しあげます。

株式会社　シンコー・ミュージック
社団法人　日本音楽著作権協会（JASRAC）

Sting Me
Remedy
Thorn In My Pride
Bad Luck Blue Eyes Goodbye
Sometimes Salvation
Hotel Illness
Black Moon Creeping
No Speak No Slave
My Morning Song
Time Will Tell

ISBN4-401-34686-6 C0073 P2987E ★定価2,987円(本体2,900円)